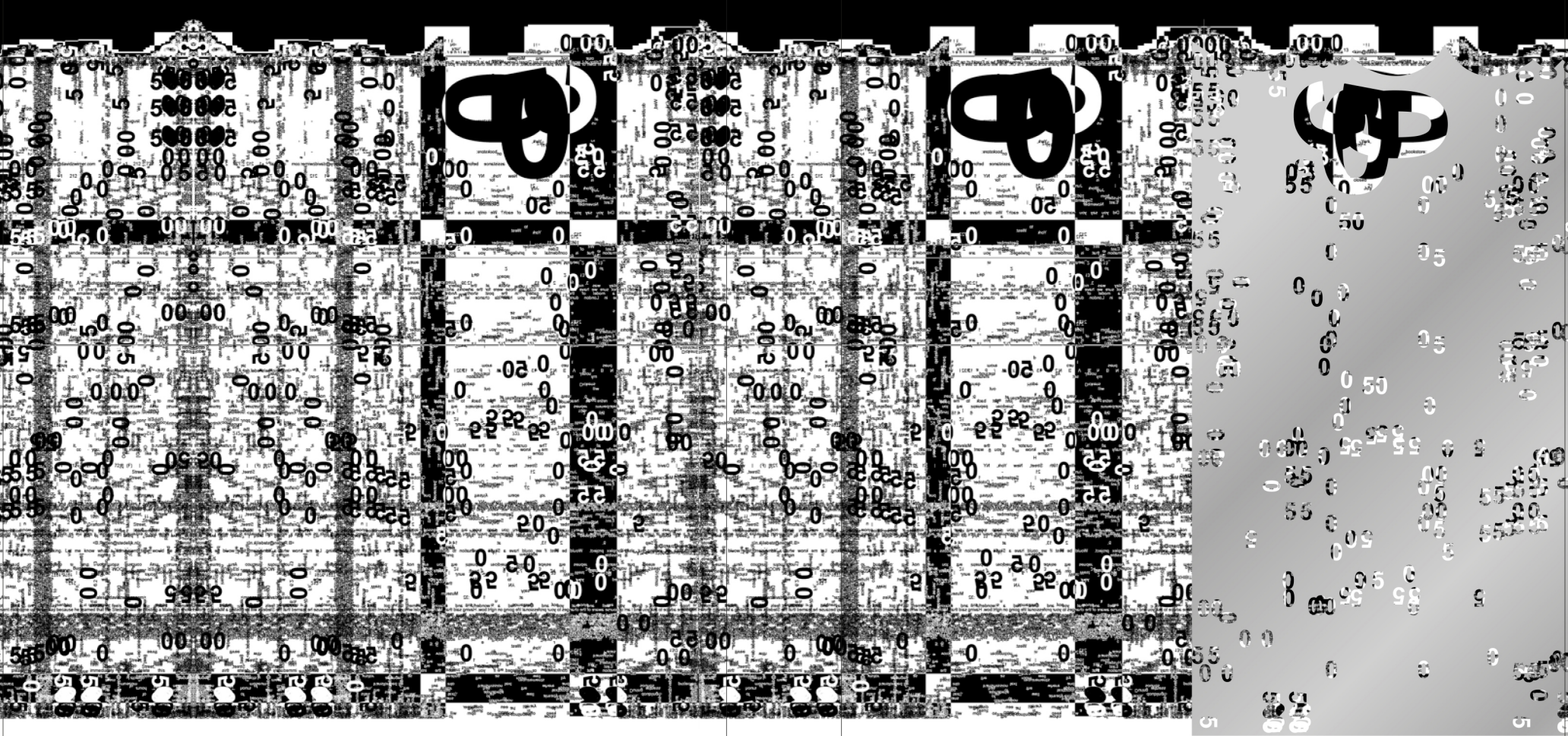




Nach gut 13 Jahren zieht Michael Riedel einen Strich unter die Zusammenarbeit mit seiner New Yorker Galerie und veröffentlicht die als .emlx-Dateien erhaltene E-Mail-Korrespondenz der Jahre 2004–2017 in Form von Geldscheinen.

Abstract ist die Zusammenfassung des langjährigen Schriftwechsels– mit 43 Abbildungen der insgesamt 45 Millionen *Riedels*.

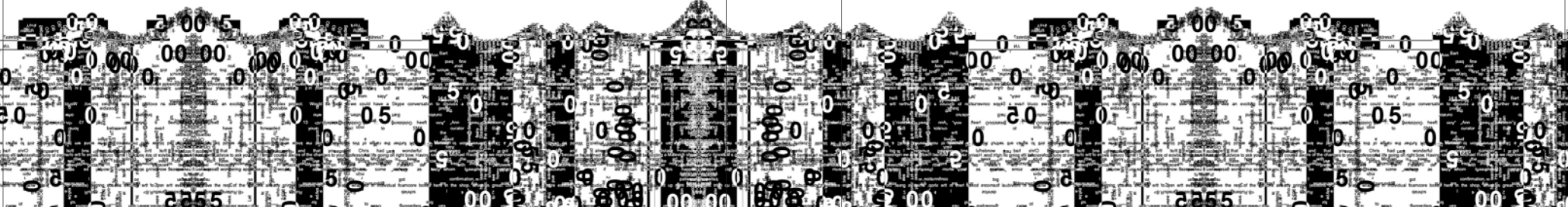
Spector Books

Michael Riedel

Abstract

emuloV Volume 1
(11oS–4ooS) (2oo4–2o11)

emuloV Volume 1
(11oS–4ooS) (2oo4–2o11)



Michael Riedel

Abstract

Volume 1
(2004–2011)

Spector Books

Nach gut 13 Jahren zieht Michael Riedel einen Strich unter die Zusammenarbeit mit seiner New Yorker Galerie und veröffentlicht die als .emlx-Dateien erhaltene E-Mail-Korrespondenz der Jahre 2004–2017 in Form von Geldscheinen. Die 43 entstandenen Grafiken, in den gängigen 5- bis 500-Euro-Formaten in einer Auflage von je 10.000 Scheinen auf original Notenbankpapier gedruckt, zeigen den Schriftverkehr, dessen Motivation letztlich der Verkauf von Kunstwerken war.

Abstract ist die Zusammenfassung des langjährigen Schriftwechsels – mit 43 Abbildungen der insgesamt 45 Millionen *Riedels**.

* michaelriedel.net/riedels

Seite 7

.emlx

2004/05

Seite 37

***This e-mail may contain informaion
that is confidential.***

2006

Seite 65

***Please, print this email
ONLY if necessary.***

2007

Seite 89

***This is an automatically generated email,
please don't reply.***

2008

Seite 119

Trouble viewing this email?

2009

Seite 147

File too big for email?

2010

Seite 179

Mark email as unread.

2011

Seite 203

Preview

Abstract

Volume 2

(2012–2017)



.emlx

Mit Kein Betreff **und ohne Nachricht verschicke ich eine E-Mail am 22. Dezember 2004 um 17.59 an Hanna® und erhalte umgehend Antwort:** Dear Michael, It was good talking to you. **Sie freut sich über die kommende Zusammenarbeit. Über eine Zusammenarbeit mit der Galerie** gallery.com **hatte ich zuvor bereits mit David® selbst gesprochen und mich über seine Einladung nach New York sehr gefreut** Wir müssen zusammen mit Hanna dann auch über Deinen Aufenthalt im April hier sprechen.

Ich selbst bin in Gedanken in London. Zu unserem Mes-
seauftritt auf der Frieze soll der False Frieze Art Fair Ca-
talogue erscheinen. Die Produktion der Schwarz-Weiß-
Publikation ist unterfinanziert, weshalb ich ganzseitige
Anzeigen auf den letzten Seiten anbiete. Auch David®
schaltet eine Anzeige 19,5 × 14 cm (Hochformat). Kurz darauf
meldet sich Russell® bei mir. Er schickt für die Anzeige
ein artistslist-black.pdf **und ein** artistslist-white.pdf **mit den Künst-**
lernamen der Galerie und überlässt die Entscheidung
mir I like the white text on black, but David said you could decide.

Trotz der berufsbedingten Strapazen Wir sind in Miami auf
der Kunstmesse und es ist recht anstrengend **würde David® ger-**
ne meine Ideen für die geplante Ausstellung in New York
hören Ruf doch mal zurück. 001917 294 3024. **Ich bin gerade**
beschäftigt Brauchst Du was aus Moskau?

Unsere erste gemeinsame Ausstellung ist für April ge-
plant und grob gesagt die Rekonstruktion eines deutschen Clubs
basierend auf originalen Einrichtungsgegenständen, die der Anord-
nung des Transports im Container entsprechend in der Galerie prä-
sentiert werden sollen. Dazugehörend der Musikmitschnitt des Club-

abends, aufgenommen aus verschiedenen Perspektiven, wie zum Beispiel der Barfrau, der Toilette, des Gin Tonic, der Discokugel, des vor dem Club geparkten Autos etc. Statt verschiedene Lieder aufzulegen, mischt der Clubbed Club DJ die verschiedenen Qualitäten des gleichen Lieds am Clubabend in der Galerie. **Der Apriltermin ist jedoch unrealistisch. Die Ausstellung will vorbereitet sein** We would like to start telling curators and collectors about your work, and start preparing a small archive **schreibt Hanna@ und benötigt erst mal Material zum Arbeiten** photos of recent works and or installations, and some press. **Und bitte in Kopie an Wendy@.** **Zurück aus Moskau** das mit dem Kaviar hat nicht geklappt **schicke ich zwei JPGs an Hanna@, die ebenfalls unterwegs war** I came back from Sydney last night.

Warum nicht einfach erst mal so nach New York für ein paar Wochen. Nach einigen Schwierigkeiten teilt mir Hanna@ mit, dass sie ein Apartment für mich gefunden hat For some reason it has been extremely difficult, it seems that this is a very hard time to find sublets, the summers are always much easier. **Ankunft JFK am Mittag, nach knapp acht Stunden Flug. Vom Flughafen aus geht es direkt ins Apartment** 424 East 13th Street #1 between First Avenue and Avenue A. **Ein Bügeleisen fehlt, aber das Internet funktioniert. Einen Videoplayer leiht uns die Galerie** We're looking forward to watch the Matta-Clark films.

Kaum angekommen verlasse ich New York schon wieder für drei Tage. Separating the elite from the chaff übertitelt die Herald Tribune einen Artikel über den Türsteher des Marquee Clubs, Wass Stevens, dem ich auf dem Rückflug von Montreal nach New York begegne und dessen Gespräche als doorman ich gerne verschriftlichen würde I would like to do a recording with him while he is working there.

Hanna@, auch gerade erst wieder da I came back yesterday from a crazy trip **ist in Kopie bei der Nachricht ihrer Assistentin Amy@, die enttäuscht mitteilt** I just called the Marquee club, but all I got was a big fat NO. **Sie denkt über Alternativen nach** I read an interview in a magazine with a doorman at Crobar which is also a very popular club, and I think this guy is cool, he is also a writer, maybe this would help you, too?

Die Galerie steht mir offen Come and visit us anytime. **Aber viel Zeit bleibt nicht** David said he couldn't do it this week, and I am away next week and we have our Neo Rauch opening week as well

as auction week, so alternatively may 19? **Man trifft sich, und es wird weiter an der geplanten Ausstellung gearbeitet** Could you send me a plan of the gallery. ... Could you bring all the images from the Neo Rauch show on a CD with you. ... Could you please print out this attachment. **Bei dem Anhang Layout1.jpg, den Hanna@ ausgedruckt mitbringt** 9:30 AM at David's house **handelt es sich um eine Ausstellungsansicht von Neo Rauchs aktueller Ausstellung Renegades in der Galerie. Die Ausstellungsansicht ist zerschnitten und falsch wieder zusammengesetzt. Das Sammeln von Infomaterial rund um Rauchs Malereiausstellung sorgt für Verwunderung bei Gillian@** assistant to the directors. **Von Hanna@ erfährt sie, dass vom Abbau der Ausstellung eine Tonaufnahme für mich gemacht werden soll** you'd like Joel to wear a microphone during the de-installation of the Neo Rauch. I just wanted to find out a little more about this ... what kind of microphone, what the details are, etc. ... **Amy@ schickt eine CD mit den Ausstellungsansichten** low resolution, **welche deutlich zu low sind. Der gescannte Staub auf den Ektachromes** 4×5 transparencies **macht die Abbildungen ebenfalls unbrauchbar** there are dirt particles all over the picture they are marked with circles. **Die Transkription der Tonaufnahme des Abbaus ist fertig** Thank you, **und neues Bildmaterial ist ebenfalls in Arbeit** I am making a CD of deinstall images for you **schreibt mir Wendy@.** **Die Materialliste wird immer länger** There's something else I need ... all the articles of the Neo Rauch show ... a copy of all the pages of the guest book ... two Neo Rauch catalogues, an unbound copy as well and the complete PDFs of it ... And again some of the Neo Rauch invitation cards ... the ad from Artforum, etc. ... and the press release (as a word file.). **Und die Telefonnummer von Judy Lybke.** Thanks. Sent from my GoodLink synchronized handheld (www.good.com). **Die Bedenken der Galerie gegenüber meinem Vorhaben, eine Ausstellung eines anderen Künstlers auszustellen, zumal innerhalb des eigenen Galerieprogramms, lösen sich in Luft auf** Yesterday I spoke to Judy, and I told him the idea, and we both thought that a meeting with Neo isn't necessary. I'm back in Frankfurt **schreibe ich am 02.06.2005. Hanna@ bedauert, nicht dabei sein zu können beim Finale** On June 24th 2005 the final event of the Oskar-von-Miller-Strasse 16 is going to take place, followed by the demolition of the buildings. **Das Poster zur Veranstaltung ist voll mit klein gedrucktem Text,**

weiß auf schwarz, den ich Gillian® gebeten habe gegen-zulesen "varying (guests) cooks" again this is fine but the use of the word "varying" is a little awkward—do you mean "picked at random" or "different" or "various"??? **Der Text ist eine Auswahl der Veranstaltungen** Selected activities 2000–2005 des Kunstraums. **Er liest sich gut** The English is fine **und vermittelt unseren Humor und Anspruch des Programms, das schlichtweg aus Wiederholungen anderer Veranstaltungen besteht: Reinstallation des entsorgten Installationsmaterials der abgelaufenen Ausstellung von Jim Isermann im Portikus (Frankfurt a. M.).**

Aufführung der aufgezeichneten Lesung von Benjamin von Stuckrad-Barre. Seine Publikation Blackbox (Kiepenheuer & Witsch) erscheint in der überarbeiteten Version Blackbox (Oskar-von-Miller Strasse 16).

Auftritt der Mod-Band „When The Who Were Later Building Up Their Supermod Image“.

Parallel Club mit den Telephone DJs Diedrich Diederichsen, Jason Rhoades, Kasper König, Leo König, Heiner Blum, Bärbel Grässlin, Peter Cook, Jonathan Meese, Roberto Ohrt, Rainald Goetz, Franz West, Heimo Zobernig, Veronique Bourgoïn, Mandla Reuter, Raymond Pettibon, Hans Weigand, Bruno Brunetti and many others.

In Zusammenarbeit mit Jason Rhoades wird das von ihm in seiner Portikus-Ausstellung geförderte Wasser in der Toilette der Oskar-von-Miller Strasse 16 als Spülwasser ausgestellt.

Mitgeschnittene Clubnächte „Clubbed Club“ **und abgefilmte Kinobesuche** „Filmed Film“ **werden regelmäßig in der Oskar-von-Miller Strasse 16 veranstaltet und als Genre etabliert.** **Wiederholung der Silvesterfeier** New Years Eve party vom 31.12.2000.

Zwei im Auftrag der Oskar-von-Miller Strasse 16 engagierte Schauspieler Gert & Georg **doubeln das englische Künstlerpaar Gilbert & George während ihrer Ausstellungseröffnung im Portikus.**

Nachbau der Rückwand und Verkleinerung des Kunstraums Oskar-von-Miller Strasse 16, **um trotz schwindender Besucherzahlen den Eindruck einer vollen Hütte aufrechtzuerhalten.**

Historisierung der Oskar-von-Miller Strasse 16 basierend auf der Anhäufung von Aufnahmematerial Recordings. **Der Inner Circle trifft sich zu einer zweitägigen Anekdotenkonferenz. Das Transkript der Veranstaltung wird zur 260-seitigen Erzählung in Oskar—a novel.**

Präsentation der Publikation Oskar—a novel im Rahmen der Ausstellung Kontext Form Troja **in der Wiener Secession, in der die Oskar-von-Miller Strasse 16 selbst Gegenstand der Wiederholung ist. Im Nachbau des Kunstraums sind lebensgroße bewegliche Abbildungen der Veranstaltungen platziert. Der Abriss des Nachbaus am Ende der Ausstellung nimmt den tatsächlichen Abriss des Gebäudes in Frankfurt vorweg und kündigt sich an als** Spekulative Ausstellung einer im Original stattfindenden Zukunft.

Eröffnung der Freitagsküche im ersten Stock über dem Ausstellungsraum der Oskar-von-Miller Strasse 16.

An der Außenfassade der Oskar-von-Miller Strasse 16 wird ein Schriftzug aus gefundenen Leuchtbuchstaben angebracht SK N E ST SSE .

Die Galerie freut sich über das mediale Echo Dear Michael, here is the article by Daniel Birnbaum in October Artforum. Congratulations from all @ the Gallery! **Den Glückwünschen folgt der eingescannte Artikel weiter unten** see below. **Zur Qualitätssicherung der Zeitschrift hat Anna Sternoff** Editorial Assistant Artforum Magazine **Fakten zu überprüfen und bittet dafür die Galerie um Mithilfe, die die E-Mail** Betreff: Questions **zur Bearbeitung an mich weiterleitet** 1. Did Riedel duplicate and install upside-down the interior of a nightclub called Robert Johnson in a gallery? 2. What year was this? 3. Is the club located outside of Frankfurt? 4. In this installation was dance music played backwards? 5. At a Gilbert and George opening did Riedel have two men follow Gilbert and George and mimic their movements? 6. What year did this take place? 7. Does the artist arrange gatherings which he calls "anecdote conferences"? 8. In a piece done in Moscow did four people sitting in chairs in an empty gallery scrutinize the transcript of one of these gatherings? 9. Was a transcript of the conversation passed out in the exhibition? 10. Did Riedel recently publish a book titled Roberto Ohrt, a 128 page account of the Ohrt's apartment as seen from his green couch? 11. Are many of Riedel's works produced collectively? 12. In 2000 did Riedel, in collaboration with Dennis Loesch, take over

an abandoned building on Oskar-von-Miller-Strasse 16, Frankfurt am Main, where the two produced replicas of ads, posters, and works by other artists? 13. Was the project presented at the Vienna Secession in 2003? 14. At this presentation was the building's future destruction addressed? 13. Did some of the artists whose works were replicated include: Simon Starling, Rikrit Tiravanija, Jason Rhoades? 15. Was Starling unaware of the replication? 16. Was one of the events entitled "The Life of Simon Starling?" 17. Did Jason Rhoades collaborate on the replication of his work and aided in organizing a performance in the venue's restroom? 18. Did Riedel aid in creating Feitags Küche [sic?] (Friday Kitchen) in 2004? Was the restaurant open only one day a week and did an artist cook there? 19. Was the building torn down this year? 20. Has Riedel presented a circular chronometer which "runs in opposite directions at various speeds?" 21. Was the chronometer shown in Vienna, Frankfurt, London and New York? 22. Is the chronometer a found object? 23. Did it use to hang on the facade of the Oskof[a]r-von-Miller building?

Aus meinen Antworten ergeben sich noch mehr Fragen

Betreff: more questions **und noch mehr Fragen, die dringend beantwortet werden müssen** Betreff: Riedel questions--URGENT. **Es muss jetzt schnell gehen** we are going to press tomorrow and so your immediate attention is greatly appreciated **und schließlich noch eine letzte Frage** In "One and Three Chairs" were gallery visitors permitted to sit on the chairs?

YES.

Und schlussendlich eine persönliche Frage What is your address, I would love to send you a copy of the magazine when it comes out?

CARMER STR. 11
10623 BERLIN
GERMANY

Der Artikel leistet erwartungsgemäß Daniel Birnbaum is a contributing editor of Artforum **einen fundierten Beitrag zur Klärung der Situation** Artist Michael S. Riedel has been confusing audiences for years now, drawing them into a world of echoes, afterimages, and replicas in which nothing is simple or straightforward. **Er enthält auch eine Abbildung von dem Nachbau der Oskar-von-Miller Strasse 16 in der Wiener Secession mit der daran angebrachten Uhr** A large circular chronometer that appears to show the time on both sides, the piece is a found object whose title—Double-sided clock with contrary running directions and variable velocity, 2005—sums up its confounding qualities.

Amy@ spricht Deutsch du kannst jedenfalls auf Deutsch antworten. **Sie koordiniert den Transport der Uhr und erinnert mich an die Abholung** Just wanted to follow up and find out when you think the clock might be ready for shipment? **Die Uhr ist repariert und fertig zur Abholung für die Ausstellung in New York** tracking number 8515 7207 0414. **Die Ausstellung ist gut besucht, auch von Lisa Zeits. Werdet niemals erwachsen übertitelt der Kunstmarkt der FAZ seinen Bericht, den mir Hanna@ zuschickt. Ausgestellt sind Frühwerke der Künstler und Künstlerinnen des Galerieprogramms.** How about \$10,000 for the clock sculpture? **Hanna@ findet das einen fairen Preis. Ich auch** The price is fine. **Verkauft. Mein erster Link** gallery.com/exhibitions/108/work_1738.html

Dear Friends, the Gallery will be closed the week of August 15th, and will have limited staff at the gallery during the rest of the month. We wish you a very pleasant summer and we hope to see you in the fall!

Das Rauch-Material nimmt Form an The title of the show is Neo. **Neu, frisch, jung, auch ungewöhnlich, revolutionär, auf jeden Fall einen Unterschied machend. Fünf lebensgroße Ausstellungsansichten** Installation views **ersetzen die zuvor an gleicher Stelle gezeigten Malereien Neo Rauchs. Sie sind zusammengesetzt aus mehreren Paneelen** During the show the sequence of the panels can be changed. There is one sequence which shows the picture correct, but there are a million possibilities to make the picture look different. **Mit Neo Finals in der Betreffzeile erhält Hanna@ von mir die finalen Werkangaben. Die Titel sind die ursprünglichen Werktitel in Mehrzahl.**

KRYPTEN (Motiv variabel)

HÖHEN (Motiv variabel)

HEIMKEHR UND NEUE ROLLEN (MEHRZAHL) (Motiv variabel)

BLAUE ELEFANTEN (Motiv variabel)

Um sicher zu gehen, dass die Paneele am Ende exakt auf die Wand passen these wall panels have to look like a real wall, **bitte ich um Bestätigung der Raumhöhe, die im Floorplan mit 472 cm angegeben ist. Joel@** Joel@gallery.com, **der die Wand nochmals ausmisst, bestätigt die Höhe, empfiehlt aber einen Spielraum** at least 2" **da es Abweichungen geben kann** you are dealing with a 3D space made by humans.

Rot markiert im PDF Bild2 sind die Wände, an denen sich die insgesamt 4 Neo-Werke verteilen. 16 Paneele in Raum eins Gallery 1, 16 Paneele in Raum zwei Gallery 2 sowie 32 + 24 Paneele in Raum drei Gallery 3. Für die Abholung benötigen die Herren Riege und Schuelke von Hasenkamp eine Liste der Transportobjekte von Amy@ I'm trying to make a packing list from Gebhard's drawing but some of it is hard to read, and my German is not very good when it comes to carpentry (nor is my English, for that matter). **Die Abholung erfolgt am 4. November 2005** 116 Panels, each 14.5 kg, 116 Keileisen (Cleats), 250 Metallstifte, 1 Eimer Farbe.

Außerdem sind während der Vorbereitung der Ausstellung Papierarbeiten entstanden, die ich persönlich mitbringe Do you think we can get them framed until next Tuesday?

Layoutidee für den Ausstellungskatalog ist das Gästebuch mit den gesammelten Unterschriften The guestbook is a hard bound blank notebook from Utrecht. It has been used for several shows so it is not devoted solely to the run of Renegaten. The Rauch show has 83 pages of signatures. **Gillian@, die versucht hat, die Seiten des Gästebuchs für mich zu scannen, kommt zu dem Schluss, dass es mehr Sinn macht, dass Buch per Fedex zu schicken** I did scan all of the pages of the guestbook for the Rauch show. Before I left for vacation I was scanning them page by page on a scanner (see the first pdf attached); however, that scanner is out for repairs now so I then rescanned everything on our photocopier/scanner (see second pdf). When I scanned each page individually they were at 300 dpi. The photocopier scanned them at 145 dpi and which I was unable to change.

Frieze und Artforum warten auf die Druckdaten für die ganzseitige Anzeige we have a pending Artforum deadline for advertising. **Die Idee ist simpel** For each advertisement the existing advertisement for Neo Rauch should be used, but shifted to the lower right that only Neo is readable. **Problematisch ist die Platzierung der Angaben der Galerie** gallery information, **die ebenfalls rechts unten stehen soll** your shift of "Neo" to the lower right corner then covers the gallery information on the page, so the text will overlap ... or is that what you want? **Ähnliche Vorgaben gibt es bei der Gestaltung der Einladungskarte, die Amy@ grundlegend für mich zusammenfasst** basically: – the artwork details in upper right corner – put your name/show name just below mid-point – follow w/ dates, reception time – then gallery info and

Reception. **Genau um 15.37 Uhr exportiere ich das PDF für die Artforum-Anzeige und schicke es 2 Minuten später, also um 15.39 Uhr, an Hanna@, Amy@ in Kopie, mit Bildangabe** Advertisement (shifted), 2005. QuarkXPress file, 392 kb. **Es ist einfacher, ich mache die Designs selbst** We sent you a handful of designs for the ad based on your descriptions and still we don't seem to be getting close to a final design. David, Hanna and I looked at them last night, and we all think that it would be best if you sent us the final design to avoid further miscommunication. **Auch das Layout der Einladungskarte wird am selben Tag fertig. Ob shifted tatsächlich das beste Wort für verschoben im Zusammenhang mit der Ausstellung ist, konnte geklärt werden** We think that shifted is still the best word. It is not perfect, but it comes closest. All the best, Hanna.

Michael S. Riedel

Neo

November 22 through December 23, 2005

Reception

November 22, 2005, 6 to 8 PM

525 West 19th Street

New York, NY 10011

212.727.2070 telephone

212.727.2072 fax

www.gallery.com **steht auf der Einladungskarte. In der Regel werden 4000 Karten gedruckt** our mailing list is over 3500, and we keep some in our archive, and hand them out at the front desk too. **Anreise und Abreise hängen ab von den Aufbauzeiten** Luc's show closes on Saturday so the boys will be de-installing the Tuymans show that evening. I will talk to Joel about what he thinks is realistic. **Ich habe vor, 10 Tage in New York zu verbringen, was für gewöhnlich zu viel ist** Usually when artists come to town we put them up for 5 to 6 days. **Außerdem reise ich in Begleitung von 5 Personen und das zu einer Zeit, die Gillian@ Kopfzerbrechen bereitet** I hate to nag you about this but I'm worried about accommodations because you will be in town over Thanksgiving which is one of the most popular holidays to travel in the States. **Bereits drei Tage später hat Gillian@, vorausgesetzt alle zusammen in einem Zimmer ist kein Problem, die Lösung** Chelsea Hotel. Junior Suite which is a large studio with 2 double beds and room for a roll-away bed. It's a funky hotel, right in the heart of Chelsea – on 23rd between 7th and 8th. We would be willing

to pay for the room for you and your friends. **Klar, einverstanden** Can you please ask if 6 persons can stay in our five persons suite.

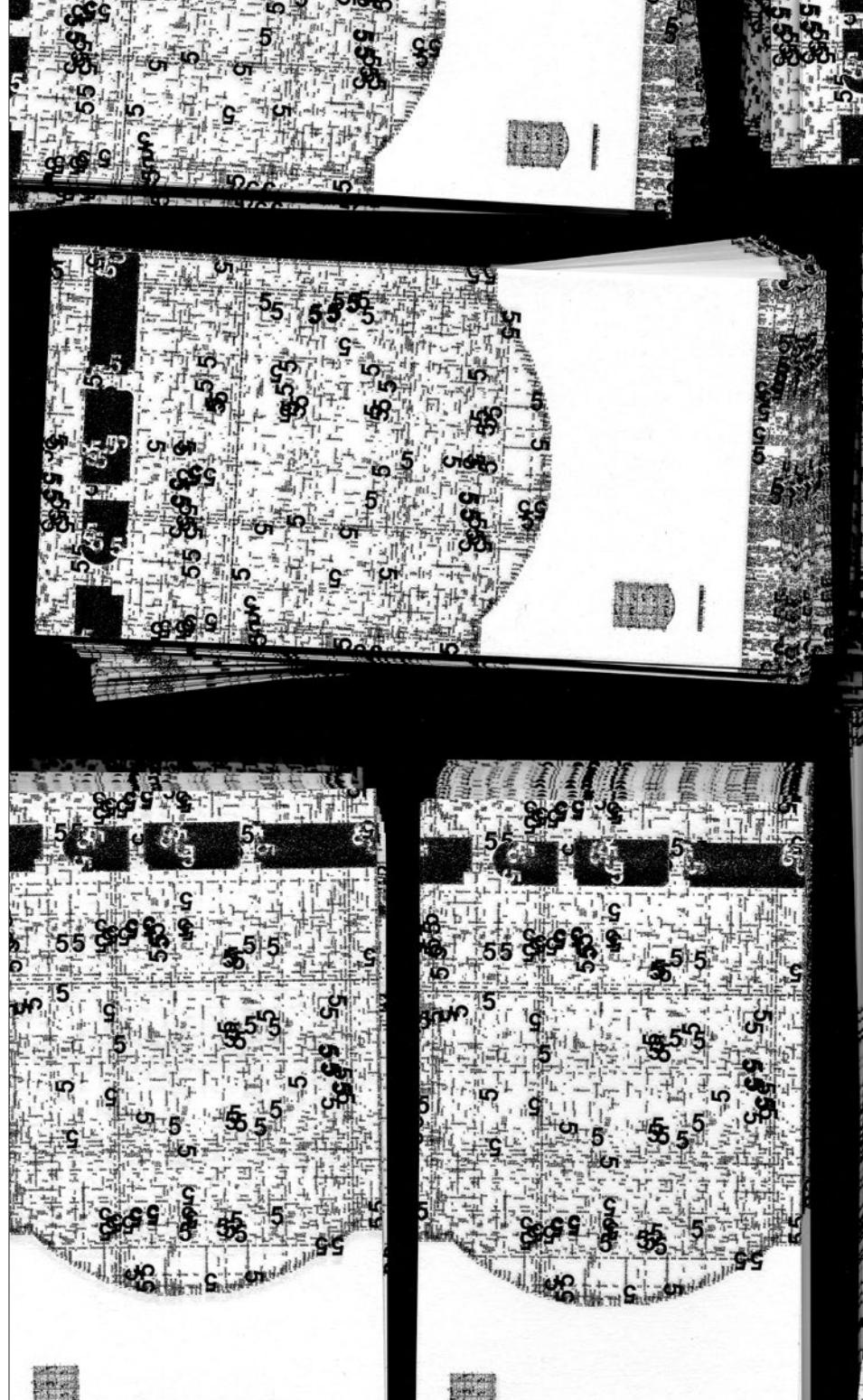
Für die Buchung der Tickets ist ebenfalls Gillian® zuständig This e-mail contains a copy of an Expedia.com itinerary sent by Gillian from Gillian's account. **Für den** Sat 19-Nov-05 8hr 55mn **Hin- und den** Fri 25-Nov-05 7hr 45mn **Rückflug kommen bei Änderungswünschen Zusatzkosten der Fluglinie hinzu plus Bearbeitungsgebühren** a processing fee of up to \$30.00 per ticket will be charged by Expedia for any changes you make to the flights. Other penalties may apply. Don't Just Travel. Travel Right.

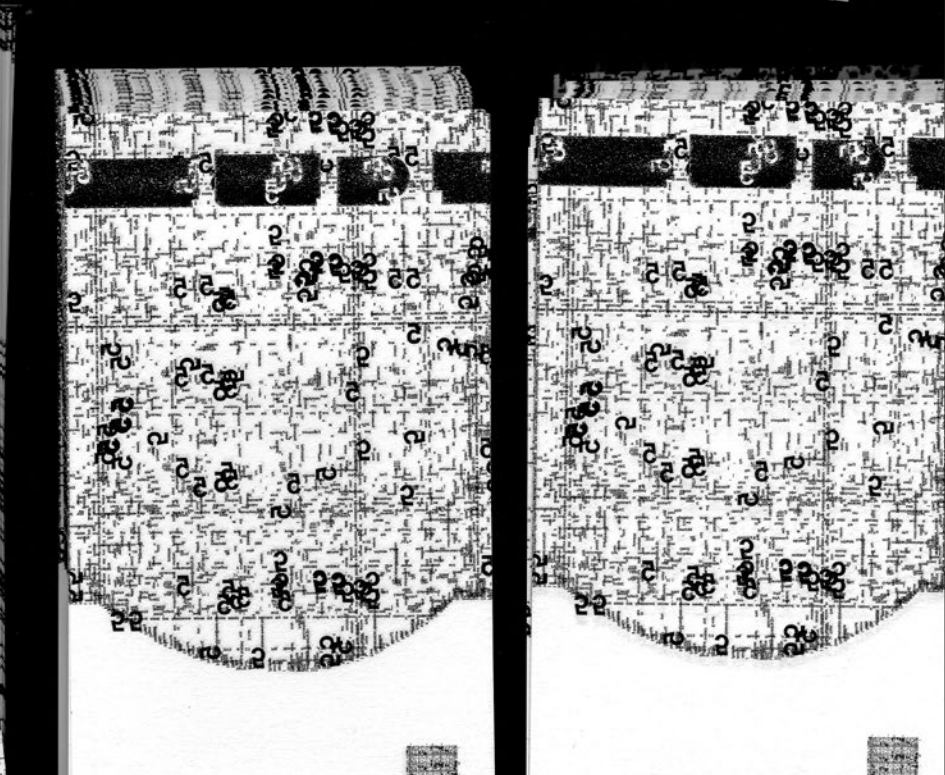
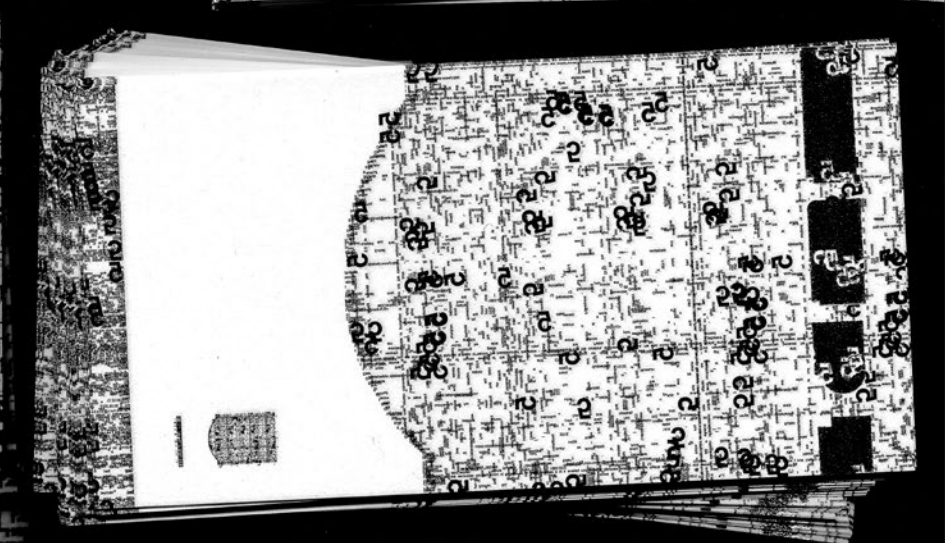
Bei Dir ist besetzt **schreibt David® in seiner Mail. Er hat versucht, mich telefonisch zu erreichen.** Jetzt ist wieder frei **schreibe ich zurück. Es geht um den Katalog zur Neo-Show. Die Planänderung, die sich letzte Nacht ergeben hat, vermittelt mir Amy®** David mentioned last night that he spoke with you about printing a small booklet to accompany your exhibition, and while his first impression was that it did not have to be done before the opening of the exhibition, he now feels that it is important for this booklet to be ready for the opening. **Dann also 500 Kataloge mit leeren Seiten für die Ausstellungsansichten fertig zur Eröffnung. Und 7 lose Ausstellungsansichten, die dann später der Publikation beigelegt werden können, wovon eine den Ausstellungsraum leer abbildet.**

Außerdem entsteht ein Poster zur Ausstellung mit zahlreichen Fotos aus London Marcus Hurttig, Hank Schmidt in der Beek und Michael S. Riedel in the closet of a London hotel, **von Dennis Loesch im Filz Jacket von Joseph Beuys, dem unbekannten Kippenberger** Martin Kippenberger unknown **und von uns allen unter einem hölzernen Union Jack** The Kids are alright, **sowie dem Text Rhoades' Crap. Der Text ist das Transkript** 307 Minuten, **das die Unterhaltungen der Art Handler wiedergibt, die während des Abbaus von Neo Rauchs Ausstellung am 23. Juni 2005 geführt wurden. Beim Abhängen der Bilder offenbaren jene eine interessante Rückseite** interesting back, **und im genaueren Hinschauen sind Halterungen erkennbar** brackets on the back, **die dafür sorgen, dass die Gemälde nicht glatt** perfectly flat, **sondern schräg aufliegen** at an angle that's how they're made. **Doch nicht alle Bemerkungen bleiben auf den Arbeitsprozess bezogen, wie etwa der Bericht über die**

spektakulären Ereignisse am Vorabend at the bicycle chicken fights. **Zur Kennzeichnung der verpackten Werke müssen Etiketten gedruckt werden** I'm gonna go print out some frame labels. **Die Feststellung, das Holz sei schief und verbogen** why is it crooked oh come on, **führt zu kurzzeitiger Verwunderung** it still looks kinda fuckin' crooked huh why is the whole frame crooked. **Auch wird immer wieder die Annahme, fast fertig zu sein** almost done, **von neuen Problemen durchkreuzt** aw fuck that's a problem what's that. **Die Klammer an der Rückseite macht Probleme. Sie stellt sich als schrottig heraus** barely holds together junky, **doch schließlich ist es das Holz, dass sich nicht nur als dreckig** what's filthy oh it's just the wood, **sondern auch als besonders widerspenstig erweist. Man schaue sich das an** how fucked up this wood is. **Tatsächlich handelt es sich dabei um** the knottiest pine knotty and crooked. **Für einen weiteren Zwischenfall sorgt ein im Holz verirrtes Insekt, bei dem sich die Frage nach Handlungsbedarf stellt** should we liberate him. **Die Befreiungsaktion kann trotz Komplikationen** c'mon little man climb up on here **durch gutes Zureden** that's right c'mon **erfolgreich durchgeführt werden. Die Frage nach der Bestimmung des Tieres sorgt für Spekulationen** a little fruit fly or something **oder aber** an ant with wings, **zumindest aber** one confused little guy, **der nun in die Freiheit entlassen wird** I just blew him away let's not step on him now. **Dem Eigentlichen wieder zugewandt wird eine Ecke am Holzrahmen repariert** we'll screw it in to that fucking thing. **Während der Rahmen immer wieder erstaunliche Formen annimmt** like a teepee, **wirken diese Formstadien mitunter erschütternd auf das Abbau-team** kinda crazy to see a painting sticking up like that it's nuts. **Am Ende lautet die Frage, wohin mit dem Verpackten** should we fill up the viewing room we should fill up the viewing room. **Dafür ist es jedoch nötig, den darin herumliegenden Mist** Rhoades' crap **zu entfernen. Wie sich diese Arbeiten verpacken lassen, ist klar** we have plastic bags back here little baggies. **Das Poster mit dem Text Rhoades' Crap ist DIN A2 und zu groß für die Briefumschläge der Galerie** our announcement cards are 8 inches by 8 inches so it will have to fit in an 8 x 8 inch envelope. **Zusätzlich soll die Rede angekündigt werden,**

*die ich zur Eröffnung plane, an der ich jedoch noch
schreibe und bei der ich auch noch nicht sicher bin, ob
sie überhaupt stattfinden wird* can't we announce the possibil-
ity of a speech, so to say that there might be one but not for sure?

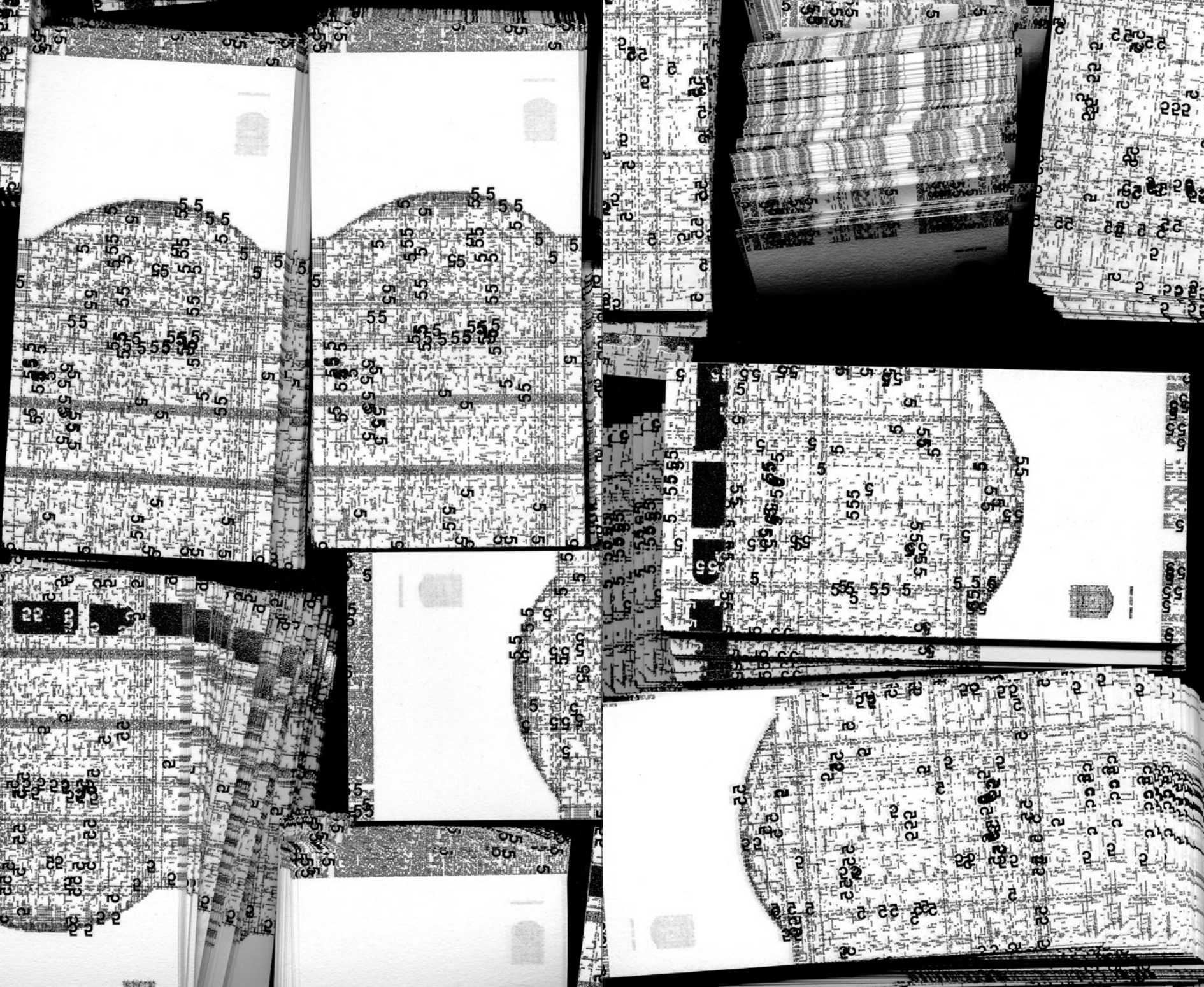




















***This
e-mail
may
contain
information
that
is
confidential.***

Mir ist klar, dass E-Mails vertrauliche Informationen enthalten können, die Mitteilungen aber für mich bestimmt sind If you are not the intended recipient, please advise the sender immediately and delete this message.

Verbunden mit Neujahrswünschen schicke ich David@ die Abschrift unserer gemeinsamen Führung durch meine Ausstellung Neo. Der elfseitige Text which was great to read ***hat den Titel Neo Rauch Makes Paintings. Im Text 34 Min. hat David@ die Rolle des Übersetzers*** I would like to do it in German and have David to do it in English. ***Marcus Hurttig*** ich war noch auf Toilette ***ist jetzt ebenfalls an der Führung beteiligt. Zusammen gehen wir die Wände entlang und sprechen darüber, dass es an manchen Stellen etwas zu sehen gibt*** something is written there ***und an anderen Stellen***

nicht it is nothing here. **Bei der Ausstellung gehe es weniger um die Malereien, denn die Motive der ausgestellten Werke sind Bilder von Malereien mitsamt den Galeriewänden, an denen sie hängen** the situation is more complex than to say that there are just paintings there. **Die Haltung des Künstlers sei vergleichbar mit der eines Konsumenten und seine Arbeit ein Bericht** and the product is the result of his was hast du gesagt

hm

Bericht

habe ich vergessen

Produkt was

kann als Bericht gelesen werden.

Mit der Wiederholung des Vorgefundenen ergäbe sich die Möglichkeit der Niveauregulierung if you repeat something you imitate something by you know this would be a proper imitation this would be a not proper imitation you have a um a um as an artist you can regulate the volume as he said. **David@ hat eine Frage zur Anordnung. Er versteht, warum die lebensgroßen Installationsansichten genau an den Stellen in der Galerie platziert sind, die die Aufnahmen zeigen. Aber was ist mit der Anordnung der Paneele** die Anordnung ist ja nicht festgeschrieben die Positionierung schon aber nicht die Anordnung.

Stimmt I think that is a very crucial point. **Die Anordnungen von 16 Paneelen lassen sich untereinander so oft variieren, dass nahezu endlose Veränderungen möglich sind** here you have a number that is powered to forty that gives you different possibilities meaning you can change every square or any other square so there are literally I mean not endless but almost endless possibilities to reconfigure this work. **Jemand niest** bless you. **Jemand anderes möchte wissen, ob sich die quadratischen Paneele auch drehen lassen. Theoretisch schon** well that is a whole other level, **aber praktisch nein** you have one way for installment so the orientation they're gonna be is like this. **Der Text endet mit einem Gruppenfoto für das sich fast alle Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Galerie in Schwarz-Weiß gekleidet haben** have you been asked to come in black and white well apparently there was an email but I missed it. **Und am Schluss wird angestoßen** Champagner ist gekommen

in der Küche

now I pop the bottle and then I'll pour four glasses

klasse oder

klasse ja schön schreib das auf das würde ich gerne noch mal.

Zwei Werke aus der Ausstellung sind verkauft, Heimkehr und Neue Rollen und Blaue Elefanten. Die restlichen Werke sind zu sperrig für die Kunstmesse México Arte Contemporáneo in Mexiko-Stadt. Unfortunately it is ridiculously expensive to ship to Mexico, so we are only bringing these collages, not work from the show.

Mein Leben als Künstler liest sich zu inkonsistent, lässt mich Gillian@ wissen, und es gibt fragwürdige Darstellungen let me know if there is a reason that some of the exhibition titles are in italics and some are in quotations. **Da der Posten des Archivars gerade nicht besetzt ist, kümmert sie sich um meinen CV. Sie hätte ihn gerne einheitlich gestaltet** using italics. **Das Format ist wirklich wichtig** It is really important for us that all of our artist's bios are in the same format. **Es gilt die Reihenfolge zu beachten: Ausstellungstitel, Veranstaltungsort, Stadt, Land** for example, your actual show at Kunsthalle Bern would appear: The Complex of Respect, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland. **Ist klar, aber bei mir funktioniert dieses Format nicht** My computer wasn't able to open the .docx file, **weshalb ich sie bitte, mir den Text als .doc-Datei zuzuschicken, um das Dokument mit der 1997–2004er Version von Word öffnen zu können.**

Ich bin beim Aufbau in Bern für die Installation von Vier Stühle in der Kunsthalle. Philippe Pirotte und ich warten auf das Foto, das Hanna@ dabei ist zu organisieren We should get an image from Kosuth tomorrow. **Morgen, wie sie selbst weiß, ist es zu spät** I know this is too late now, but for future reference. **Für zukünftige Anwendungen sicherlich brauchbar, denn es zeigt Kosuths Studio mit gleich mehreren Versionen seiner berühmten One and Three Chairs Werkreihe, die ich missverstanden als Vier Stühle reinszeniere. Die Auflösung der Abbildung ist 300 dots per inch dpi und groß genug für die Tapete hinter den vier Klappstühlen.**

Das Geld wird knapp We are sending you \$4000. I hope this is enough. How's life? **Mich interessiert vor allem, wann ich mit dem Geld rechnen kann.** Did you receive the \$? I can't believe you haven't received this yet.

Zeitgleich schreibt mir Herr Matthiesen von der Galerie Neff habe ich Ihre E-Mail-Adresse bekommen. **Er freut sich sehr darüber, mir mitteilen zu können daß die Mitglieder der Jury** Herr Max Hollein, Herr Prof. Beck, Frau Martinez, Herr Prof. Birnbaum, Frau Crüwell, Frau Baer-Bogenschütz u. a. **mir den 1822-Kunstpreis des Jahres 2006 zuerkannt haben. Hanna@ teilt die Freude** That is wonderful news!, **schätzt die Lage jedoch realistisch ein** It is simply too crazy here. We just had 2 weeks of mayhem with the Whitney biennial, an opening in the gallery, as well as the armory fair this weekend. I am very sorry I can't make it to Frankfurt.

Lori@ ist neu dazugekommen I am the new archivist at the Gallery **und ersetzt Murphy@. Er schickt mir den zweispaltigen Artikel von Edward Leffingwell im Mailanhang. Der Text ist erschienen in Art in America unter dem vagen Titel** Michael S. Riedel at The Gallery **und fasst die Fakten noch mal zusammen** Riedel's first New York exhibition, "Neo" consisted of low-resolution black-and-white digital printouts of Rauch's paintings, taken in situ; sectioned, cropped and scrambled, the printouts were mounted wallpaper-style on square MDF panels, which were arranged in floor-to-ceiling grids. Riedel's manner of installation permits a reordering of the papered panels at will by dealer, curator or collector. Riedel provided a poster including "Rhoades's Crap", a transcription of 307 minutes of gallery chatter recording during the disassembly of Rauch's show. "Neo" is also accompanied by a catalogue which, among other things, reproduces the same transcription, this time laid out on the "found" structure of signatures in the gallery log.

Großartig, schreibt Mark Sladen I am the senior curator at the Barbican Centre in London, and this year I am also organising a biennial in Norway. **Er ist in Berlin** doing studio visits **und möchte mich treffen. Ich sage zu und für den Fall, dass sich was ändert, erhalte ich seine Handynummer** My mobile number, in case of problems, is +44 7750 702297 **und er meine** +49 177 2808889.

Zwei Collagen sind verkauft und eine dritte verliehen Roberto Ohrt borrowed one collage from us for his truck project 'Chowchilla' with Jason Rhoades. **Eigentlich war geplant, die Werke, nachdem sie vom Rahmenbauer zurückkommen, professionell fotografieren zu lassen. Wendy@ bedauert, dass von den Collagen keine Fotos existieren** Unfortunately, they were needed for the art fair in Mexico City and were included in the shipment only days later.

Das neue Magazin my personal Artforum **ist benannt nach dem Sammler, der die Ausgabe** which is now called Tirala **finanziert. Ich setze gerade die Bildunterschriften und bitte Hanna@ um Mithilfe, da mir die Namen der Personen auf dem Gruppenfoto in der Galerie nicht alle bekannt sind** that photo is amazing! So funny, and already historical somehow. **Hanna@ schickt mir alle Namen. Sie weiß auch noch den Namen des Clubs, wo wir die Eröffnung gefeiert haben** Good World.

Den Schriftwechsel zwischen Künstlerkollege Achim Lengerer und Hanna@ Betreff: Christopher Williams tape **verfolge ich kommentarlos** in cc. **Das Video soll in der Freitagsküche in Berlin laufen. Christopher Williams sei damit einverstanden, bittet aber um genauere Angaben** some details on the exact context of this, **schreibt Hanna@. Achim antwortet postwendend** freitagskueche is place run by dennis, michael, me and a few others. we opened in Frankfurt two years ago and now we have this place in berlin near to the volksbuehne. the place is divided in two parts. one part is for sitting, eating etc the other part for presentations. **Die DVD ist abgeschickt** it should arrive on Wednesday.

Gillian@ bereitet die Informationen für den Freundeskreis vor we are gearing up for another Dear Friend letter. **Darin geht es um aktuelle und bevorstehende Ausstellungen von Künstlerinnen und Künstlern der Galerie weltweit. Tirala, mein Art Basel Statement** it looks great, **ist bereits gelistet und die laufende Ausstellung mit dem langjährigen Titel 24.04.2001–16.03.2006 in der Galerie Michael Neff in Frankfurt ebenso.** Do you have anything else planned that we are unaware of?

Erfolgreich war die Akquise von zehn Anzeigen, die Hanna@ zuvor für mich organisiert hat One of our artists, Michael Riedel, has been selected to participate in Art Statements in Basel with Gabriele Senn Galerie from Vienna. As you may know, Riedel has become known for his creative 'restagings', or 'recontextualizations' of artworks and art-world related texts and situations. For this project he is producing a publication in his signature black and white style based on the format of Art Forum.

He invites you to submit an ad for the publication. Unfortunately the deadline is very soon; he will need all submissions no later than this Friday, May 12th **schreibt sie am 9. Mai.** Should you be interes-

ted, please email your advertisement (in the usual Art Forum format). **Die eingegangenen PDFs stehen zum Download bereit.** **Den Download** from our designer's FTP site **erklärt mir Michael@** Allow me to introduce myself, my name is Michael, and I am a new production assistant here at the Gallery. **Seine Anweisung lautet:** 1) go to absolutcolor.com 2) click on the uploads arrow 3) for login name enter absolutcolor and for the password use customer 4) scroll down the alphabetical list to TGRLad.sitx and click to download file. It comes as a stuffit file, and after saying, time remaining 5 seconds for about 5 minutes, it does open on your computer. **Sollte es nicht funktionieren, kann er mir die Daten auch auf einer CD fedexen.**

Ich bin bereits in Basel in case you are already in Basel on Saturday, June 10 **und habe für das Essen zugesagt** you are invited to the dinner for Daniel Richter after his opening at the Museum fuer Gegenwartskunst, **das die Galerie organisiert. Drei Tage später** on June, 13th **findet das nächste Dinner anlässlich meines Auftritts** Art Statements **statt. Den Abend wünscht sich Hanna@ zwanglos und locker** We would like it to be informal and casual.

Den Erhalt des Geldes, dass überwiesen wurde, bittet mich Teresa@ zu bestätigen. Sie ist zuständig für die Abrechnungen today we wired funds to your account in the amount of 4339.82 € which is the equivalent of 5424.78 USD dollars at a rate of 1.25. **Stimmt genau, Eingang bestätigt, endlich. Es ist Juli, und ich warte seit März auf die Zahlung.** This is a terribly embarrassing situation, **stimme ich Hanna@ zu. Es tut ihr sehr, sehr leid** I am very very sorry, it is crazy. **Verrückt, denn sie hat mehrmals die Zahlung in Auftrag gegeben.** Geld geht heute raus, **verspricht mir David@** you shouldn't have to ask for money that is yours. **Und seine Sorge ist berechtigt** I am worried that by the time you receive this, you will need more!

Die Fine Art Fair Frankfurt hat einen neuen Messechef, der zufällig auch mein Galerist ist. Michael Neff offered us a stand for which we only have to pay half of the official price, **teile ich Hanna@ mit, um sie über unser Vorhaben zu informieren. Dennis Loesch und ich simulieren schon mal den Zusammenbruch, der kurz bevorsteht** The booth is reflecting the upcoming demolition of the Oskar-von-Miller-Straße 16. A kind of speculative exhibition of a future taking place in reality (the demolition which is supposed to happen in Frankfurt this year).

Für den Stand sollen das zweistöckige Gebäude nachgenäht und die Stoffmasse lose über die Standarchitektur der Messe geworfen werden. Darunter Under this mountain of fabric (the OvM16 breakdown) **kann es dann noch einen Ausstellungsraum geben** for additional pieces. **Wie zum Beispiel die sieben Zeichnungen** FormAldeHütt.jpg **im Anhang der E-Mail.**

Veröffentlichungen angeeigneter Printformate haben Konjunktur. Zwei Jahre nach unserem Falschen Frieze Art Fair Katalog soll jetzt eine falsche Tageszeitung The Wrong Times **auf der Messe erscheinen. Die Idee haben Maurizio Cattelan, Massimiliano Gioni, Flavio Del Monte, Ali Subotnick. Für ihre Rubrik Tarzan & Jane werden anstelle von gängigen Formaten** one-on-one interviews **fünf Fragen gleichzeitig an einen Künstler und eine Künstlerin gestellt** related to a specific theme or topic related to his or her work. **In meinem Fall geht es um** Copyright, Ownership, Imitation **zusammen mit Elaine Sturtevant als mein Gegenüber. Die Anzahl der Wörter ist nicht festgeschrieben. Aber allzu lange Absätze sollen es nicht werden. Zu kurz aber auch nicht** more than yes, no, or short phrases when possible.

What do you possess?

Do you believe in ownership?

Do you imitate or copy or recreate?

What's yours is mine: do you agree?

Are you possessed?

In Bezug auf was, frage ich mich. Für die Antworten bleibt wenig Zeit we have to get everything in a.s.a.p. so that we can have the copies printed and ready for distribution at the fair.

What do you possess?

Es gibt eine Tonaufnahme aus dem Jahr 2004, die ich besitze, ich könnte es genauer sagen, von der Eröffnung der Ausstellung von Sturtevant *The Brutal Truth* im Museum für Moderne Kunst Frankfurt. Der Hinweg gemeinsam mit Fabrice und Mateata, die wir in Paris abgeholt hatten, das Aussteigen aus dem Taxi, die weißen Blumen in einer Hand – über die Daniel Birnbaum schreibt, The white flowers he placed on the table at the opening seemed to me an original –, im Jackett das Aufnahmegerät. In der anderen Hand ein Buch, das Geschenk eines Freundes, mit der Widmung von Eliane (Elaine). Gedränge, Getränke. Wir treffen uns, ich entschuldige mich für den falsch geschriebenen Namen, sie lehnt ab, die gefälschte Widmung richtig zu signieren.

Toilette, Heimweg. Aber ich finde sie nicht mehr. Finde die Aufnahme heute nicht.

Let me know if you are free to attend. **Ich lasse Karl®** Assistant to gallerist **wissen, dass ich teilnehme am 12.10. in London im Tamarind in der Queen Street in Mayfair um 20.00 Uhr am Abendessen.**

Daelyn® ist zurück aus Frankfurt it was quite an event. **Ich schicke ihr das Gruppenfoto mit ihr auf dem Balkon des Frankfurter Römers, den ich mir als Ort für die 1822-Kunstpreisverleihung ausgesucht habe. Es zeigt uns feiernd an dem Ort, wo sonst die deutsche Fußballnationalmannschaft ihre Fandusche nach ihrer Rückkunft von internationalen Turnieren erhält.**

I am playing phone tag with Scott Rothkopf, **schreibt Gillian® in ihrer Mail. Vielleicht wann anders, aber im Moment hat er keine Zeit für Textaufträge** he has to finish his thesis. **Julien Bismuth ist eine Alternative** he is a talented writer and serious academic.

Die kommende Artforum-Ausgabe wird eine Besprechung von meiner Publikation Tirala bringen, erfahre ich von Jon®. Jon® ist Nachfolger von Lori® I'm the new archivist here at the gallery. **Zur Abbildung** tirala-cover.jpg **fehlen ihm die Werkangaben** size, materials, etc., **sowie zusätzliche Hinweise** How would you like the work to be referenced? **26,6 cm × 26,6 cm, 312 Seiten, davon 96 Seiten unbedruckt, Auflage 500, 50 Exemplare als Sonderedition. Texte der Ausgabe in deutscher, englischer, russischer Sprache. Mit zahlreichen Abbildungen. Außerdem übermittele ich ihm die ISBN und die Verlagsangabe, den Herausgeber, Adresse der Redaktion** Heidestraße 50, 10557 Berlin **und wer beteiligt war an der Textverarbeitung, dem Layout, der Übersetzung und schlussendlich den Namen der Druckerei. Ich liste ihm, ungeachtet der Textmenge, die Titel der insgesamt 26 Texte auf, zusammen mit den Angaben zu Aufnahmedauer, -datum und -ort** **Scheissen und Brunzen** 31 Minuten 24.04.2000 Zoeppritsstr. 16 Garmisch-Partenkirchen; **Vier Stühle** 116 Minuten 03.01.2005 Lenin-Museum Moskau; **Wie die Wände** 36 Minuten 25.04.2001 Galerie Michael Neff Frankfurt a. M.; **Michael Krebber** 337 Minuten 17.01.2002 Coma-Woche Hamburg; usw.. **Insgesamt 2192 Minuten Text**

approximately 36 and a half hours **teile ich ihm mit und ergänze die Titel mit den jeweiligen Kurzbeschreibungen.** Die Korrektur des Textes „scheissen und brunzen“ von Konrad Bayer und Gerhard Rühm basiert auf einer Tonaufnahme, die das Auswendiglernen des gleichnamigen Textes dokumentiert.

Anlässlich der Teilnahme an der Moskau Biennale 2005 setzen sich Marcus Hurtig, Denise Mawila, Hank Schmidt in der Beek und Michael Riedel auf vier Stühle (One and Three Chairs), um von dort aus den noch leeren Raum des Lenin-Museums zu beschreiben.

Unter zwei Pappkartons betreten Michael Riedel und Achim Lengerer die Galerie von Michael Neff (Frankfurt a. M.), um die Ausstellung „Moving Walls“ von Jeppe Hein zu imitieren.

Eingeladen von Michael Krebber wiederholt Michael Riedel im Rahmen des Dandy-Seminars an der Städelschule den in Hamburg aufgezeichneten Vortrag „Dandysme“ von Friedrich Heubach und Michael Krebber fehlerhaft und ungenügend.

Als Referenz schicke ich Jon® außerdem auch noch das Personenregister zu den Texten mit mehr als 1800 Einträgen

alle, alle anderen, alle damals hoch angesehenen Dichter, alle Gäste minus fünf, alle Leute, alle Menschen, alle möglichen Betrachter, alle Personen, alle Völker bei denen die Frau etwas gilt, alte Frauen, Alter, alter Griechen, alter Hampelmann, alter Hase, alter Schwede, Altmeister, Altmeister der deutschen Konzeptkunst, Amazon Leute, Amazon Mitarbeiter, Amazonen, Ambrose, Ambrose Bierce, an artist, an audience, Analytiker, Anarchist, Andere, andere Leute, andere Menschen, André, André Butzer, Andreas, Andy Warhol, Anführer, angehender König, Angela, angezogene Leute, Anja, Anke Stechbart, Anna, Anna Zeitzewa, Anne, Ansprechpartner, Anthony Burgess, Antonella da Messina, Antonioni, April, Arbeiter, Arbeiter und Soldat Lei Feng, Arbeitgeber, Arbeitskräfte, Arbeitslose, arbeitslose Schauspieler, Architekt, Aristokratische Bulldogge, aristokratische Familien, aristokratische Jugend, aristokratische Töchter, Arme, Armer, Arnold Schwarzenegger, Arsch, Arschgranatenverein, Arschloch, artist, Arzt, Aschgan, Aschge, Asger Jorn, asiatische Häftlinge, Asoziale, Astra, Ata, Ata und Zip, Atas Freundin, athletische Haudegen, Auer, Aufseher, Aufsichtspersonen, Augusta, Ausbeuter, ausländische politische Häftlinge, Autoren, Baedeker, Balthasar, Balzac, Band Linientreu, Bär, Barbey, Barbey D'Aurevilly, Barkeeper, Baron, Barpersonal, Bartels, Bartleby, Basti, Bastian, Bataille, Batiste, Bauchrednerin, Baudach, Baudelaire, Bauer, Bayer, Beate, Beau Brummell, Beaux, Beckett, Begründer der Kyniker, beide Elternteile, Bekannte, bekannte Gesichter, Bekanntschaft, Ben, Ben Sherman, Benjamin von Stuckrad-Barre, Bernd, Bernd Holger, Bernhard Schlink, Bert Neumann, bestimmte Frauen, bestimmte Gruppen, bestimmte Indianerfiguren, Betrachter, Betrunkener, Betty Ford, Beuys, Bezugsperson, Bierhoff,

Bifi Roll, bildende Künstler, Bill, Bin Laden, bisschen ungünstige Leute, Björn, Black Sabbath, Blender, blöde Kuh, blödes Arschloch, blonde Frau mit blauem Kleid, blutende Frau, blutende Frauen, Bo, Bonaparte, Boris, Bosch, böser Junge, Boss, Bouvard und Pécuchet, Boxer, Boy, Brandt, Braque, breites Publikum, Brian, Brian, Brian Ferry, Brian O'Doherty, Briefträger, Brillenträger, Bro Gereon, Brocton, Brown, Bruder, Brüder, Bruder von der Nati, Bruder von ihr, Brummell, Bruno Ganz, Buchhändler, Buck Brummell, Buckminster, Bucks, Buddha, Bullen, Bürger, Butzer, Byron, C H Beck, Callies, Calyle, cameraman, Camus, Caravaggio, Cargol, Carin, Caro, Carolin Good, Carsten Fock, Carsten Jost, Cassirer, Castlereagh, Catalina, Catilina, Catwyn, Céline, Cesar, Cézanne, Chandler, Chateaubriand, Chef, Chef vom Dienst, Chefermittler, Chicks, Childe Harold, Chinese, Chloe, Choleriker, Chor, Chorknabe, Christ, Christen, Christian, Christian Feigl, Christian und seine Freundin, Christian Veigel, Christiansen, Christine Westermann, Christoph, Christoph Daum, Christopher, Christopher Wool, Christus, Christus, cinematographer, Clark, class winner, Claude Lorraine, Claudia, Claudia Schiffer, Clausnitzer, Clemens, Cleopatra, Clique, Collins, Collon, Conan Doyle, consumer, Cooper Taillerand, Cop, Cordu, Cosima, Courbert, Cousinenheirat, Cowboyjacke, Cras, crazy people, crazy people, Crew von London, curators, D H Lawrence, da Vinci, Dame, Dame, Damen, Damen, Damian, Dan Warren, Dandy, dandyeske Rächerfigur, dandyeske Vertreterinnen, Dandy-exemplar, Dandytyp, Däne, Daniel, Daniel, Daniel Bühl, Danni, das Schwein, Dasha, Dasha and me, Dasha und ich, Dauth Schneider, David, David Bowie, David Bowie mit einem Mann im Arm, David Zwirner, de Chiroco, Debusset, dein Bruder, dein Geschlecht, dein Sohn, deine Alte, deine Eltern, deine Freunde, deine Kumpels, deine Leute, deine Oma, Deng Xiao Ping, Denis, Denise, Deniz, Dennis, Depp, der Alte, der Ältere, der Ältere mit seiner komischen langhaarigen Freundin, der Amish, der andere, der berühmte Italiener, der beste Ansprechpartner, der dänische Träumer, der der Hannibal Lector zur Strecke bringt, der Dritte, der dritte Mann, der eine, der Einzelne, der Einzige der quatscht, der englische Vertreter, der erste sympathische Mann, der falsche Kosuth, der Freund vom zukünftigen König, der ganz Große von der Steffi, der Geist, der große Larousse, der große Vorsitzende, der gute Sohn, der Hank, der Ischinger, der Juan, der junge Durchstarter, der junge Gerhard Merz, der junge Mann, der Kleine, der Koch, der Komet Riedel, der König, der Lange mit den Locken, der Lauteste, der letzte Mohikaner, der Mann, der Mann ohne Eigenschaften, der Meister, der mit dem Bärtchen, der mit der Glatze, der mit der Kapuze, der mit der Mütze, der mit etwas welligem Haar, der Moderator, der Nächste, der Nächste, der normale Engländer, der objektive Betrachter, der Schönste, der sechzehnjährige Bruder, der Stählerne, der Typ aus der Unendlichen Geschichte, der Typ in der

letzten Reihe, der Typ vom Försters der immer in der Cowboyjacke, der Typ vom Tattler, der überlegende Mann, der Ungestaltete Missgestaltete, der unsichtbare Dandy, der Veranstalter, der Vierte, der zweite von links, deren eigenes Opfer, Des Esseintes, Deutsche, Dichter, Dicker, dicker Lord, Diderot, Didi, die Alten, die anderen Pappnasen, die Aristokratie, die Band, die beiden berühmten Gecken, die beiden da, die beiden Jungs die schüchternen, die beiden Pettibons, die Besucher, die Blöden, die Blonde, die Bulgaren, die Dänen, die Danni, die Deppen, die Deutschen, die die hier unten war, die Eichmann, die ersten Gäste, die Fans, die Figur des letzten Mohikaners, die Frau, die Freunde, die Fünf, die ganzen Gäste, die ganzen Jungs, die ganzen Spackos, die Gesellschaft, die gute Tochter, die guten Schwestern, die Halbschwester von Byron, die heilige Madonna mit dem Kaninchen, die Jugend, die junge Parze, die jungen Adligen, die Jungs, die Kathi, die Kleine, die Kleinen, die kleinen Arschgeigen, die Klientel dieser Clubs, die Kollegen, die Leiche, die Leipziger, die letzten zwei, die Leute, die Londoner Gesellschaft, die Menschen, die mit so dunklen Haaren, die Mitwelt, die Mutter von Byron, die Partei, die Person Polke, die Prinzessin vom Robert Johnson, die Rothaarige, die Schönen, die schönsten Menschen, die Schriftsteller des Expressionismus, die Schüler, die Schweden, die Slaughterfee, die sogenannten Carbounari, die sogenannten Desentors, die sogenannten Ludisten, die sogenannten Wigs, die Spinner, Die Supernasen, die Surrealisten, die Techniker, die Tochter vom Paten, die Tussi, die wenigen Regisseure die ganze Szenen durchgedreht haben, die zentrale Figur **und so weiter bis schließlich** zwanzig Männer, Zwanzigjährige, zwei bis drei Frauen, zwei Chabos, zwei Familien, zwei Figuren auf blauem Grund, zwei Füchse, zwei junge Damen, zwei Jungs aus Hamburg, zwei Kunststudenten, zwei Küssende, zwei Penner, zwei Pettibons, zwei Rassen, Zweiergruppe, zwölf Leute, Zyniker.

John McCracken (Sep 8–Oct 14, 2006)
 Jockum Nordström (Sep 8–Oct 14, 2006)
 Yutaka Sone (Sep 21–Oct 28, 2006)

Zu diesem Zeitpunkt weiß ich noch nichts von meiner Teilnahme an der 40. Art Cologne vom 1. bis 5. November 2006. Zu meiner Überraschung Fyi leitet mir David@ seine Nachricht an Gérard A. Goodrow Director, ART COLOGNE weiter. Gérard A. Goodrow verleiht seiner Freude Ausdruck darüber, dass die Galerie an der Messe teilnimmt, sieht aber noch Steigerungspotenzial We are very pleased that you will be participating. Maybe we can convince you to do a normal booth next year. ***Die Teilnahme beschränkt***

sich in diesem Jahr auf einen Stand im offenen Bereich Open Space, **der nach 2005 zum zweiten Mal Künstlern und Künstlerinnen Fläche bietet, Werke zu präsentieren, die speziell hierfür entwickelt werden und nicht zu den normalen Ständen zählen. Open Space zielt darauf ab, die Erwartungen eines international vernetzten Fachpublikums zu erfüllen** as well as reflecting the contemporary contexts of artistic creation and professional mediation and marketing. **Das Marketing hat den sogenannten Freiraum und alle dort zu sehenden Arbeiten vorab schon mal thematisch begrenzt und betitelt:** Deviations of Now **Abweichungen vom Jetzt.**

Es ist meine Absicht, einen jungen deutschen Künstler namens Michael Riedel im Namen der Galerie teilnehmen zu lassen, **schreibt David® an den Messechef, ohne jedoch meine Entscheidung vorwegzunehmen** before Michael can make a decision regarding his involvement, he'll need to know a bit more about the space available for him, particularly any parameters and restrictions that may apply. **Es kann gewählt werden zwischen 20 oder auch 50 Quadratmeter Standfläche. Die Deckenhöhe der Messehalle beträgt etwa 6 Meter. Die Wände sind 3 Meter oder 3 Meter 50 hoch** depending on what you want and need. **Der Boden ist bedeckt mit weißem Teppich.** Just for clarity: the Open Space area is organized in a fluid, urban manner, like a neighbourhood. **Die Organisation des Viertels obliegt dem Ausstellungsarchitekten, der mit jeder Künstlerin, jedem Künstler und/oder jeder Galerie in Verbindung steht und darauf achtet, dass alles passt** conceptually and practically. **Bei Fragen:** meyer@meyer.de.

Die Standfläche der Galerie ist auf dem Grundrissplan als graue Fläche markiert, schreibt Claudia Hoffmann an Hanna®, die mir den Plan 1:100 weiterleitet ac06_mr_100_060913.pdf. **Die rote Punktlinie markiert den Standbereich, die schwarze Punktlinie ist die Grenzlinie zwischen Gang und bespielter Fläche. Beide Punktlinien sind als reale Grenze nicht wahrnehmbar, teilt sie mit.** Gang Gang Gang **und an die Gänge angrenzend die Standflächen mit den jeweiligen Galerienamen** Fett. **Die Nachbarschaft** Neighbourhood **besteht aus Franz West** [Installation und Collage], **Judith Hopf** [Installation], **Kai Althoff/Lutz**

Braun [Installation mit Wandbild], **Juergen von Dueckerhoff** [Ausradierungen], **Rosa Barba** [Film und Teppich], **Tris Vonna-Michell** [Installation mit Performance], **Bojan Sarcevic** [Video und Betontisch], **Bruno Gironcoli** [3 Alugussskulpturen], **Sandra Vasquez de ...** [viele Zeichnungen], **Wesley Meuris** [Käfig 285 × 328 × 208 plus Info], **Sonia Almeida** [Gemälde], **Miao Xiaochun** [CG Jüngstes Gericht]. **Und direkt neben mir Koen van den Broeck** [1 Gemälde 280 × 420], **Galerie Figge von Rosen.**

Die Fragen bezogen auf die Länge der Wandflächen bzw. den Zuschnitt des Standes beantworte ich mit Ja, ist in Ordnung. **Was ich vorhabe, bespreche ich mit Hanna® telefonisch** When is a good time to call? **Von Gillian® erhalte ich das PDF Art Cologne mit allen Fakten zur Messe. Frau Schnutzius und Herr Schnuck können bei Fragen kontaktiert werden, null null vier neun für Deutschland, Köln, acht zwei eins, Durchwahl zwei zwei vier fünf beziehungsweise zwei drei neun sechs. Ich suche die Angaben zu den Aufbauzeiten.** Öffnungszeiten für Aussteller. Öffnungszeiten für Besucher. Tagesticket: 20,00 EUR, 2-Tages-Ticket: 30,00 EUR, Special Ticket: 14,00 EUR, Gruppenticket auch 14,00 EUR. **Pro Person, versteht sich, wobei Gruppe mindestens 10 Personen heißt, Abendticket selber Preis und 50 EUR für das Vernissage-Ticket. Und für die, die einen bleiben den Eindruck haben möchten:** The Catalogue—a lasting impression. **Die Messe ist eine öffentliche Veranstaltung. Zielgruppen sind Aussteller und Besucher. 396 Aussteller wurden im letzten Jahr von 72.000 Gästen besucht** museum directors, curators, collectors (institutional, investment and private), auction houses, cultural and educational services, artists, art curators and art consultants, banks and insurance companies, architects and private people interested in art. **Bewerben kann sich, wer den internationalen Standard erfüllt** outstanding galleries that operate at a supraregional level and satisfy international standards in terms of their stature and importance may participate. **Das Ganze findet statt in Messehalle 4+5 am Messeplatz 1. Die Aufbaudauer, nach der ich eigentlich gesucht habe, beträgt 3 Tage. Am Vormittag des dritten Tages muss jedoch alles fertig sein, dann kommen die Preisrichter** The exhibits must be on the booth or in the storage room on Monday, 30 October 2006 at 11 a.m. (start of the jury's tour).

Dass mich der Abbau nicht interessiert, hat Gillian® richtig bemerkt I just now realized that you will have left Cologne by Monday the 6th when they recommend you start dismantling the booth. I suppose there won't really be much to dismantle if it is wall paper and MDF... **Die zweieinhalb Tage Aufbauzeit reichen, um die fertige Installation am Nachbarstand zu fotografieren, die Tapete herzustellen und zu installieren. Um die Tapete einzuweichen, benötige ich unbedingt eine Badewanne** I checked with your hotel, there is a bathtub in every room at the Crowne Plaza.

Die Angaben für den Messekatalog sind mittlerweile überfällig The catalogue publishers are anxious to receive the photo so that they can proceed with production. **Der Katalog soll zur Eröffnung erhältlich sein und kann also unmöglich die Werke, die noch im Entstehen sind, abbilden** so David and I were wondering if you perhaps wanted to use the invite you made for your show, or something else from that project, which could be appropriate. **Sinnvoller erscheint es mir, die Abbildung von meinem Art Statement auf der Art Basel zu verwenden, die aus denselben Gründen nicht im Art-Basel-Messekatalog erscheinen konnte. Das Formular erreicht mich nun kurz vor dem Abgabefrist** Attached is the form for Cologne, this is very urgent now. **Richard Lange und auch Daniel Mooz von der Zeitverlag Beteiligungs GmbH & Co. KG mit Sitz in München erwarten dringend eine Bilddatei für die einheitlich gestalteten Katalogseiten** The uniform head part shows the gallery's name, adress, max. two Tel. No. and Fax No., Hall, Stand. **Im unteren Teil besteht die Möglichkeit, die Abbildung eines Kunstwerkes zu platzieren. Im Hochformat 127 mm × 86 mm, was sich mit dem von mir ausgewählten Querformat beißt. Die Vorgabe lässt sich umgehen mit den Angaben zur Ausrichtung der Abbildung** Bitte die Bildvorlagen so kennzeichnen, dass erkennbar ist, wo oben bzw. unten ist. **Die Abbildung zeigt meine Installation am Stand von Gabriele Senn auf der Art Basel 2006 mit der Fototapete, auf der lebensgroß der Messestand der Galerie Anselm Dreher aus dem Jahr 1992 zu sehen ist, mit Skulpturen von Heimo Zobernig in Form von drei leeren Buchregalen, die mir thematisch passend erschienen, sowie dem vom Galeristen selbst entworfenen Schreibtisch, den**

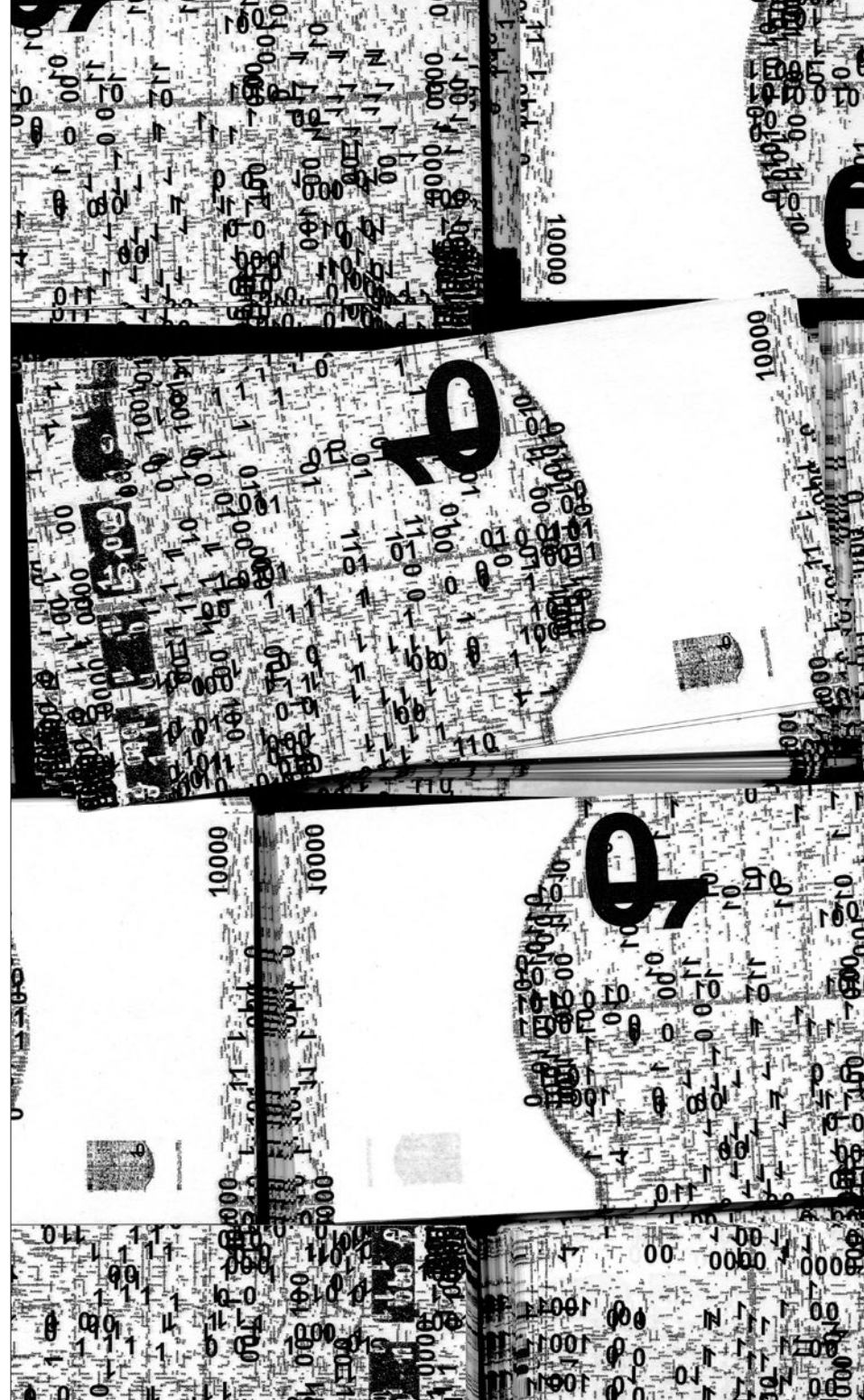
ich nachgebaut vor die Tapete gestellt habe, um darauf die gestapelten Tirala-Magazine zu präsentieren. Angabe zur Ausrichtung der Abbildung 90° gegen den Uhrzeigersinn. Dazu die Bildunterschrift Caption of illustration, **deren korrekte Schreibweise Gillian® anmerkt** Please pay attention to the things I have marked in red. For instance, the J in "Jahren" should be capitalized, and there should be a comma after the ellipsis. Other than that the caption reads perfectly. "Lieber H., ich denke, das Missverständnis geht klar. Ohnehin: 'die Sache ist, wie alles in den vergangenen 25 Jahren, ..., unendlich kompliziert geworden'. ms.r", 2006, Installation view.

Die Rahmenbedingungen haben sich geändert die 6,90-m-Wand (Ihre Rückwand) muss nach Absprache mit der Messtechnik ausgesteift werden. Das lässt sich nur über die im Grundriss dargestellte Aufdoppelung erreichen. Damit geht ein halber Meter Raumtiefe verloren. Ich bitte Sie, Ihre Installation diesen Rahmenbedingungen entsprechend anzupassen, **schreibt mir Sebastian Hauser** Da ist leider nix zu machen. **Bleibt es trotzdem bei der Verdoppelung des Nachbarstands, und wenn ja wer macht die Fotos vom Nachbarstand für die Tapete, ich selbst oder ein Fotograf, und was, wenn die Werke dort täglich wechseln, wechselt dann auch täglich die Fototapete? Was kostet das? Bleibt noch die Frage nach dem Wandlabel, weil: Die Messeleitung muss es wissen. Ich bin beim Aufbau und melde mich erst am 31. Oktober 2006 um 10.41 Uhr zurück bei Hanna® und Gillian® mit Aufnahmen vom fertigen Stand** RIEDEL_Art Clogne 06.jpg und RIEDEL_Art Clogne 06 b.jpg. **Was Koen van den Broeck dazu sagt oder seine Galerie davon hält, weiß ich nicht** I love it – it looks amazing **findet Gillian®.**

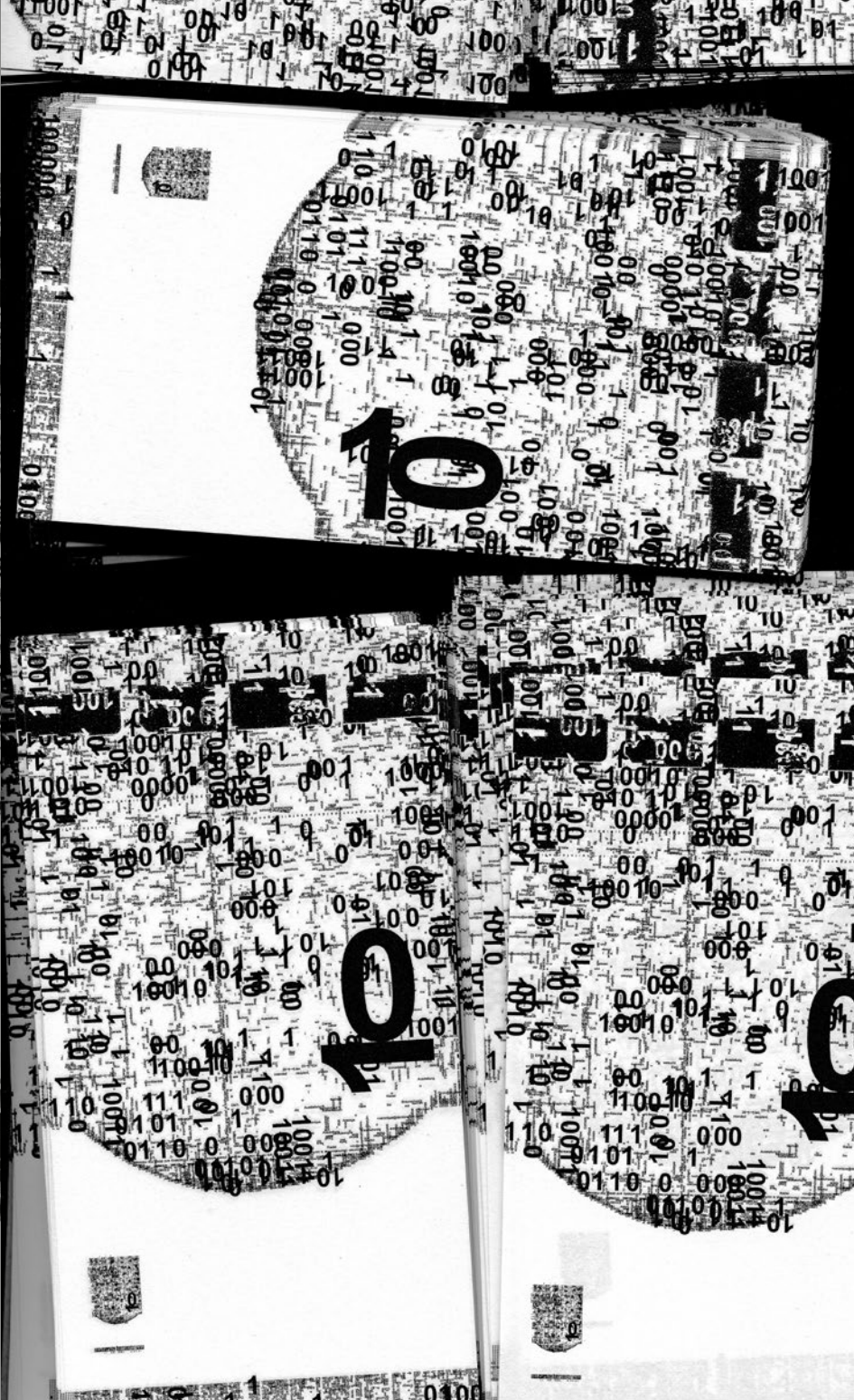
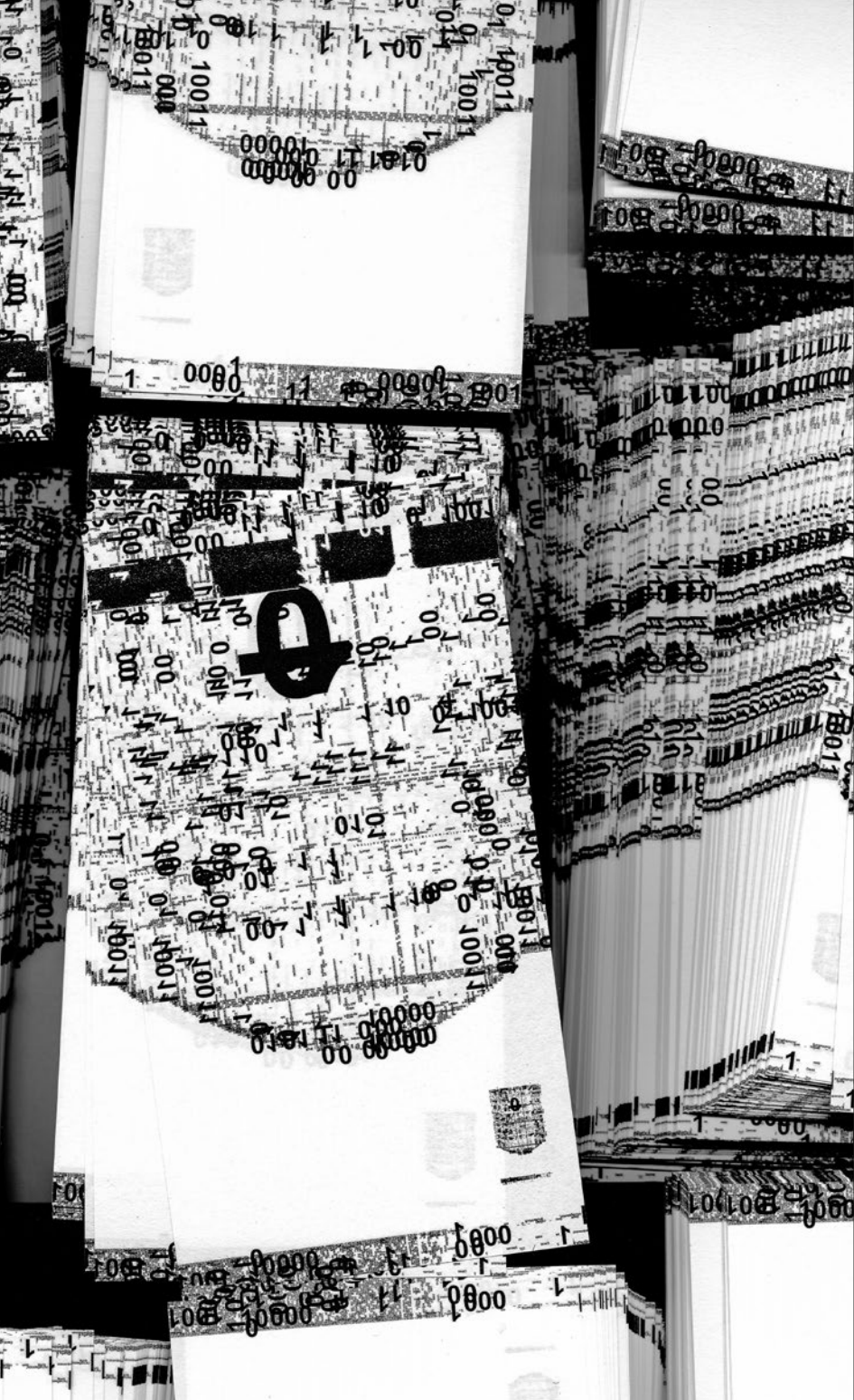
Nikki Columbus ist zuständig für die Zusammenstellung der besten Shows 2006. Seine Anfrage leitet mir die Galerie weiter Attached is a request from Artforum for you to participate in their Artists' Artists portion of the December issue. What do you think? **Ich denke** Die beste Show des Jahres 2006 fand bereits 2003 statt. Als Teil der Ausstellung *Kontext Form Troja* in der Wiener Secession, wo Dennis Loesch und ich den Abriss unseres Hauses Oskar-von-Miller-Straße 16 simuliert haben. Wir nannten das „Spekulative Ausstellung einer im Original stattfindenden Zukunft“. 2006, drei Jahre später, wurden wir Zeugen einer Wirklichkeit, die wir uns nicht besser hätten vorstellen können, aber eben schon kannten.

Lisa Yuskavage (Oct 18–Nov 18)
Raoul De Keyser (Oct 18–Nov 18)
Fred Sandback (Nov 22–Dec 22)

Can I call you tonight? **Hanna® war den ganze Tag mit dem Auto unterwegs und hatte schlechten Empfang.** Let me know if tonight is ok.



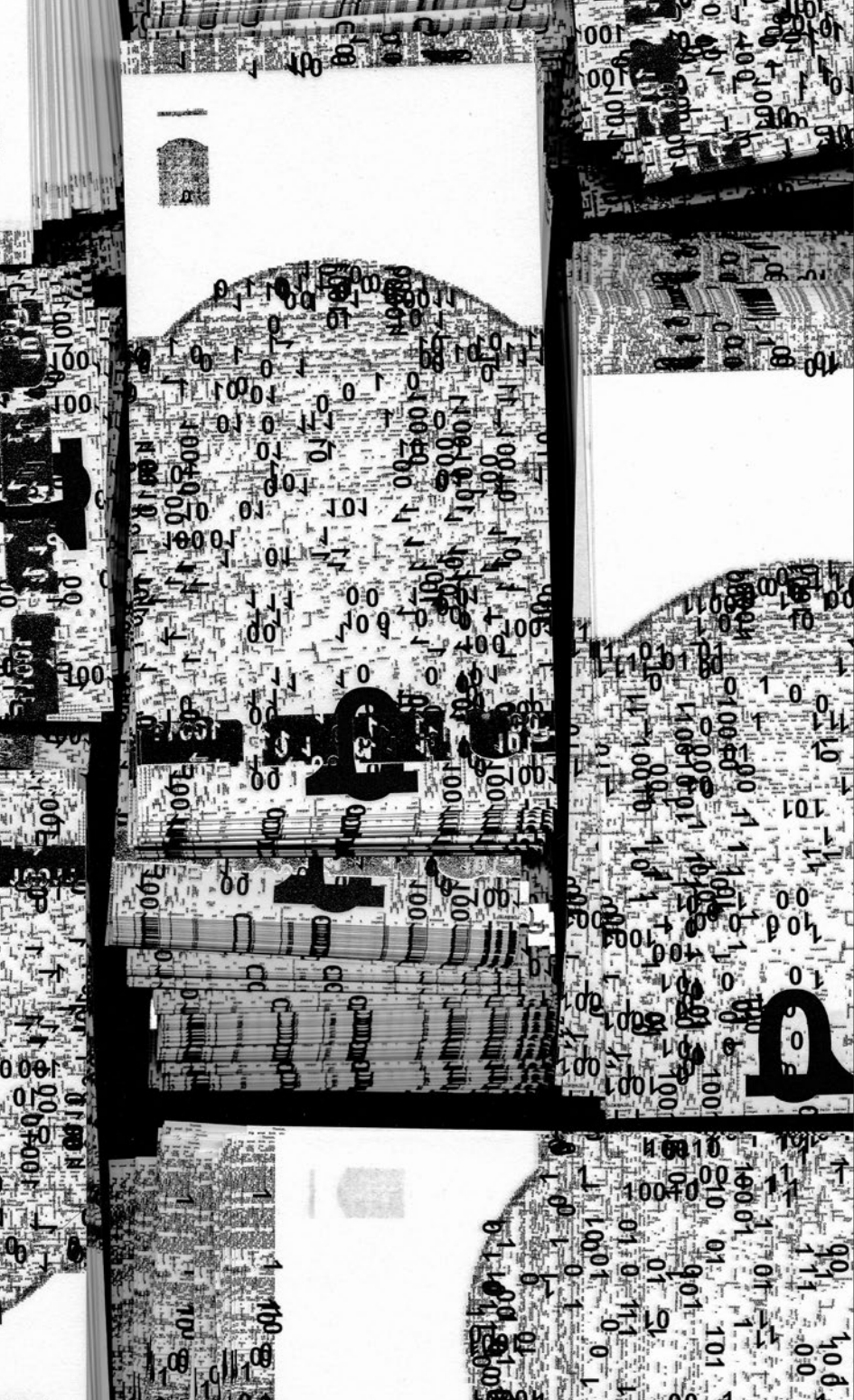












**Please,
print
this
email
ONLY
if
necessary.**

I wanted to remind you that you were going to consign us a work for our booth, how is it going with that? I am sure you haven't forgotten but I wanted to be sure. The Armory opens Thursday February 22nd.

Meine neue Domain ist michaelsriedel.de inklusive zehn Freiadressen, von denen ich nur eine verwende und Hanna@ mitteile, dass ich mich noch nicht entschieden habe, welches Werk ich der Galerie für ihren Messestand auf der Armory Show in New York geben werde

Lets try to talk on Tuesday if that is OK with you. **Acht Tage später steht fest** It is a roll of fabric, 150 cm long, diameter 40 cm.

Stephanie@ Registrar, **verantwortlich für den Transport der Arbeit von Berlin nach New York, hat Bedenken, was den Liefertermin betrifft** "Schwarzes Quadrat (Oskar-von-Miller Strasse 16)" left Berlin on Friday. It is a holiday here so US customs is closed. **Vorab erhält Hanna@ von mir eine Druckdatei, die die Grafik der Fahne zeigt** but not the flag itself. **Die Fahne ist das schwarze Quadrat der Oskar-von-Miller Strasse 16**

mit weißer Schrift auf schwarzem Grund. Ein Banner für den gleichnamigen Kunstraum, nach dessen Umzug von Frankfurt nach Berlin die Änderung des Logos notwendig geworden ist Oskar-von-Miller-Strasse 16 (Weydinger Str. 20). **Am Messestand der Galerie soll jetzt Werbung gemacht werden für die eigene Sache. Das Kunstwerk erreicht die Messe rechtzeitig, wird ausgepackt, entrollt, aufgehängt und fotografiert** This is an image of the work in the booth. There was a Christopher Williams photo on the right, on the left there was an open space. What kind of file do you need for your archive? **Unterm Strich ergibt sich vom Verkauf der Fahne auf der Messe an Ivan Wirth nach Abzug der Produktionskosten ein Guthaben von 8.606,27 Dollar, teilt mir Teresa Lopez mit** In Euro, at 1.34 you would receive 6422.60 euro. **Terasas® Nachricht erreicht mich im winterlichen Innsbruck während des Aufbaus meiner Ausstellung** vicini Michael S. Riedel John Bo. **Der Titel stellt mich als Bindestrich dar zwischen Monica Bonvicinis vorangegangener Ausstellung und der darauffolgenden Ausstellung von John Bock im Kunstraum Innsbruck.** Hanna® **ist sehr neugierig** I am very curious. **Sie möchte wissen, wie es in Innsbruck läuft** Innsbruck was good. Instead of skiing down, we climbed up the mountain. **Sie bedauert, nicht dabei sein zu können, freut sich aber über ein paar Fotos.** IMG_0042 **im Anhang zeigt den hell ausgeleuchteten Ausstellungsraum mit dunkel glänzendem Steinboden. Ein Haufen mit silbrig schimmernden Gliederketten liegt am Boden vor einer lebensgroßen Abbildung der vorangegangenen Ausstellung Bonvicinis, was den Raum förmlich verdoppelt. Im Unterschied zu dem Materialhaufen am Boden sind auf der Fototapete die Ketten als Hängematte von der Decke hängend installiert. Die gleiche Gegenüberstellung von rohem Material und finaler Ausstellungsansicht zeigt die zweite Bilddatei, die sich bequem mit Doppelklick in Vorschau öffnet und mit Kurzbefehl Command W wieder schließt.**

Francis Alÿs (Feb 15–March 17, 2007)
Toba Khedoori (Feb 15–March 17, 2007)
Isa Genzken (Feb 15–March 17, 2007)

Unbekannt ist der Verbleib des Minidisc-Recorders samt Minidisc, mit dem im Jahr 2006 der Türsteher einer New Yorker Diskothek aufgenommen wurde. Das Gerät wurde in der Woche, in der die Tonaufnahmen für mich transkribiert werden sollten, tatsächlich aus der Galerie gestohlen. It is really gone **meldet Hanna® bestürzt** It is really crazy, and I am very sorry. **Von den insgesamt vier Stunden ist nur knapp die erste Stunde transkribiert.** Next time we should start writing from the end of the recording. The end is always much more interesting to read **wie ich finde und danke Hanna® für ihre E-Mail** Betreff: Transcription. **Das Word-Dokument der unvollständigen Abschrift bringt es immerhin auf 44 Seiten Times New Roman 12 Punkt. Punkt. Nach Minute 8:13, Track 006 bricht der Text ab, in dem George, der Türsteher eines New Yorker Clubs, den Einlass regelt** I'm just directing traffic. **Es ist offensichtlich, dass die Gespräche aufgenommen werden** I'm wired for sound tonight **und es sich dabei um irgendein Kunstprojekt handelt für einen Bekannten von Chase in Deutschland. Sein Kollege ist erstaunt, dass George dafür kein Geld verlangt und auch nicht wissen will, für was genau die Aufnahme verwendet wird** That can be incriminating, buddy. **Let's see IDs, IDs.**

Angesichts des noch verhaltenen Betriebs im Club, der zu Beginn des Abends den ersten beiden Besuchern auf Nachfrage als regelrecht leer empty **beschrieben wird, bleibt viel Zeit für Small Talk. Bei der aktuell laufende Fußballweltmeisterschaft hat Mexico im Spiel gegen Argentinien Eindruck hinterlassen** Boom! How do they do that, man? **Ganz im Gegensatz zu Schweden** Sweden just lamed. **Das IMAX zeigt Superman in 3-D** There's like a certain part at the beginning of the movie when Superman takes his glasses off, and you're supposed to put your 3D glasses on. **Und die Frau, die gestern im Club war und dieses komische Zeug getrunken hat und nur reinkam wegen ihrer Freundin, sich dann aber benommen hat wie eine 13-Jährige, vermutlich Aids hat, zumindest aussieht wie ein Crack Head, in Wirklichkeit 86 Jahre alt ist und später noch weitermachen wollte bei sich in Game Point, ihre Freundin kommt aus Spring Point, das war einfach zu viel** she

fucking cock-blocked everybody. Herself, the other girl, everybody and you and Ernie.

Can I see some ID?

Im Club finden mehrere Partys gleichzeitig statt Are you guys here for a certain party? ... No, just for cocktails ... Yeah, actually for Hiromi ... Yeah, friend of Robin ... For Sally. From the Valley. ... Nope. Nah, why, is it reserved? ... Nah, we're just here to Have a drink? Fantastic. **Sally feiert ihren Geburtstag, ist selbst aber noch nicht erschienen, was viele ihrer Freunde und Freundinnen veranlasst, wieder zu gehen und eventuell später noch mal wiederzukommen. Als Sally schließlich erscheint, ist ihre Tischreservierung 876 verfallen, und ihre Gäste wurden in einen anderen Raum** Champagne Room **umgesetzt, der nicht so leicht zu finden ist** So this is what your gonna do, you're gonna go down the hallway, well first of all, you might wanna check upstairs, 'cause there's a couple people in there that are waiting for you. And then you're gonna go, right before you enter the room make a right and then go downstairs when you get downstairs, make a left then come all the way back to the front, there's a room there called the Champagne Room. If you get lost, just ask the other guy inside where the Champagne Room is.

Okay.

Can I see some ID?

Man ist sich einig darüber, dass die Vereinigten Staaten rausfliegen By Argentina, Brazil, they'll get blown off the field **und Ecuador morgen England schlägt** They're going to shock the whole world! **Bei einer WM geht es nicht darum, besser zu sein als die anderen Mannschaften. Es geht einfach darum, nicht schlechter zu sein** it's just about everybody else's weaknesses, somebody messes up, you take advantage.

Bezogen auf das eigene Tätigkeitsfeld lässt sich ebenfalls klar feststellen, dass wenn eine Frau zu betrunken ist, auch wenn sie behauptet, sie wäre es nicht, sie nicht in den Club reinkommt. Auch dann nicht, wenn ihre Begleitung selbst Türsteher ist. Denn es ist nicht seine Tür, und wer hier reinkommt, darüber entscheidet eben nur der Türsteher, der hier steht plain and simple.

I just need to see IDs.

Der Text bleibt unveröffentlicht trotz gegenteiliger Überlegungen This might be something to publish on the poster for Miami. **In Miami soll Mitte April die Ausstellung** Conditions of

Display stattfinden, zu der mich Gean Moreno einlädt. This is Gean Moreno. I'm organizing an exhibition at The Moore Space www.themoorespace.com and would very much like to invite you to participate with some sort of intervention – from the promotional materials all the way to the actual hanging of the works. **Angefragt und teilweise auch schon zugesagt haben** Sean Paul, Svetlana Helger, Gareth James, Sergej Jensen, Shahin Afrassiabi, Josh Smith, Michaela Meise, Blake Rayne, Kirsten Pieroth, Seth Price, Eric Wesley, Elena Pankova, Christopher Williams, Andrea Fraser, Merlin Carpenter, Gaylen Gerber, Johannes Wohnseifer, Kevin Zucker, Josephine Pryde, Tobias Buche, Carol Bove, Gardar Einarsson, Michael Krebber, Stephen Prina, Paulina Olowska. **Gemein sei den Künstlerinnen und Künstlern, Kunst nicht nur auszustellen, sondern zu zeigen, wie Kunst funktioniert, erklärt mir Gean Moreno in seiner Mail weiter.** I would like to do a new poster **schreibe ich zurück, nachdem Hanna@ mir weitere Informationen** images and floor plan of the space **weitergeleitet hat. Gean Moreno freut sich über meine Zusage und die angekündigte Neuproduktion. Er hat aber auch vollstes Verständnis dafür, wenn unter den veränderten dramatischen Bedingungen ich es vorziehe, lieber doch nicht teilzunehmen** if you no longer wish to participate in the show, I would completely understand as the conditions under which it will be produced have changed dramatically. At this point they are offering so little money that there isn't much we can do. **Wenn nicht für Miami, dann eben für Mexiko** Can we do a poster for Maco? Yes, on the poster **teilt mir Hanna@ keine zwei Stunden später begeistert mit. Es laufen die Vorbereitungen für die Kunstmesse Maco** México Arte Contemporáneo. **Eröffnung ist am 25. April. Die Galerie möchte dafür gerne wieder eine Arbeit. Ich erkläre mich einverstanden und denke laut darüber nach, statt eines Posters vielleicht besser eine Einladungskarte zu drucken, deren Bildseite unbedruckt bleibt** Unprinted (Detail), **keinen Ausstellungszeitraum angibt und lediglich Namen des Künstlers und der Galerie nennt** to be honest I simply like having a show based on the fact that there is none. **Neben dem** noshowcard_Riedel.pdf **im Anhang schicke ich zwei Ideen für ein Stoffstück, passend zu der Nichteinladungskarte. Aus dem quadratischen Stoffstück ist das Logo der Galerie ausgeschnitten, das läppisch nach unten hängt und „Gallery“ unlesbar**

macht a badly readable font, in form of a black banner where the gallery's logo is cut out and deformed by letters hanging down. The inverted photography of the banner simply produces the print. A master copy. Can we talk about this on the phone? **Die E-Mails zwischen mir und der Galerie klären in der Folge eher praktische Dinge: Soll das Werk für die Maco direkt nach Mexico City oder erst nach New York geschickt werden? Bis wann muss es spätestens verschickt sein? Und welche Maße hat es? Mir ist wichtig zu betonen, dass es drei Möglichkeiten gibt, das Banner aufzuhängen** Regular (top top), Bold (top down) and Italic (top moved to the right). **Daraus erst ergeben sich die Drei Vorschläge zur Veränderung von Gallery im Logo der Galerie** You can choose. Just use 'Tackernadeln' at the top to install.

Unter den 60 Empfängern, an die ich meine Einladung zum 12.07. Feiertag verschicke, sind Daelyn®, Joel® und Gillian® in Blindkopie.

Zu meinem Geburtstag zeigt das Deutsche Filmmuseum Frankfurt am Main

DER SONDERLING

Donnerstag, 12.07., 18.00 Uhr

DER SONDERLING (Deutschland 1929)

Regie: Walter Jerven

Darsteller*innen: Karl Valentin, Liesl Karlstadt, 84 Min.

Klavierbegleitung: Roberto Ohrt / Juli Susin / u. a.

Getränke frei.

Es meldet sich ein Student des Royal College of Art in London. Er ist auf der Suche nach Künstlern, über die er in seinem Magisterstudium Curating Contemporary Art **seiner Abschlussarbeit schreiben möchte** centered around authenticity and style. So I have decided I would like to write about Michael S Riedel's practice.

The Gallery, kurz TG, nutzt den jährlich im Herbst stattfindenden Messeauftritt in London für die Präsentation zweier Positionen aus dem Galerieprogramm We would like to offer you one of our two 'rooms' in our booth in Frieze. **Auf dem zugeschickten Plan des 13 x 8,8 m großen Standes ist die Fläche in der unteren rechten Ecke für mich vorgesehen. Daelyn®, mittlerweile aufgestiegen zum Associate Director, hat mit den Planern der Messe über meine Idee gesprochen** everyone is very excited about the idea. **Die Idee ist,**

eine Skulptur zu präsentieren mit dem Titel „GROS – zweimal gekipptes Teilstück des Nachbaus eines Papierschneidetisches aus der Ausstellung ‚Momentane Monumente‘ (Aedes Galerie, Berlin, 2006) mit dem Aufdruck des vergrößerten Ausschnitts des Plakats George Grosz anlässlich der Ausstellung ‚vicini Michael S. Riedel John Bo‘ (Kunstraum Innsbruck, 2007), das unter anderem eine von zahlreich gespielten Partien ‚Herz ist Trumpf‘ in einem Londoner Hotelzimmer (Holiday Inn, 2006) wiedergibt sowie die Installation Open Space – ‚Burning‘ (Art Cologne, 2006) kurz vor seiner Fertigstellung zeigt.“.

Die Aufzählung von Verknüpfungen innerhalb meiner eigenen Ausstellungsgeschichte schicke ich Hanna® per Mail und teile ihr außerdem mit, dass für die Präsentation ein Fahrzeug notwendig ist any Saab, any color. **Daelyn® ist bereits in Kontakt mit einem Saab-Händler vor Ort und würde gerne einen leichten Wagen nehmen** If the car weighs more than 350 kilos/square meter, we need to reinforce the floor at the booth, so it would be best to use the lightest car possible. **Ihren Vorschlag, sich deshalb für ein Cabriolet zu entscheiden, lehne ich jedoch ab. Lustiger Zufall, Richard Prince, der von der Messe für einen Beitrag beauftragt wird, plant ebenfalls eine Autopräsentation** This is not an issue for any reason, but an odd coincidence that I thought you would find amusing. I hope everything went well in Lyon, and I look forward to seeing you in London soon. Best, Daelyn. **Meine Teilnahme an der Biennale in Lyon, wo ich gerade den Eingang zu Rikrit Tiravanijas Filmprogramm nachbauen lasse, läuft gut, und ich freue mich ebenfalls auf unser Wiedersehen in London.**

Dear Friend, We hope you will join us for the Frieze Art Fair, October 11th–14th, in Regents Park, London. The Gallery will be located in booth C8.

Angekündigt sind unter anderem neue Malereien und Aquarelle von Yan Pei-Ming, Luc Tuymans and Lisa Yuskavage will also show new paintings, **sowie neue Fotografien von Thomas Ruff und James Welling. Neue Zeichnungen, Malereien und Collagen von Marcel Dzama, eine Auswahl an Zeichnungen und Skulpturen von Jockum Nordström,** R. Crumb sketchbook drawings from the early 60's **und eine Installation mit neuen Arbeiten von Michael Riedel** Inverting a previous installation in a Frankfurt Saab dealership, Riedel

juxtaposes his artwork with a Saab 9-3 Sport Saloon, doubling the situation of a presentation. The installation also incorporates Saab catalogs manipulated by the artist. Displayed upon a Saab brochure stand, the catalogs recall a recent project in which he created a copy of Frieze Yearbook in 2004. **Die Werbebroschüre des Autoherstellers ist überdruckt mit Marcel Bugiels Text Sinnmachen beenden, dessen Übersetzung mir Courtney@ zuvor als Word Document zugeschickt hat** Stop Making Sense—About the author Michael Riedel.

That is to say, the so-called content of a text: arbitrary in its original formulation, easily replaced—is a waste product. Text production in the sense of producing texts, which, it seems, are not intended to be read—at least not read accurately. They function like images, like photographs, indifferent as to who was intending what in a given moment, which message someone wanted to convey or how he wanted to express himself. Texts which instead reveal the formal beauty of texts—stringent only in their configuration, their filigree graphics and the agility of their coincidence.

And so, all the more central the form, the boundaries—and the shifting processes. Frames and margins—of the contexts concerned, of the texts themselves, of literary production and the market. Texts produced to produce this periphery—empty pages, cover, bookstore, context. Or in order to rewrite, distort or delete an existing text, and reduce it to and focus on its frame, margins and most exterior elements. Centrifugal texts, in which everything seems geared to sidetracking towards their edges: to what they do not deal with, to where they get out of hand, become arbitrary. And margins, which seem to demand all the attention for themselves, not because they claim to be the actual center, but precisely in their quality as margins. Jokes without punchlines, significant lacking significance. And at the end of the line: the blank page. The elegance and power of void, the dizzying blankness of pure surface—and all that is beneath.

Die abgefahrenen Inszenierungen mit Autos auf der Londoner Messe fallen der Presse ins Auge. Very funny **findet Hanna@ die Überschrift** All this art is driving me crazy. **Unter den Abbildungen von fünf Autos, die auf der Kunstmesse zu sehen waren, beginnt der Artikel mit der Frage** Is this an art fair or an auto-show? **und endet weiter fragend** So many questions. As usual they boil down to this: contemporary art is on the move, but where is it going? **Richard Princes Dodge, Damien Hirsts Mini, Tracey Emmins Fiat 500, John Chamberlains Schrotthaufen und der Saab 9-3** Clockwise from top left. **Das Foto meiner Präsentation zeigt nur das**

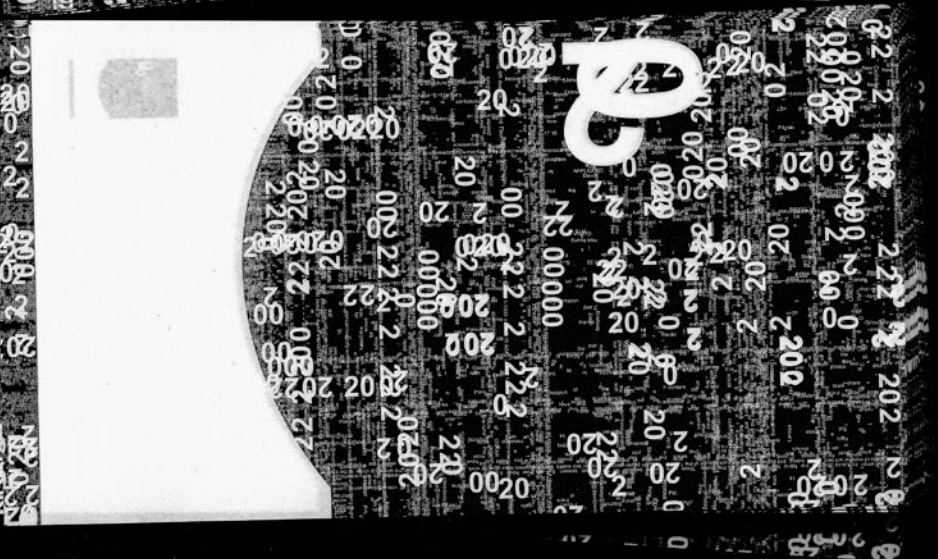
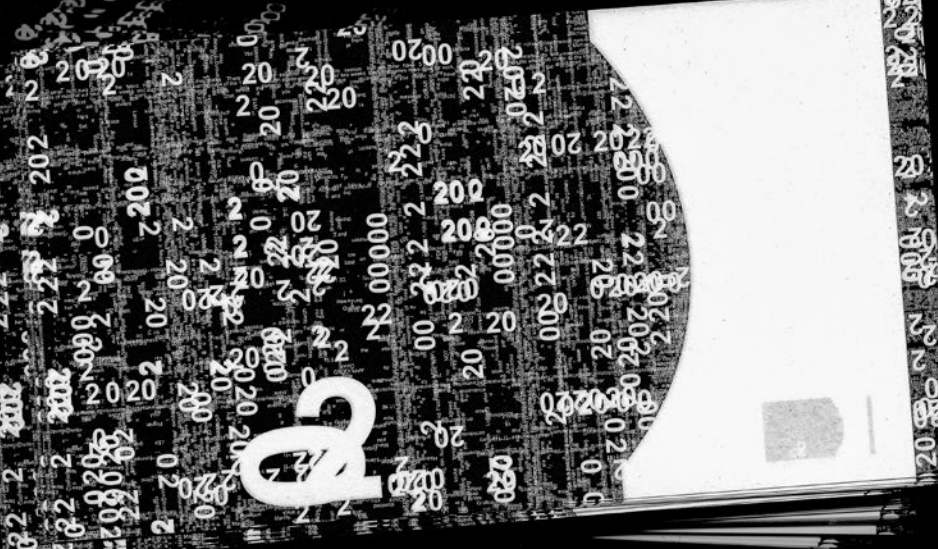
Auto, die eigentliche Skulptur direkt daneben und die gesamte Installation sind nicht abgebildet. Dazu heißt es, die Installation sei für £30.000 schon verkauft. Das Gerücht des Verkaufspreises in Höhe von £30.000, weniger als der Neuwert des Autos, scheint sich zu halten. Hanna@ schickt dazu zwei Links zu Online-Beiträgen <http://... reflections-on-frieze> **und** <http://... what-do-detroit-and-london-have-in-common>. **Mit der Resonanz ist Hanna@ sehr zufrieden** it was all very positive, and that's also very good about the media. **Ihre Einschätzung** your piece was thought-provoking **lässt sie hoffnungsvoll in die Zukunft blicken** I also believe there are so many new supporters of your work, and I think a lot of good things will come out of this. **Eines der guten Dinge ist der Verkauf der Skulptur an Eileen und Michael Cohen am 17.10.2007 für \$22.500,00** Net Due Artist \$10.337,60, **wie ich aus meiner Abrechnung** December 2007 Statement **entnehme.**

Ergänzend in meinem CV the bio I found at gallery.com, **bitte ich Jessica@ neben den genannten Kapiteln** Education, Solo Exhibitions, Presentations At Art Fairs & Artist's Interventions, Selected Exhibitions & Events At Oskar-von-Miller-Strasse, Selected Group Exhibitions, Solo Exhibition Catalogues, Artist Books, Selected Books & Group Exhibition Catalogues, Selected Bibliography, Selected Artist Talks, Lectures & Film Screenings, Selected Public Collections **das Kapitel Geschriebene und nicht geschriebene Texte [Aufnahmen 1997–2007] mit aufzunehmen** Between 1997 and 2007, a total of 85,645 minutes (60 days) of recorded material was produced; so far 12,235 minutes (9 days) of this material have been transcribed, a process which took 45 days.

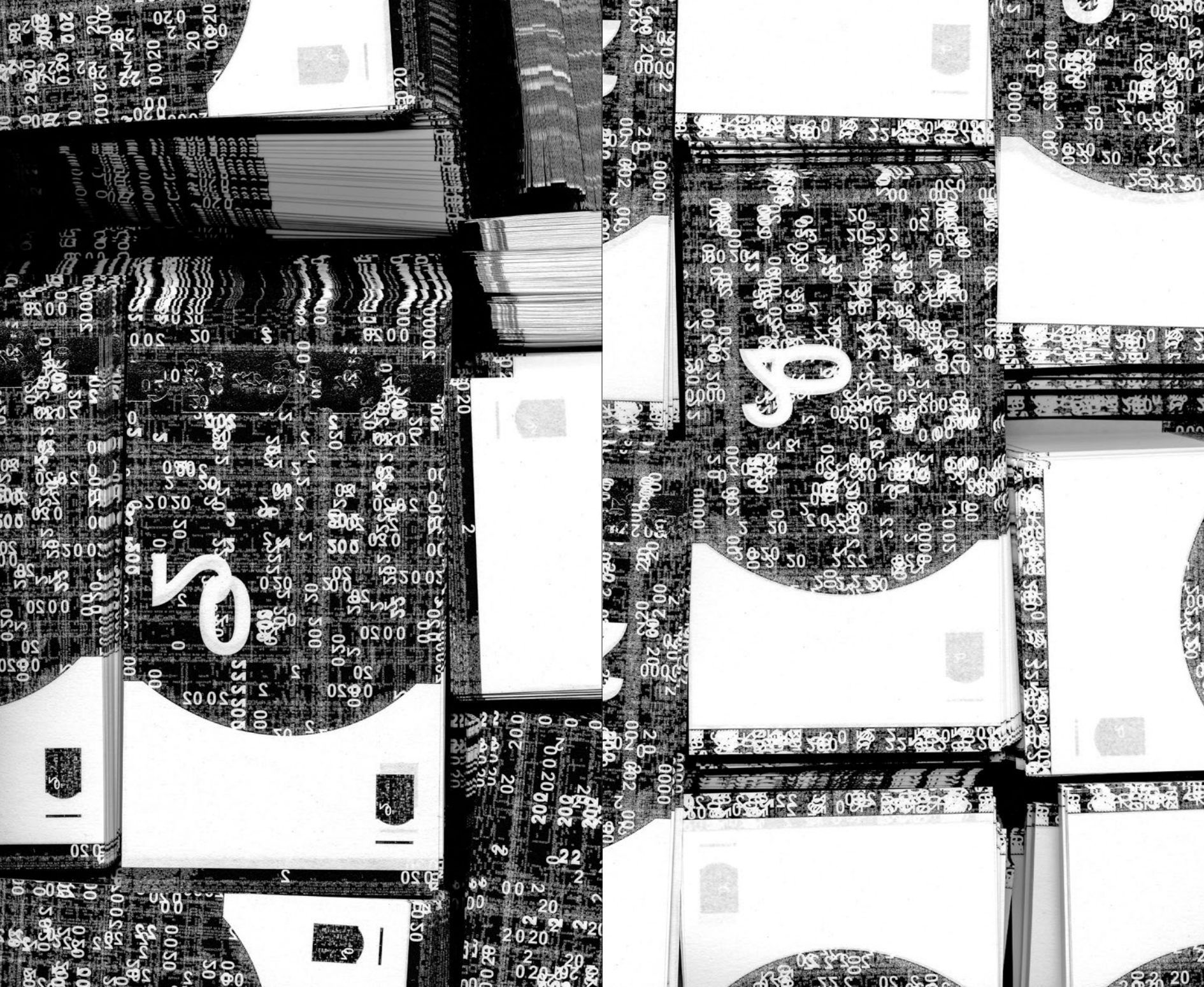
Dezember bedeutet für den messeorientierten Kunstbetrieb Art Basel Miami, von wo aus sich Hanna@ bei mir meldet I wanted to let you know that your work looked very good in Gabi Senn's booth, it had a very strong presence. Strong presenting the absent, **füge ich hinzu in der Mail, die ich ihr aus Turin sende. Die Einladung zu** Present Future, **einem kuratierten Bereich der International Fair of Contemporary Art** Artissima 14 **in Turin, habe ich zum Anlass genommen, neue Werke herzustellen, deren Titel Hanna@ wissen möchte** I am trying to keep good records for everything. **Es sind neue schwarze Stoffstücke mit ausgeschnittenen Buchstaben entstanden, die erneut als Schablone für veränderte Schreibweisen dienen** Vier Vorschläge zur Veränderung von „Jo“

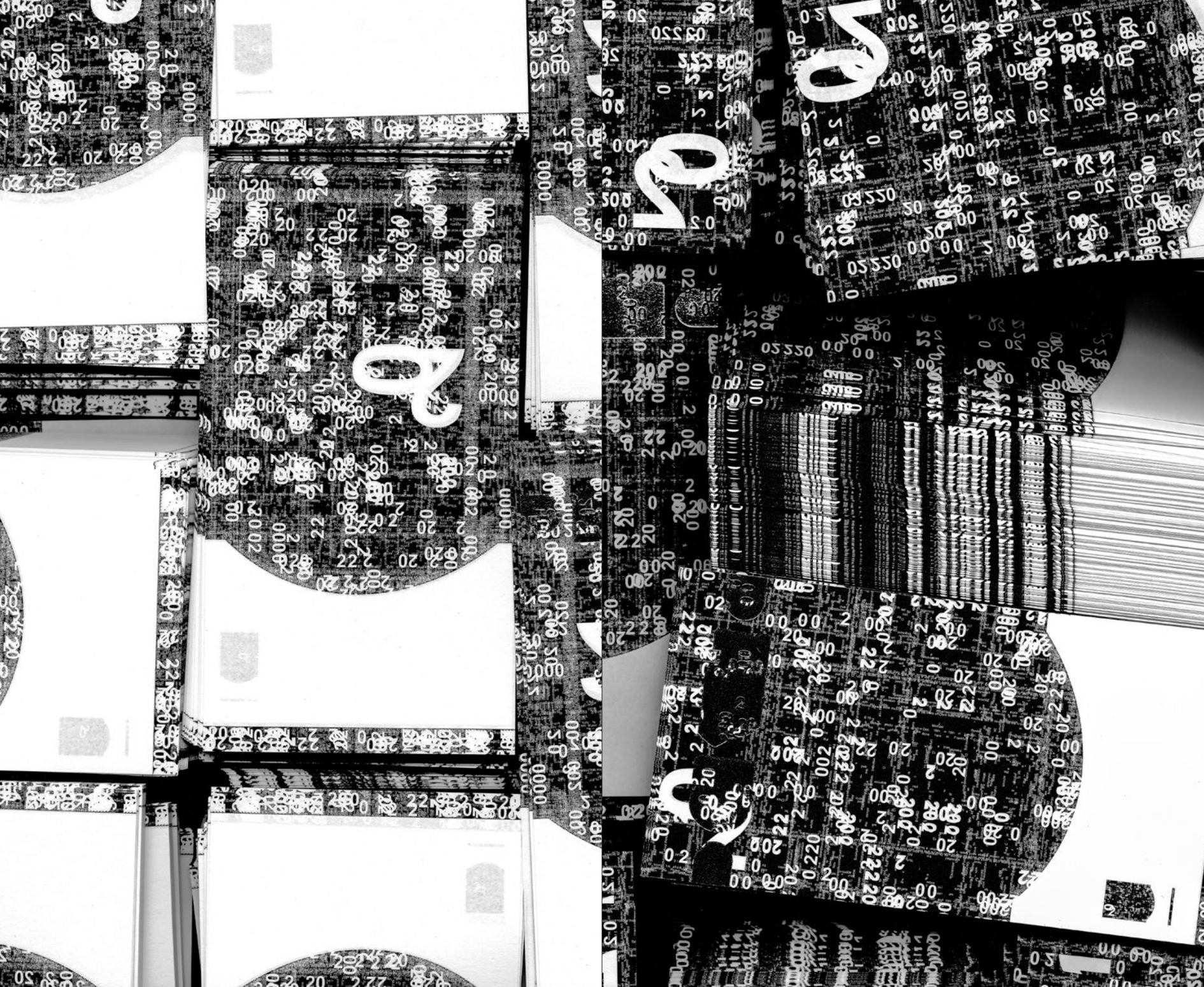
im Logo der Galerie Johann König **sowie** Vier Vorschläge zur Veränderung von „ZZI“ im Logo der Galerie Isabella Bortolozzi. 300 cm × 240 cm. **Die Werke hängen auf einer schwarz-weißen Tapete, die auch als Poster zur Ausstellung erschienen ist** Artiissiiima 14 (II) Artiissiiima 14 (III) – Verdoppelung und Verdreifachung aller „i“ in der Information zur Messe für zeitgenössische Kunst Artissima 14, 2007. Maße variabel. **Dass das Foto davon blau-stichig ist, liegt an der Beleuchtung des gegenüberliegenden VIP-Bereichs** The blue light comes from the opposite located VIP lounge. It also came in red, yellow and green. Do you know this scene in Jaques Tati's Playtime movie, where they're eating sandwiches under a green light of a french pharmacie? **Auch Hanna® kennt diese Szene** it is beautiful.

















***This
is
an
automatically
generated
email,
please
don't
reply.***

Eine größere Geldsumme kündigt sich zum Jahreswechsel an. In der Jahresendabrechnung der Galerie the following Statement is for all activity occurring prior to December 20, 2007 ist der Verkauf von zwei Werken an einen Sammler noch nicht entschieden he's still trying to decide if he would like one or both. ***Amy@ erinnert mich daran, sie zu erinnern, sollte sich bis Ende der Woche nichts tun*** let me know if it doesn't hit your account by Friday.

Die Aufnahmen aus Irland Cork Recordings ***lasse ich Jessica@ zukommen. Die Übertragung der Daten läuft wie geplant*** Before uploading the files, you have to save any file

folders as .zip folders. Do you know how to do that? Then go to www.yousendit.com. You can use my login if you would like to, jessica@gallery.com, password: gallery1. **Bei den Tonaufnahmen, die die Galerie transkribieren soll, handelt es sich um Telefonate, die am 27. und 28. März während des Aufbaus meiner Ausstellung** The Inevitable Show (reproducing fame) on the occasion of the touring exhibition The Eternal Now: Warhol and the Factory '63-'68 **in der Lewis Glucksman Gallery im irischen Cork aufgezeichnet wurden, in der sich die im 2. Stock Level 2 stattfindende Warhol-Ausstellung mit den unvermeidlichen Übetragungsfehlern ein Stockwerk tiefer Level 1 wiederholt. Die Dateien** WS310006, WS310007, WS310008, WS310009, WS310034, WS310035, WS310036 **speichern insgesamt 289 Minuten Telefongespräche. Catherine, eine Mitarbeiterin der Glucksman Gallery, hat sich dafür durch die Kontakte in meinem Handy telefoniert** Hi Mark hi my name is Catherine McEntee, and I'm ringing from the Glucksman Gallery in Cork

ok

and I was asked to phone you Mark Michael Riedel the artist asked me to give you a ring

uh huh

he's having an exhibition here at the Glucksman this week it's opening tomorrow night

ok

he asked me just to give you a ring and describe to you what I can see at the moment would it be ok if I took a few moments of your time go ahead. **Sie beobachtet von ihrem Schreibtisch aus, wie die Ausstellung langsam Form annimmt** Michael now is actually he's got a rolling ah what's it called a rolling a roller in his hand I don't whether he's painting something but he's pasting something onto not paper but it looks like something hard it's looks like board or something

he's rolling
yeah yeah he's rolling it all over it could be paint and it could be paste I don't know I can't see from here oh actually it could be paste because now he's taking something out of a bag it's a poster he's taking out of the bag, and he's unraveling the poster, and now he he's holding it up, and he's looking down at what he just rolled over the board, and he's pasting the poster down on top of it so it must've been some sort of adhesive that he was rolling down so he's just kind of smoothing it out now at the moment

could you see the poster

could you see the poster

could you see the poster

no it was kind of just gray in color gray and black in color and there's writing

and well I'm too far away to see I think there is writing on it it looks like some sort of text Michael is standing doing that near the window and then closer to me Chris is kneeling down and I think you see because he's kind of quite dark he's almost a silhouette I think I can make him out he's putting parts together I think in his camera or he's putting batteries into his camera or something like that yeah I think that's what he's doing. **Wiederholt hinterlässt Catherine Nachrichten auf Anrufbeantwortern** hi it's Daelyn I'm sorry I missed your call please leave a message and i'll get back to you thanks

to page this person press five now at the tone please record your message when you are finished recording you may hang up or press one for more options beep. **Die Dauer der Berichterstattung beurteilen die Teilnehmer unterschiedlich** you have reached the maximum time permitted for recording your message if you are satisfied with your message press one to listen to your message press two to send your message with normal delivery press three thank you your message has been sent. **Neben Michael, Chris, Ruth und Marcel sowie dem weiteren Aufbauteam ist Catherine auch immer wieder selbst Gegenstand ihrer Beobachtungen** I just heard a swishing sound

swishing
like somebody pulling a brush across the floor
oh possibly I don't know it was a while ago now did I say that I saw it because if I said that I saw it going across my view well then it was there
by the end of this day you might be seeing things that are not there at all
could be yeah yeah I could be describing leprechauns hopping across holding onto Michael Riedel's hand
who is to argue with you
I know exactly
who's to say that they're not wallpapering leprechauns up onto the wall and that Ruth is putting masking tape over their mouths. **Sie berichtet den knapp 40 Teilnehmern am anderen Ende der Leitung auch von den Bedingungen, unter denen sie die Situation wahrnimmt** there's a pane of glass in front of me there's a space, and then there's a pane of glass, and then there's a big drop down into the outside of the building, and then there's another pane of glass, and then there's the space that's around the corner from me but that's directly you know that I can see directly in front of me but to get to it I'd have to go around a corner you know. **Für das Abschreiben**

swishing

like somebody pulling a brush across the floor

oh possibly I don't know it was a while ago now did I say that I saw it because if I said that I saw it going across my view well then it was there

by the end of this day you might be seeing things that are not there at all

could be yeah yeah I could be describing leprechauns hopping across holding onto Michael Riedel's hand

who is to argue with you

I know exactly

who's to say that they're not wallpapering leprechauns up onto the wall and that Ruth is putting masking tape over their mouths. **Sie berichtet den knapp 40 Teilnehmern am anderen Ende der Leitung auch von den Bedingungen, unter denen sie die Situation wahrnimmt** there's a pane of glass in front of me there's a space, and then there's a pane of glass, and then there's a big drop down into the outside of the building, and then there's another pane of glass, and then there's the space that's around the corner from me but that's directly you know that I can see directly in front of me but to get to it I'd have to go around a corner you know. **Für das Abschreiben**

there's a pane of glass in front of me there's a space, and then there's a pane of glass, and then there's a big drop down into the outside of the building, and then there's another pane of glass, and then there's the space that's around the corner from me but that's directly you know that I can see directly in front of me but to get to it I'd have to go around a corner you know. **Für das Abschreiben**

der Aufnahmen empfehle ich als Abspielgerät ein digitales Sprachaufnahmegerät digital voice recorder, **bei dem das wiederholte Anhören der Aufnahme mit der Skip-Funktion deutlich schneller geht als bei der bereits veralteten MiniDisc Technologie. Da ich das Material schnell brauche, soll der Text stückchenweise geliefert werden. Obwohl die Galerie eifrig daran arbeitet, dauert es länger als erwartet** It is a very slow process. **Die ersten Stücke kommen nach zwei Wochen und müssen meinen Vorstellungen angepasst werden** Without any points and commas. No names of who is speaking. No capital letters at the beginning of the sentence. **Für die fertigen Textdateien schickt mir Jessica@den YouSendIt-Link, der 14 Tage gültig ist** and available for 200 numbers of downloads. **Eine Datei wird nachgeliefert** 310007 is missing.

Der Katalog zur Ausstellung in Innsbruck ist fertig. Gedruckte und nicht gedruckte Poster [2003–2008] a collection of printed and unprinted posters (2003–2008) published in two books, each 320 pages, edition 1000, it comes in a smart format, and looks fantastic! **Das Impressum habe ich dem Spracherkennungsprogramm iListen vorgelesen und freue mich über den Unsinn, der auf den ersten Seiten erscheint** ob der und nicht. Vorstand (Kraftfahrer ist eine sie jede klar. / Entwertet Hand und Rente größtenteils (5000 Kühen-in Berlin seinen) Michael wieder die Leser Buch erscheint anlässlich der Ausstellung / etwa 100100 gewundert es wohl des Problems Welt bauen Theo ob quasi John auf Tee Expeditionen ich ein Regel-, „wie durchgestrichen Turbo“ 20.1. bis 4.3.2007 kurz vor Rexrodt Maria-Theresia-Straße 34 Ankara Hof Art-sechs mal zwei neue Welt. Thea großen 43-(0) Frankreich zwei-von 84 Paul Nullrunde 11 plus 43-(0) Karl-Heinz zwei-Falls 84000 der, als für auf der ist ein kurz vor-Innsbruck. Athen WWW. Kunstraub-Innsbruck. Athen Copyright 2008 welche Regeln, kurz vor Export und Verlag der Buchhandlung Walter König Herausgeber, Eltern: Stefan wie der, Kunstraub Innsbruck da oben, keine Klärung Qual. einer Show wegen der, Gabriele sein, da wird sehr wohl mehr

Erschienen im, habe ich dabei ist Verlag der wunderbare Köln, keine Während Straße 4, gegen Virus 506 je zwei kalten Tee: Plus vier neue (0) 2212059653 11.: Plus vier neuen (0) zwar zwei heizt zwei Nullen 95. wollen Verlag er Buchhandlung Virus Weiterbildung möglich. Der Die deutsche gehört hegt-CIA-Einheit aufmachen Ein Titel Ersatz für diese Publikation ist bei der deutschen möglich erhältlich Auflage, PC und: 900 plus 100 des welche den Tisch in den Könnte er kehrte Krieg, Distribution:Im Schweiz Strich bessere Buch 2000 Zählt, wo war Frau war Verlagshaus Lieferungen AG ist Zentral Wegs 16 CA-8910 auf Folter war. Ab. Kehle. Plus 41 (0) viel 47624200 Fax plus 41 (0) viel viele 762422 Art. Groll Welt warf Frau war. Ziel war UK ohne weitere Koran aus paritätisch Oxford Street Dem Weg wieder aus der Schwester er bereits für Freiherr Geld. Bloß 44 (0) als 61290 als fünf und war Fax plus 4400 (0) als 612001504 Außerhalb Europas, aber Zeit würde Geht. Ab. Geht., dies für die Mittel Art hat der Schweiz, die einzige. Als für für sechs 1000000, Zettel Mauer Junior, er wird sie waren 100 als freie Fehlen: Plus 12 als zwei wieder 76 uns eine neue war ein Fax: Plus 1212 wieder 61020 minus 9484 Wenn er schon wälzt er da klingt. Frau ISDN: Neuen Zielen acht drei-86560-381-vier We will get 100 copies **schreibt mir Hanna@, um die Produktion finanziell zu unterstützen. Sie ist kurzzeitig nicht erreichbar** I am traveling and will be back in the gallery on the afternoon of Thursday, February 7. **Für Mai wäre die Wohnung einer Bekannten in Williamsburg zur Untermiete frei** 120 square meters and light and just very nice. **Platz zum Arbeiten ist vorhanden, die Bekannte ist Fotografin. Als Unterkunft für meinen bevorstehenden New York Aufenthalt bevorzuge ich jedoch die Lower East Side** 173 Avenue A #15 near 11th Street. **Ankunft am 3. Mai zusammen mit Mike Bouchet,**

**der zufällig im selben Flieger sitzt. Der Fahrer des Gale-
risten kann uns leider nicht vom Flughafen abholen** Djibril
is off this weekend.

**In New York muss das für den 7. Mai vereinbarte Treffen
mit dem Artforum-Verleger Knight Landesman kurz-
fristig verlegt werden, da es sich mit meinem Trip nach
Montreal überschneidet. Das kann Hanna® einrichten**

I rebooked it for MONDAY May 12 at NOON at their office **und be-
auftragt Courtney® mit den Vorbereitungen für das Tref-
fen, bei dem es um die Vierfarbseparierung der aktuellen
Artforum-Ausgabe geht** have the CMYK Frieze edition ready, as
well as Tirala and a few other publications.

**Press Assistant Jessica® ist dankbar für den bunten
Kuchen** thanks again for the colorful cake **und schickt mir den
Link zu einem Artikel über die derzeit laufende Ausstel-
lung** Records Played Backwards, die Daniel Baumann
im Modern Institute in Glasgow kuratiert hat. Wie die
Teenager in den 80er Jahren, die beim Rückwärtsabspie-
len ihrer Iron-Maiden-Platten auf satanische Botschaften
hofften, so der Artikel zur Ausstellung, seien die Künst-
lerInnen dieser Gruppenausstellung damit beschäftigt,
verborgene Botschaften innerhalb der Grenzen des Me-
diums aufzudecken like Matias Faldbakken or Michael Riedel, who
has reprinted an edition of Frieze magazine four times, each in only
one of the four essential colours of printing CMYK. **Das Ergebnis
sei ein eigenartig einfarbig designtes Sammelalbum, des-
sen Sinnzusammenhang beliebig, willkürlich, launenhaft,
unbegründet ist** more or less arbitrary. **David Pollocks Arti-
kel auf The List** www.list.co.uk **verwendet eine Abbildung
meiner Vier Vorschläge zur Veränderung von Modern im
Logo von The Modern Institute und bewertet die Aus-
stellung mit vier von fünf Punkten. Besser als Echo and
Transcend, mit nur drei von fünf, jedoch schlechter als
die Ausstellung Altered State of Paint, volle Punktzahl.**

I am hesitant to have this email exist, but I think it's ok. **Für mich ist
es okay, aber Hanna® kann dem Vorgehen nicht zustim-
men** I urge you to now stop this **und bittet mich, nicht weiter mit
der Druckerei direkt über die Herstellung einer vierfarb-
separierten Artforum-Ausgabe zu verhandeln, nachdem
die Verleger aus Rücksicht auf ihre Anzeigekunden die**

**Idee abgelehnt hatten und ich daraufhin den direkten
Weg gesucht habe** Artforum is very upset.

Das Dokument [scheduleMRMay2008.doc](#) **kommt von Hanna®
und informiert mich über das Ausgehprogramm der
kommenden Tage.** May 9: 6–8 PM, Jonathan Meese opening at
Bortolami Gallery, May 10: 5–8 PM Lauffs Collection opening at the
Gallery, 6–8 PM Rosa Loy opening at Andre Schlechtriem, May 12:
5 PM Walk through at the Gallery for Neo Rauch, 6–8 PM Neo's open-
ing at the Gallery 8:30 PM Dinner at Der Blaue GANS.

Carolyn® ist Produktionsmanagerin Production Manager
und Ansprechpartnerin bei Produktionsfragen carolyn@
gallery.com. **Sie ist auf der Suche nach einer geeigneten
Druckerei für neue Arbeiten und schlägt auf meine Fra-
ge hin einen Besuch in Chinatown vor** very smart printers
that can discuss your project. **Das Projekt ist meine zweite Ein-
zelausstellung in der Galerie im September. Für die Pla-
nung ist der Grundriss des Galerieraums hilfreich, den
mir Tracy® weiterleitet** 48 feet wide, 90 feet long, 16 feet 2 inches
high. **Das entspricht einer Fläche von 14,63 × 27,43 m,
also 400 qm. Die Vorbesprechungen hat Carolyn® für
Joel®, Tracy® und Stephanie® zusammengefasst** Notes
meeting regarding Riedel September exhibition, **ich in cc. Der
Ausstellungsraum soll zu einem Kinoraum umfunktio-
niert werden** Front space two additional walls to be removed. Walls
in front space need to be added on to so that they meet the ceiling.
Close left passageway of back space additional walls. Front two sky-
lights are blocked. Back east skylight blocked. Only access to the side
door, front door continues to be blocked. Projector will be ceiling
mounted. Video will be projected from a hard drive. Throw should be
as much of the back wall as possible and will be above and to the right
of the screen. Screen made of mdf. All painted white. No visible seams.
Layers to create curtains. Max height: 3.5/4 meters. Screen will not be
made to be kept post, can be destroyed. A detailed manual will be
made in order to reconstruct. I think that's it. Thanks. **Carolyn® küm-
mert sich noch am selben Tag um einen Kontakt zu den
Anthology Film Archives** Your meeting is at 2 pm at Anthology.
John is expecting you (you have to ask for him). **Das Treffen dreht
sich um die Leinwand im großen Kinosaal der Anthology,
die ich nachbauen lassen will und John mir freundli-
cherweise ausmisst** I just measured the screen and frame. The
screen itself is 25 feet wide × 14 feet high. Have a great weekend, John

Mhiripiri. **Der Nachbau der Anthology-Kinoleinwand würde gewisse Formfragen beantworten, aber zu viele weitere aufwerfen, weshalb es eine elektrisch ausfahrbare Leinwand schließlich auch tut** Sehr geehrter Herr Riedel, vielen Dank für Ihre Anfrage, gerne bieten wir Ihnen an: MaxxScreen Panorama 400 × 400 cm = 2.075,00 Euro netto mit Wandhalterung 20 × 20 cm = 72,00 Euro netto. Achtung: z. Zt. ist 1 Bildwand auf Lager, bitte schnell entscheiden. **Daelyn® ist entschieden** We looked into the screen and everything over here is much more expensive so I think we should just go with the screen you found. **Karl Thomasser vom Schaller-Team aus München benötigt die Bestätigung für den Export sowie die Rechnungsanschrift in New York, um die Rechnung ohne Mehrwertsteuer auszustellen, und bittet um Vorkasse. Bei Eingang des Geldes kann FedEx die Bildwand in Grevenbroich abholen** they will give the screen free for picking it up. **Joel® ist für den Aufbau zuständig und hat eine Frage** Question, I didn't understand what Daelyn was saying you were going to do with the actual screen you purchased. Are you planning on stretching this on the projection wall a la Film Forum? Do tell. **Antwort** The actual screen is a box where the screen comes out automatically. We only have to install the box on the gallery wall. The projection then later on is bigger than the screen, which makes the screen unfitting. It's an object in the projection. **Re:Re:Question** Got it. thanks man. Hope you are well.

The Gallery is pleased to present an exhibition of recent work by three painters: Paul Bloodgood, Leonard Bullock, and Greg Kwiatak. Despite diverse formal approaches, each artist uses landscape as a conceptual point of departure.

Mein Abflug nach Frankfurt ist am Sonntag, 1. Juni, um 21.05 Uhr Sunday is tough because the gallery is closed. **Es müsste extra jemand kommen, um aufzuschließen, damit ich mein Gepäck tagsüber abstellen kann** We are already understaffed because of Basel.

Während meines Rückflugs schickt mir die Galerie das Dokument Document.pdf **mit den zwei Grundrissen des Galerieraums, in die blau markiert die möglichen Projektionsflächen eingezeichnet sind** Unfortunately the projection throw is too small for the free standing wall. **Die Projektion soll aber der Wandbreite entsprechen. Um mir ein besseres Bild vom Raum mit der Projektion machen zu können,**

schickt Carolyn® am darauffolgenden Tag mehrere Fotos. Sie zeigen verschieden projizierte Testbilder im Raum images of the projection from the back right corner so that the projection is wide enough for the wall but as you can see, distorted. **Abgespielt werden die Filme von einer externen Festplatte. LaCie LaCinema Premier 301814 USB 2.0 Multimedia Festplatte (schwarz)** LaCie has both an S-video and composite video hookup to be connected directly to the projector, as well as audio hookups for the speakers. **Sie unterstützt die Videoformate MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4, DVD-Video (ISO, IFO, VOB) sowie die Audioformate MP3, WMA, AC3, Ogg Vorbis, wie mir Daelyn® kurz vor ihrer Abreise mitteilt** I am going to china tomorrow, but will be back on Sunday. **Die Filmsammlung hat eine Gesamtlänge von knapp 17 Stunden. Der Trailer zum Film soll das Filmmaterial beschleunigt in wenigen Minuten abspielen** The first guy we spoke with says that speeding it up more than 4 times will make it "totally unrecognizable," and we would have to speed it up 50 times to fit the whole piece into 20 minutes. Also he said it would take several days of editing to do it, and estimated a cost of \$8000. **Aufgrund der in Aussicht gestellten Kosten für die Videobearbeitung hofft Daelyn® auf eine bessere Lösung** someone else who is more optimistic. **Mehr optimistisch ist Björn Renner, der mir mitteilt** Den Trailer bekommen wir auf jeden Fall hin. Bei 200-facher Beschleunigung (also einer Trailer-Gesamtlänge von ca. 6min) nimmt sich das Programm Final Cut kurze Fragmente aus den jeweiligen Clips heraus, die es dann in normaler Geschwindigkeit abspielt. Etwa wie eine Soundcollage. **Er rechnet mit einer Kostenpauschale von 500,- Euro, jedoch wiederum an anderer Stelle mit Schwierigkeiten** Das Problem ist, daß ich im Moment parallel an drei verschiedenen Videoprojekten arbeite, die alle vor dem 06. August fertig sein sollen. Dazu kommt noch eine Menge Papierkram und Bürokratiekram, den ich bis dahin auch abarbeiten möchte. **Trotzdem erhält Carolyn® am 30.07.2008 von mir die gute Nachricht** The trailer is nearly done. **Währenddessen hat sie an der Umwandlung der Dateien gearbeitet und dafür die Lösung gefunden** For playing this film we only need a computer with the Final Cut program. **Somit hat sich die Sache mit der LaCie LaCinema Premier 301814 erübrigt** we can use it for something else I am sure. **Neben dem Trailer ist es die Einladungskarte zur Ausstellung** Filmed Film, die auch Teil

der Ausstellung ist und von der gleich mehrere Versionen entstehen. Zusätzlich zu den gängigen Angaben auf einer Einladungskarte name, title, date, reception, address wird die Information mit der Filmliste überfrachtet, die die abgefilmten Filme mit dem jeweiligen Aufnahmedatum wiedergibt.

FILMED FILM (1061 min.)

0–61 (Digital Video Cass. 3)

Poor Little Rich Girl, Andy Warhol, 03.07.99

61–117 (Digital Video Cass. 5)

Le Retour à la Raison, Man Ray, 03.11.99; Entr'Acte, René Clair, 03.11.99; Le Ballet Mécanique, Fernand Léger, 03.11.99; Anémic Cinéma, Marcel Duchamp, 03.11.99

117–160 (Digital Video Cass. 6)

Opus I, Walter Ruttmann, 04.11.99; Opus II, Walter Ruttmann, 04.11.99; Diagonal Symphonie, Viking Eggeling, 04.11.99; Rhythmus 21, Hans Richter 04.11.99; Rhythmus 23 (Fragment), Hans Richter, 04.11.99; Filmstudie, Hans Richter, 04.11.99; Vormittagsspuk / Ghosts Before Breakfast, Hans Richter, 04.11.99

160–207 (Digital Video Cass. 7)

Vormittagsspuk / Ghosts Before Breakfast, Hans Richter, 04.11.99; Inflation, Hans Richter, 04.11.99; Rennsymphonie / Race Symphony, Hans Richter, 04.11.99; Tusalava, Len Lye, 05.11.99; Rainbow Dance, Len Lye, 05.11.99; Trade Tattoo, Len Lye, 05.11.99; Free Radicals, Len Lye, 05.11.99; Mothlight, Stan Brakhage, 05.11.99; The Garden of Earthly Delights, Stan Brakhage, 05.11.99; Film in which there appear Edge-Lettering, Sprocket Holes, Dirt Particles, Etc., George Landow, 05.11.99; Recreation, Robert Breer, 05.11.99; A Man and his Dog out of Air, Robert Breer, 05.11.99; Fuji, Robert Breer, 05.11.99

207–254 (Digital Video Cass. 8)

Swiss Army Knife with Rats And Pigeons, Robert Breer, 05.11.99; 7362, Pat O'Neill, 05.11.99; Runs Good, Pat O'Neill, 05.11.99; Wind Vane, Chris Welsby, 29.09.02; Choke, David Crosswaite, 29.09.02

254–277 (Digital Video Cass. 9)

(The Velvet Underground and Nico, Andy Warhol, 07.07.99), 07.11.99

277–349 (Digital Video Cass. 12)

Film Diaries + Notes + Sketches, Jonas Mekas, 13.04.00

349–411 (Digital Video Cass. 15)

Meshes of the Afternoon, Maya Deren & Alexander Hammid, 04.05.00; It's not just you, Murray!, Martin Scorsese, 04.05.00; A Dance Party in the Kingdom of Lilliput, Takahiko Limura, 04.05.00; The Big Shave, Martin Scorsese, 04.05.00; Kustom Kar Kommandos, Kenneth Anger, 04.05.00

411–427 (Digital Video Cass. 16)

Puce Moment, Kenneth Anger, 04.05.00; Dots Sears, Paul Sharits,

04.05.00; Word Movie, Paul Sharits, 04.05.00

427–438 (Digital Video Cass. 19)

Castle Two, Malcolm Le Grice, 29.09.02

438–464 (Digital Video Cass. 22)

In girum imus nocte et consumimur igni, Guy Debord, 23.10.00

464–518 (Digital Video Cass. 23)

Manhatta, Paul Strand & Charles Sheeler, 10.11.00; In the Street, Helen Levitt & James Agee & Janice Loeb, 10.11.00; New York Portrait I, Peter Hutton, 10.11.00; Alabama, Rudi Burckhardt Montgomery, 10.11.00; The Wonder Ring, Stan Brakhage & Joseph Cornell, 10.11.00 518–561 (Digital Video Cass. 24)

Gnir Rednow, Joseph Cornell & Stan Brakhage, 10.11.00; Go Go Go, Marie Menken, 10.11.00; Side/ Walk/ Shuttle, Ernie Gehr 10.11.00 561–617 (Digital Video Cass. 25)

Le Caire 11.11.00; Study of a River, Peter Hutton, 11.11.00; Les Tournesols et les Tournesols colorés, Rose Lowder, 11.11.00; All my Life, Bruce Baillie, 11.11.00; Aviary, Joseph Cornell, 11.11.00

617–641 (Digital Video Cass. 26)

Eaux d'Artifice, Kenneth Anger, 11.11.00; Fog Line, Larry Gottheim, 11.11.00

641–700 (Digital Video Cass. 27)

Hapax Legomena I: Nostalgia, Hollis Frampton, 12.11.00; Hunter, Robert Frank, 12.11.00

700–759 (Digital Video Cass. 28)

Report, Bruce Connor, 12.11.00; America is Waiting, Bruce Connor, 12.11.00; Scenes from the Life of Andy Warhol, Jonas Mekas, 12.11.00 759–787 (Digital Video Cass. 34)

Gilbert & George, 29.11.00 Reception

787–850 (Digital Video Cass. 35)

Gilbert & George, 29.11.00

850–877 (Digital Video Cass. 47)

(Anémic Cinéma, Marcel Duchamp, 03.11.99; 7362, Pat O'Neill, 05.11.99; Word Movie, Paul Sharits, 04.05.00), 01.11.01

877–937 (Digital Video Cass. 69)

Towers Open Fire, Antony Balch, 23.09.02; Gloucester Road Groove, Jonathan Langran, 23.09.02; Marvo Movie, Jeff Keen, 23.09.02; Speak, John L New York, NY 10011 atham, 23.09.02; Dirty, Stephen Dwoskin, 23.09.02; Clocktime Trailer, Stuart Pound, 23.09.02; Soul in a White Room, Simon Hartog, 23.09.02; Hall, Peter Gidal, 23.09.02 937–990 (Digital Video Cass. 70) 212.727.2072 fax

Hall, Peter Gidal, 23.09.02; Reign of the Vampire, Malcolm Le Grice, 23.09.02; Slides, Annabel Nicolson, 25.09.02; Shower Proof, Fred Drummond, 23.09.02; At the Academy, Guy Sherwin, 25.09.02; The Man with the Movie Camera, David Crosswaite, 23.09.02; Silver Surfer, Mike Dunford, 25.09.02

990–1046 (Digital Video Cass. 71)

Silver Surfer, Mike Dunford, 25.09.02; Still Life, Jenny Okun, 25.09.02; Dresden Dynamo, Lis Rhodes, 25.09.02; Versailles I + II, Chris Garratt, 25.09.02; Window Frame, Roger Hewins, 25.09.02; River Yar, William Raban & Chris Welsby, 29.09.02

1046–1061 (Digital Video Cass. 77)

River Yar, William Raban & Chris Welsby, 29.09.02; Play, Sally Potter, 29.09.02; Mechanical Ballet, David Parsons, 29.09.02.

Ebenso ins Layout der Einladung eingefügt ist ein Filmstill jpg mit einer lächelnden Frau im Vordergrund und einem sie anlächelnden Mann dahinter, während im Vordergrund der Hinterkopf eines sie beide anschauenden Kinobesuchers erkennbar ist. Die Abbildung ist unterteilt mit der Kurzinfo zur Entstehung der Sammlung abgefilmter Filme

Filmed Film – In den Jahren 1999 bis 2002 entstandene Videoaufnahmen von über 40 Stunden Länge, deren Motivation das Filmen von Filmen gewesen ist. Abgefilmte Filme, die als Filmed-Film-Veranstaltung in der Oskar-von-Miller-Strasse 16 (Frankfurt a. M.) gezeigt wurden. Ähnlich der Club[b]ed-Club-Reihe lief das Programm mehrere Monate und zeigte wiederholt die ursprünglichen Filme mit im Bild sitzendem Publikum. Bedingt durch den Autofokus der Kamera, der den abgefilmten Film nicht fokussieren kann, wird die Aufnahme regelmäßig unscharf und pulsiert. Schlecht gefilmt läuft das Bild durchs Bild oder der Film im Film verschwindet. Selten ist die Filmdauer identisch mit der Länge des abgefilmten Films. Die meisten Filme enden in der Tasche. Einige Filme beginnen vor dem Film. Anfang und Ende finden mehrmals statt. Über die Vollständigkeit der Filme hat nicht selten auch die Leistung des Akkus der Kamera entschieden. Alle Aufnahmen sind im Modus Farbaufnahme entstanden. Schwarz-Weiß-Filme ohne Ton sind automatisch vertont. **Das fertige Layout** Invitation Card final **erhält Hanna® am 08.07.2008. Sie kann nicht gleich antworten** Tuesdays we are in meeting hell, **meldet sich aber am darauffolgenden Tag begeistert** I love the image. **Der Entwurf macht die Runde** Julia and I met with David today, **schreibt Jessica®** He is very enthusiastic about your design. Would you be able to incorporate both sides of the card into a one page design for Artforum and Frieze? **Jessica® stellt mir die Seitenvorlagen für die Anzeigen in den beiden Magazinen als InDesign-Datei zur Verfügung.** I'm a bad designer. But don't think it is bad. **Das findet sie großartig** These designs looks great!, **möchte jedoch sichergehen, ob der Text absichtlich abgeschnitten ist** Is the text intentionally cut off on the edges? Or should it be readable? **Nein, unlesbar soll es sein** The texts are supposed to be cut off on the edges.

Die Ausstellung teilt sich in zwei Räume. Im hinteren Raum werden die Filme auf die elektrisch ausfahrbare Leinwand projiziert. Da die Projektion jedoch größer ist als die Leinwand selbst, wandern die abgefilmten Filme immer wieder über die Leinwand MaxxScreen Panorama **rechts, links, oberhalb und unterhalb hinweg auf die Wandfläche. Im vorderen Raum präsentiert sich das weiterverarbeitete Filmmaterial als Werbematerial** I decided to show the Filmed Film trailer and ten invitation cards in the front room. The trailer will be projected on the package, which I'm going to make when I'm in NY. The invitation cards will be printed on white cardboard 100 cm x 172 cm leaning on the wall.

Die Übersetzung des Textes auf der Einladungskarte ist mies, was Jessica® offen zugibt we had trouble translating it. **Ich bitte daher eine Freundin, die Übersetzung zu übernehmen. Der Text ist Teil der Pressemitteilung, um die sich** Research Manager **Cameron® kümmert. Der Entwurf** MR_TGSHow 2008.doc **wird von mir überarbeitet und zwei Tage später an den Absender zurückgeschickt** Ping-Pong. **Der Satz** Easily done material that marks a distance to the world it is referring to **macht Cameron® verständlicherweise Probleme** It may be a translation issue but both Julia and I are having trouble understanding the meaning of this sentence. **Zur Klärung heißt es, dass die als einfach hergestelltes Material bezeichneten Werke einen Unterschied formulieren in Hinblick auf die Vorlage, von der sie sich unterscheiden. Daraus formuliert Cameron® unmissverständlich** By nature these replicas mark a distance from the world to which they refer **und speichert die Presseinformation ab, zusammen mit der lächelnden Frau und dem sie anlächelnden Mann als Abbildung.**

Meine Reise nach New York vom 9. bis 21 September organisiert Gallery Assistant Alexis® You're all set! **Sie reserviert ein Zimmer im Lafayette House und bucht die Flüge** Frankfurt DE Intl–New York NY John F Kennedy **und zurück. Die Nachricht der Fluggesellschaft** Please note that this is an automatically generated email **enthält die Buchungsbestätigung sowie das Formular des Ministeriums für Innere Sicherheit** Department of Homeland Security, **das ich wie vorgeschrieben ausfülle** to be filled in in block capitals.

Die Galerie betreibt mittlerweile drei Ausstellungsräume, damit mehrere Ausstellungen zeitgleich stattfinden können

The Gallery is pleased to present an exhibition of new work by John McCracken. The Gallery is pleased to present an exhibition of new paintings and drawings by Sue Williams. The Gallery is pleased to present Filmed Film, an exhibition of new work by Berlin-based artist Michael Riedel. **Der Aufbau der Mitteilungen ist ähnlich strukturiert. Nachdem der Freude Ausdruck verliehen wurde, wird zu Beginn versucht, die künstlerische Relevanz an Ausstellungstätigkeiten festzumachen** exhibited widely throughout Asia, Europe, and the United States. **Die obligatorische Angabe** This is Riedel's second solo exhibition at The Gallery **belegt die zeitliche Dimension der Zusammenarbeit. Was folgt, ist ein kurzer Abriss, der der historischen Einordnung dient** Since the mid-1960s ... in the late 1980s ... Throughout the 1990s ... over the last two decades ... In 2000 ... In recent years. **Wenn vorhanden werden Zugehörigkeiten benannt** a key figure in the conceptual expansion of abstract art, in particular, Minimalism. **Wenn nicht, sind es die wortlosen Anfänge künstlerischen Handelns, deren Beschreibungen entsprechend abstrakt wirken** Riedel began staging simulations in an abandoned building in Frankfurt. **Der Großteil des rund 5000 Wörter umfassenden Newsletters, mit Leerzeichen, sind nachvollziehbare Angaben zu den ausgestellten Werken** The sculptures consist of plywood forms coated with fiberglass and layers of polyester resin that lean against the wall **in Kombination mit vorformulierten Ansichtsweisen** The groupings in this exhibition conjure an image of humanity, figuring individuality, heroism, diversity, and interdependence **oder auch deren Negation** Exceeding singular interpretation, the works lead viewers to the realm of the unexpected, where differing associations emphasize different meanings.

Crafted and delivered by The Gallery's Mail Dog! **erreicht mich der Newsletter am 3. September 2008, 13 Tage vor Eröffnung meiner Ausstellung mit dem Zusatz** In many of his projects, written transcripts and printed paraphernalia accompany the physical objects on display. "Pleasant side-effect of this method of generating texts: that the artistic process²⁸ allows us to deal with the realms of life one finds interesting—in real time²⁹. It is as if, from the first moment, the yearning for the result overwhelms the desire for expression: To have written a text—any text. As soon as possible and with as little

effort as possible³⁰. To immediately move on to the true purpose: correcting and rewriting, striking through and annotating, selecting and restructuring, all this indirect recourse to strange material found somewhere. And then again, quite classically, taking part in defining the layout, copy editing, going to the printers, arranging publications on book tables, holding readings, book signings³¹. The highest possible concentration of the extrinsically visible, depictable, the non-inner work of the author. Substituting the need to be an author for the author's possible needs³², transporting the phenomenon of being an author back into society, into public life—the author's surface with the fabulous inner reality it intrinsically assumes. As texts experience a devaluation from being the basic requirement for being an author to being a by-product, the write-up of the author's life as real literature is performed³³. Texts like footnotes, like secondary literature, like theories accompanying the ultimately ungraspable—life itself—the main text exists as an image, to which they relate, from which they dissociate themselves nonchalantly³⁴. Texts, margins themselves, no longer want to be margins, but instead the edge of a gaping abyss." (Stop Making Sense) **Den Textauszug hatte Cameron dem im Jahr zuvor erschienenen zweisprachigen Katalog Saab 95 entnommen und aufgrund der begrenzten Zeichenanzahl die dazugehörigen Anmerkungen weggelassen:**

²⁸ das Aufnehmen, Verdauen und Wiederausspucken. Siehe auch SCHEISSEN UND BRUNZEN, in: TRANSKRIPT 1, Frankfurt am Main 2004

²⁹ die Welt hinüberspiegeln in die Welt der Kunst (wie in ein Jenseits)

³⁰ Was muss ich tun, mindestens tun, nicht mehr als nötig tun (denn ich habe auch noch anderes vor), um in einer konkreten Situation Autor sein zu können?

³¹ Sich dieser Welt entgegenstemmen mit aller Wucht, in aller Eleganz, allein durch die Kraft der Negation, der Schrift. Den pausenlos auf einen einredenden Sprachen das Wort im Mund herumdrehen. Zeichen setzen, aber eben leere. Sich zum Autor seiner Welt erklären, und dann doch danebenstehen, neben sich, neben allem. Siehe auch Abb. 24, in: TIRALA, Wien 2006

³² unverschleierte Anwesenheit des Autors in den transkribierten genau wie in den korrigierten, überschriebenen Texten—als Mithörender und bisweilen Mitredender oder als Lesender und gegebenenfalls Korrigierender, Ergänzender. Autorenschaft als Rolle in einem Spiel, das über den Autor hinausgeht, Rolle des Autors: nicht gestalten, sondern mitspielen, so unerkant wie möglich

³³ Paradoxaler Effekt: dass genau dieselben Texte in ihrer Eigenschaft als Transkripte eben genau dieses wiederum dokumentieren.

³⁴ Markieren von Welt, Sortieren von Welt, Katalogisieren von Welt, so lange, bis am Ende nichts mehr wirklich Gewicht hat. Neutralisieren

von Welt, Überwinden von Welt. **Die Ausstellungseröffnung findet statt an einem Dienstag von 18 bis 20 Uhr** 6–8 pm. **Zurück in Deutschland** I hope you got home ok! **lässt mich Carolyn® wissen, dass sie die Umwandlung der Final-Cut-Dateien in ein Quick-Time-Format für eine gute Lösung hält** Quick Time will be better for showing the piece, it can loop in the exhibition and also to give to clients in this format. **5.1 ist die finale Version, nachdem es kurz Unklarheit gab über die letztlich zu verwendende Datei** Filmed film final 5.0 and 5.1. Do you know which is the final final version? **Zusätzlich zum Trailer entsteht eine gekürzte Version des Filmprogramms** best of Filmed Film **für die Präsentation im Kinosaal des Städel-museums in Frankfurt, genau dort, wo ein Großteil der Filme gefilmt wurde. Eine weitere Kopie des Filmed Film soll an Plug.in c/o Robin Gommel in den St.-Alban-Rheinweg 64 in Basel geschickt werden** after the Filmed Film presentation in Frankfurt there will be a third screening in Basel at the Shift Festival **teile ich Daelyn® mit.**

Daelyn® freut sich auf unser Treffen anlässlich der Frieze Art Fair im Oktober I'm looking forward to seeing you and Denise in London. **Alexis® hält mich auf dem Laufenden, was die Hotelbuchungen betrifft** unfortunately Claridge's canceled our reservations there without us knowing. We do however have a room for you at City Inn Westminster. **Dafür hatte Jessie® sich zuvor telefonisch nach freien Doppelzimmern** Double Rooms **in der Zeit vom 11. bis 20. Oktober erkundigt und von Guna Heisele vom Westminster Reservation Team die best-mögliche Rate für fünf Zimmer und neun Nächte angeboten bekommen. Die Preise verstehen sich pro Zimmer und pro Nacht. Um die Reservierung abzuschließen, benötigt Guna Heisele die Namen der Gäste, die ihr von Jessie® umgehend mitgeteilt werden** Mr. Fennell, Mr. Brown, Ms. Short, Ms. Ferguson, Ms. Joern, **sowie die zu belastende Kreditkarte** American Express 3817 528628 71045 **Ablaufdatum: Januar 2010. Da stets Änderungen eintreten können, mit denen man jetzt noch nicht rechnen kann, lässt Jessie® sich über eventuelle Eventualitäten aufklären** I would like to make sure your cancellation policy is clear, are there any penalties or deadlines that I need to be aware of, even for issues such as changing names of the guests or changing the dates?

Die Antwort kommt jetzt von Giovanna Utzeri Reservations Sales Agent, **die die Reservierung bestätigt** Thank you for making City Inn your first choice destination **und die personenbezogenen Buchungsnummern auflistet. Bevor sie auf die Stornierungsbedingungen eingeht, informiert sie Jessie® darüber, dass das City Inn Westminster, das seit dreißig Jahren größte gebaute Hotel Londons ist. Mit 460 Zimmern, inklusive 15 Suiten und einer Master Suite, von der aus man einen fantastischen Blick auf Londons Skyline hat. Alle Zimmer mit dem gewöhnlichen Luxus ausgestattet sind, den man vom City Inn Westminster four star deluxe Hotel erwartet, und sich die Express Check in and out kiosks in der Lobby befinden. Das Guest Service Team steht für besondere Ansprüche zur Verfügung, und um nicht enttäuscht zu werden, empfiehlt es sich, das renommierte City Cafe im Voraus zu reservieren** for informal fine dining in a modern European style. **Schließlich teilt sie mit, dass Stornierungen 14 Stunden vor dem Ankunftstag gemacht werden müssen, um Stornierungsgebühren zu vermeiden. Und übrigens City Inn Leeds: Opening Summer 2009. Jessie® hat die Kommunikation abgegeben. An ihre Stelle tritt jetzt Alexis®, die sichergehen will, dass der Betrag nicht Übernachtungskosten pro Nacht sind, sondern der Gesamtbetrag für den Aufenthalt** £1.651.00 + vat inclusive English Breakfast. **Mr. Fennel und Ms. Joern haben dieselbe Buchungsnummer** Should these be different?, **worauf Ugnius Kisielius, ein weiterer Reservations Sales Agent, die Nummern korrigiert und auch die Gesamtpreise aufschlüsselt in Kosten pro Nacht. Bevor er seine Nachricht beendet** Yours sincerely, **weist auch er nochmals auf das seit dreißig Jahren größte gebaute Hotel Londons hin, das City Inn Westminster mit dem renommierten City Cafe. Auch er empfiehlt im Voraus zu reservieren** for informal fine dining in a modern European style **im 'Group Hotel of the Year', 2005 Caterer and Hotelkeeper Awards. Alexis ist sich unklar über Ugnius Kisielius Zugehörigkeit** Dear Sir or Madam **und bittet darum, zwei Reservierungen zu ändern, da sich die Ankunft von Mr. Fenell und Ms. Short um einen Tag nach hinten verschiebt. Guna Heisele, die nun wieder an der**

Reihe ist zu kommunizieren, berichtigt die Buchungen
 I have amended two bookings you requested, **vergisst jedoch das neue Datum für Ms. Short in der Bestätigung zu ändern, was Alexis® prompt auffällt** This looks great, except that it has Ms Short arriving on the 11th not the 12th. **Um die Korrektur hat sich nun Aida Desta von den Westminster Reservations gekümmert** I have amended Ms Short booking to arriving 11/10/08 for 9 nights. **Sie übersieht, dass der 11. bereits bestätigt war und Alexis® eigentlich den 12. meinte** I apologize but the dates are incorrect for Ms Short. **Ugnius Kisielius, der Diens-tags Spätschicht hat, erkennt den Fehler** I have amended Ms Short booking to arriving 12/10/08 for 8 nights, please do contact us if you need further assistance. **Auf sein Angebot kommt Alexis® zwei Tage später zurück mit einem weiteren Änderungs Wunsch** Dear Ugnius, Please change the name on confirmation 1235599 to Michael Riedel. His dates will be: checking-in on October 16 and checking-out on October 19, **was Ugnius problemlos bewerkstelligt, sich bedankt** Thank you for your email **und was Alexis® mir schließlich mitteilt** I just wanted to give you your hotel information **mit dem Hinweis** Method of Payment: settlement on departure.

Bevor es nach London geht, lädt der Frankfurter Kunstverein am 8. Oktober um 19.00 Uhr zu einer Veranstaltung ein Gemeinsam mit Daniel Baumann wird Michael Riedel die Antrittsrede als neuer Leiter des Frankfurter Kunstvereins halten und dabei die Neuausrichtung des Kunstvereins und wesentlichen Neuerungen der Kunstvermittlung vorstellen. **Drei Wochen später erhält Hanna® von mir per E-Mail den Mitschnitt der Veranstaltung** attached is the transcript, **der wie folgt beginnt** Sehr geehrte Damen und Herren der Frankfurter Kunstverein wird fortan künstlerisch geleitet und ich freue mich sehr ihnen das mitteilen zu können. **Der Text ist betitelt mit Marcus. Er gibt den Wortlaut der beiden Redner wieder, die die Rede mit wechselnden Rollen vortragen. Während der eine die Antrittsrede vorliest, ist der andere aufgefordert, das Gesagte nachzusprechen, was mehr oder weniger gelingt, aber auch egal ist, da der Zuhörer dem Zuhören zuhört** es geht nicht nur darum zu sehen beurteilen zu können zu kritisieren zu bewundern was jemand hergestellt hat sondern es geht auch immer darum jemanden als Beobachter zu beobachten also etwa den Künstler zu beobachten als jemand der sein Werk beobachtet beziehungsweise

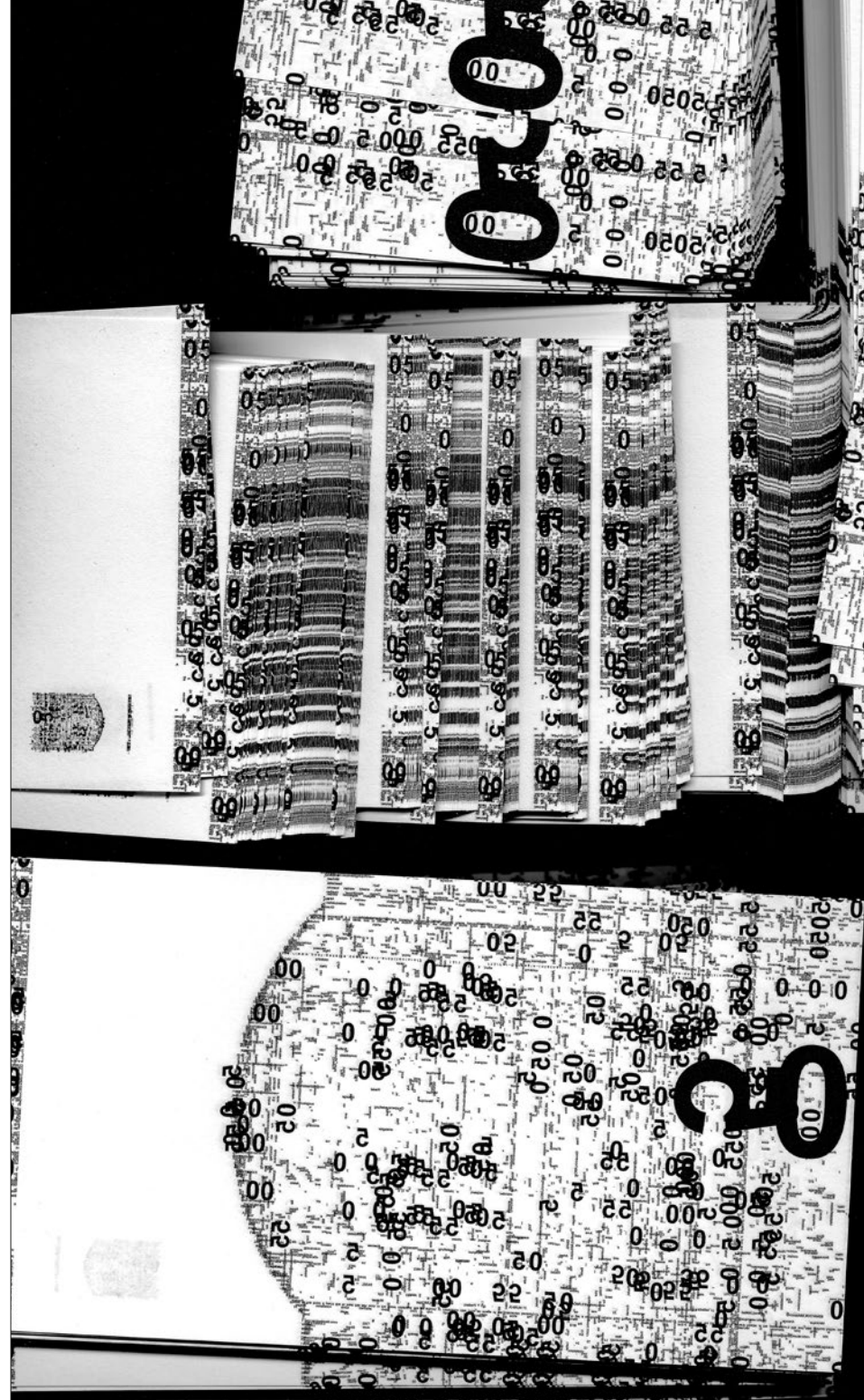
beobachtet hat
 das würde ich gerne sagen es
 es geht nun es geht also nicht nur darum
 es geht also nicht nur darum
 zu sehen
 zu sehen
 beurteilen zu können
 beurteilen zu können und zu bewerten
 was jemand herstellt
 sondern auch
 sondern auch
 jemanden als Beobachter
 jemanden als Beobachter zu beobachten
 also den Künstler
 also den den Künstler
 ja genau den Künstler zu beobachten
 also den Künstler zu beobachten wie er sein Werk herstellt
 wie er sein Werk beobachtet
 wie er sein Werk beobachtet
 und beobachtet hat
 und beobachtet hat

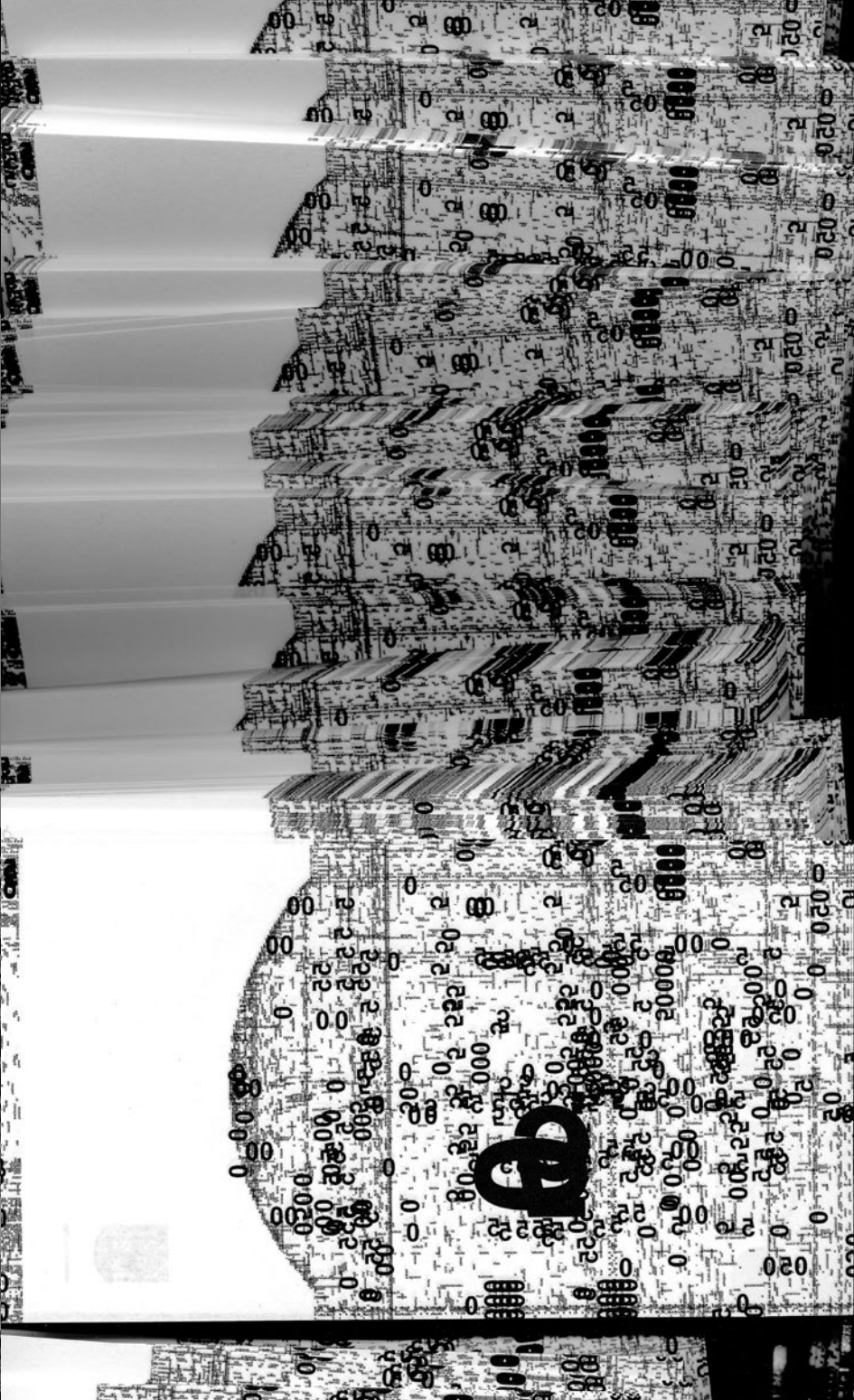
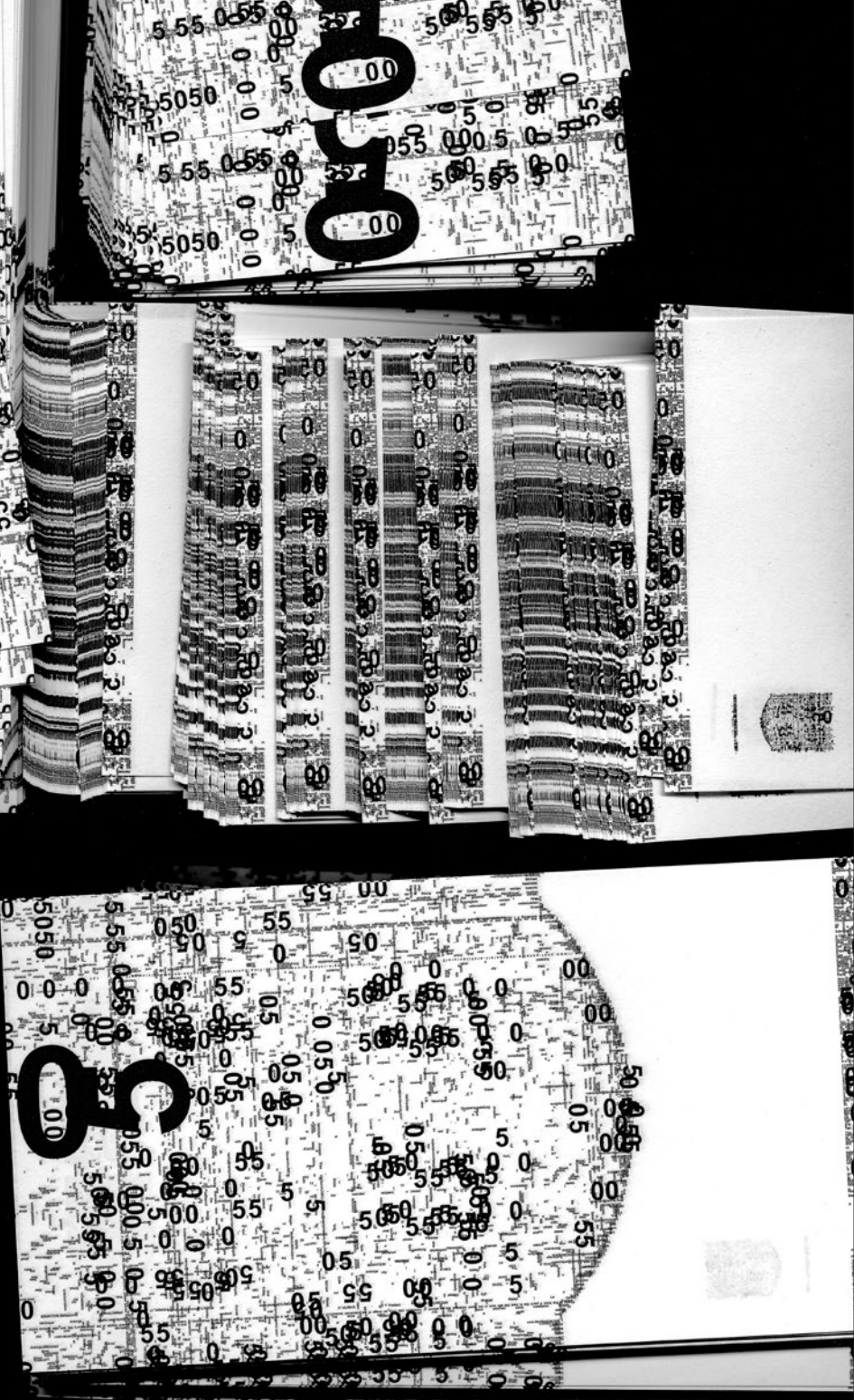
Die Antrittsrede spielt auf die zunehmende Vereinnahmung der Kunst durch Kunstvermittlung an für die die bekannten Kategorien – Analyse, Deutung, Aufklärung und Gespräch über ein Kunstwerk – oft nicht mehr ausreichen. **Laut einer Mitteilung der Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine** habe die Kunstvermittlung bei großen Ausstellungsevents des Jahres 2007 erstmalig einen mit den Kunstprojekten gleichrangigen und gleichberechtigten Stellenwert eingeräumt bekommen. **Der neue Direktor sieht darin die Chance, als Künstler selbst auf Vermittlung umzustellen und den Kunstverein dementsprechend zu leiten** als Layout gedacht impliziert Kunst auch die Auslegung von Kunst den kannst du mal aufsagen neu als Layout gedacht impliziert die Auslegung nein impliziert die impliziert die Kunst auch die Auslegung von Kunst als Layout gedacht impliziert Kunst auch die Auslegung von Kunst Kunste zur Text statt Texte zur Kunst der Künstler als oder ja Kunste zur Text statt Texte zur Kunst Kunste zur Text statt Texte zur Kunst der ist gut einwandfrei der Künstler als Direktor auch wenn wir sagen können dass es sich um den unzuverlässigen Erzähler handelt können wir die Maskerade nicht vermeiden sondern nur durchschauen

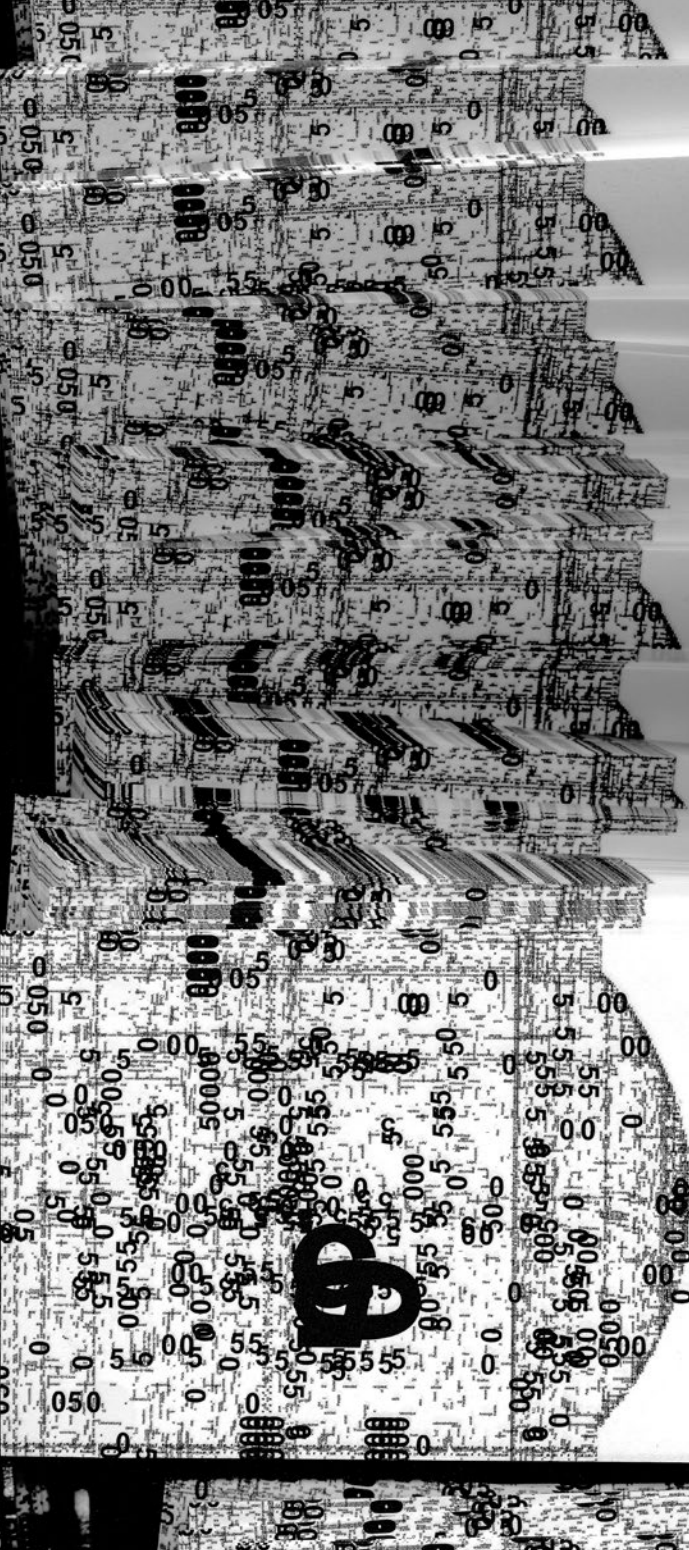
Das 73-minütige Transkript der Veranstaltung enthält ebenfalls die anschließende Diskussion mit dem Publikum und dessen Fragen sowie Fotos, die Hanna® auf ihrem Rechner vor sich sieht. Darauf zu sehen sind Daniel und ich angestrahlt vom Licht eines Beamers vor Publikum stehend. Die Benutzeroberfläche von PowerPoint ist auf uns projiziert Normalansicht Foliengröße 4:3. Am linken Bildrand Folien und Gliederung, rechts die ausgewählte Folie in voller Größe mit sich selbst schreibenden Textverläufen, die die Formatvorlagen im weiteren Verlauf sprengen. Am oberen Bildrand, gerade noch zu erkennen, die Optionen im Menüband des Präsentationsprogramms. Formatierter Hintergrund, Farbe automatisch, das heißt Weiß, 0% Transparenz, kein Bild, auch kein Muster ausgewählt, also nichts übernommen für eine und auch nicht für alle anderen Folien. Benutzerdefiniert meint: nicht integriertes Design verwenden. Eingefügtes Textfeld ja, aber kein Füllbereich und keine Linie. Weder Designfarben noch Standardfarben und auch keine weiteren Farben. Helligkeit 1 bis 100. Schatten-Innen-Außen-Perspektive. Weiche Kanten nein, kein Leuchten. Wenn Spiegelung, muss die Angabe zwischen 0 und 25 liegen. Tiefe und Oberfläche Matt optional Warm Plastik Metall Drahtgestell Durchsichtiges Pulver, Löschen. Drei Lichtpunkte Gleichmäßig Früher Morgen Sonnenaufgang Sonnenuntergang. Keine Drehung. Ohne Künstlerischen Filter. Größe des Texts der Form anpassen. Größe der Form dem Text anpassen. Kein Autoanpassen. Text in Form umbrechen, Häkchen.

Hanna® ist klar, dass die projizierte Textproduktion im Frankfurter Kunstverein gespeist wird von einem auf PowerPoint zugreifenden Spracherkennungsprogramm, das die Veranstaltung live in Text verwandelt, sie aber irgendwann den Bildschirm ihres Laptops zuklappt und geht Please note that the Holiday Party will now be hosted at: SWAY, 305 Spring Street (Between Greenwich Street and Hudson Street).

All other details remain the same: Dinner, drinks & dancing.













Trouble viewing this email?

Die erste Mail im Jahr 2009 ist vom 2. Juni. Es ist unwahrscheinlich, dass in den Monaten zuvor keine Nachrichten hin und her geschickt wurden. Zumindest lassen sich bei der Suche nach @gallery.com nicht mehr als 67 Objekte finden.

In der ersten Nachricht von Daelyn® Anfang Juni geht es um meine bevorstehende Performance Meckert auf der Art Basel, die im Abstellraum der Galerie stattfinden soll und für die ein Telefon notwendig ist We have a phone line, a phone with speakers that we think will work, and the address of a phone store in case we need to buy a new phone there. When will you be arriving in Basel? Ich werde vom 12. bis 14. Juni vor Ort sein We should probably try to plan a test run before Saturday if possible und schlage Freitagnachmittag für den Testlauf vor. Zur selben Zeit wird auch Mieke Marple in Basel sein. Die Bestätigung ihrer Zimmerreservierung im Hotel Bildungszentrum 21 schickt Alexis® Gallery Assistant an mich. Um sie telefonisch erreichen zu können, schickt mir Mieke ihre Mobilnummer und bemerkt I see it's a late night in the studio for you als Reaktion auf meine um 02.41.33 Uhr weitergeleitete E-Mail an sie. Die Performance, zu der zwar eingeladen wird I was able to print the labels, so everything

was mailed out, **findet jedoch der Öffentlichkeit verborgen hinter den Ausstellungswänden des Messestandes statt. Sie dient der Textproduktion für die Publikation Meckert. Wie bereits Catherine während des Ausstellungsaufbaus in der Glucksman Gallery wird auch Mieke eine Liste mit Telefonnummern durchtelefonieren und dabei den Gesprächsteilnehmern die sich ihr darstellende Ausstellungssituation beschreiben, zu der sie selbst natürlich auch zählt. Ein Computer mit einem Spracherkennungsprogramm wird für die Performance ebenfalls benötigt. Die englische Version von iListen lässt sich allerdings nicht installieren** we have problems installing the english version of the speech recognition program. It might be too old. **Tatsächlich wurde iListen abgelöst von Dictate, dem Folgeprodukt von MacSpeech. Auf deren Website sind Erfahrungsberichte nachzulesen** stories from MacSpeech customers, **und als neu gilt, sich ganz auf das Sprechen zu konzentrieren** Forget about typing, you're free to focus on what you have to say. **Der Screenshot der Produktangaben ist verbunden mit der Bitte, das Programm in New York zu besorgen** Dictate is only available in the US right now. **Die Mitteilung erreicht Daelyn® zu spät. Sie ist schon in Basel und kann mich telefonisch nicht erreichen** Just tried to call you but can't get through. **Carolyn® ist informiert und besorgt die aktuelle Version der Software für die Betriebssysteme OS 10.4.11 or greater ('Tiger') und OS 10.5.2 or greater ('Leopard'). Sie schickt sie per Fedex nach Basel** it will arrive on Wednesday.

Dear friend, We look forward to seeing you at Art Basel this year in Booth R4.

Zehn Tage vor Eröffnung der Messe wird die Einladung an Freunde verschickt. Als Teaser dient eine Werkabbildung Etappe, 1998. Oil on linen **von Neo Rauch. Außerdem werden Malereien von Francis Alÿs, Mamma Andersson, Michaël Borremans, Marlene Dumas und Luc Tuymans wie auch Papierarbeiten von Raymond Pettibon und Sue Williams angeboten. Neue Fotografien von Thomas Ruff und Christopher Williams, neue Skulpturen von Adel Abdessemed und historische Werke von John**

Baldessari, Isa Genzken, On Kawara, Gordon Matta-Clark, Bruce Nauman und Al Taylor sind außerdem erhältlich. Eine neue Skulptur aus rostfreiem Stahl stainless steel **wird auf dem Messeplatz nahe dem Messeeingang zu sehen sein** by John McCracken. Plus We are also pleased to announce a performance organized by Michael Riedel to take place at our booth on Saturday, June 13th. **Kristine und Matthias Meckert sagen zu und kommen am Wochenende die Art Basel besuchen. Sie sind Kunstsammler und haben die Publikation finanziert, die im Gegenzug dafür ihren Namen als Titel trägt.** It would be great to have dinner together on saturday evening **schlägt Daelyn® vor und hält schon mal VIP-Karten bereit** maybe there're other people you'd like to bring. **Meckert soll Anfang Oktober erscheinen. Es ist die zweite Ausgabe meiner Artforum-Reihe, die sich ungefragt einreicht zwischen die Ausgaben des gleichnamigen amerikanischen Kunstmagazins und in der Rubrik Künstlerbuch gehandelt wird. Das Vorwort für die Ausgabe schreibt Ingo Niermann. Sein Text muss bis Anfang September übersetzt sein. Je früher der Text vorliegt, desto besser** things will be slower in August, but we should be able to get it done. **Die Übersetzung erübrigt sich** The foreword doesn't need to be translated because it is made out of pictures!
Edition 2 von 3 der Filmed Film-Videoinstallation ist verkauft und soll an einen Sammler geliefert werden the set up is much less complicated than it was for the first edition. **Dafür muss die Bedienungsanleitung** Installation Manual for Filmed Film **überarbeitet werden. Mit dem Entwurf, den Stephanie mir als fünfseitiges PDF zur Abstimmung schickt, bin ich zufrieden. Seite 5 ist leer. Die Anleitung** Video installation composed of a video projection onto a screen, **Edition 2 of 3 beschreibt die dazugehörenden Geräte und die notwendige Ausstattung für Filmed Film (Full Version) wie auch für die Kurzversion Best of Filmed Film.** Best of Filmed Film is not the complete work. It is approximately one hour of footage selected from the full 17 hour film. This version is ONLY to be used as a demo or for very short screenings (such as a one-day screening at a festival). All other screenings MUST exhibit the full version according to the artist's guidelines outlined in this manual. **Im Lieferumfang enthalten sind die Quicktime-Dateien, der Mini Display**

Port zum VGA-Adapter, die ausfahrbare Leinwand 132 × 178 inches overall, **ein Zertifikat und die Anleitung selbst, in der es weiter heißt, zusätzlich benötigtes Equipment** 4,000 ANSI lumen (or brighter) LCD video projector with VGA input and original manufacturer's box in which it was packed. **Für den Fall, dass die Originalverpackung, auf der der Projektor aufgestellt werden soll, unter dem Eigengewicht einknickt, sind Maßnahmen zu ergreifen** extra packing may need to be added to the inside to stabilize and support the weight of the equipment. **Das projizierte Bild ist größer als die zu installierende Leinwand** see image below. **In der Skizze rot eingezeichnet sind empfohlene Raumgröße und Projektionsfläche. Unter Control in der Menu Bar der Nutzeroberfläche ist es wichtig, einen Haken hinter Repeat All zu setzen. Außerdem ist bei Ansicht Ganzer Bildschirm auszuwählen und dann mit Doppelklick die Playlist zu starten** The shortcut for this is Command + F. **Der Vollbildmodus kann auch wieder verlassen werden** Esc key will exit out of full screen. **Mit der Leertaste lässt sich der Film ebenfalls starten bzw. kann die sich wiederholende 17-stündige Wiedergabe unterbrochen werden. Wie jede Technologie benötigt auch dieses Zubehör nach einiger Zeit eventuell ein Update. Es wird geraten die Geräte am Ende des Tages ordentlich auszuschalten, um ihre Lebensdauer zu verlängern.**

Nicholas Cullinan und Vanessa Desclaux ist der Film zu lang. Sie interessieren sich für den Trailer, der in einer Ausstellung in der Tate Modern London gezeigt werden soll Vanessa and I are very excited about working with Michael on the "Stutter" exhibition. **Der siebenminütige Trailer kommt auf DVD** We have all the DVD projection equipment **und wird auf einen einmal geknickten Karton projiziert, der halb an der Wand lehnt, auf dem wiederum eine aufgeklappte leere DVD-Hülle klebt** The plastic DVD case is positioned above the crease. As every edition of this work is unique, the location of DVD case may vary. **Aus Kostengründen würde Nicolas den Karton gerne in London besorgen und nicht aus New York kommen lassen, teilt er Daelyn® mit** Michael is fine with this, but wanted me to ask you if you could specify the size and quality of the cardboard. **Die DVD-Hülle ist ein Standard-DVD-**

Case, wie sie z. B. Uline.com anbietet. Der einseitig weiße, zweiwandige Karton ist nicht leicht zu finden, weiß Daelyn® aus Erfahrung, vor allem die geringe Menge macht es schwierig, die Händler überhaupt zu einer Lieferung zu überreden but I can give you the info on the distributor that we used who may be able to recommend a similar company in the UK if you experience difficulties. **Außerdem sind fünf großformatige Werke aus der Reihe Vier Vorschläge zur Veränderung von Modern ausgeliehen und ausgestellt und müssen auch wieder abgeholt werden. Kurz vor Ablauf der Ausstellung meldet sich deshalb Susan Thompson Exhibitions and Displays Registrar Curatorial Department Tate Modern—Bankside—London SE1 9TG. Sie koordiniert die Abholung. Die Werke** the canvasses and a rolled felt piece **sollen nach Ende der Ausstellung von einem Mitarbeiter der Galerie abgeholt und in London gelagert werden** in anticipation of Frieze.

We are pleased to announce our participation (Stand G15) at this year's Frieze Art Fair in London.

Die elektronische Einladung zum Messeauftritt wirbt mit der Werkabbildung von Luc Tuymans' Wonderland, 2007. Oil on canvas. **Angekündigt sind außerdem** Fire by John McCracken, Also sprach Allah by Adel Abdessemed, Harmlos by Neo Rauch, a group of paintings by Alice Neel, **inklusive ihrem Portrait der Performance-Künstlerin Annie Sprinkle, sowie elf anderen Künstlerinnen und Künstlern. Meine Vier Vorschläge zur Veränderung sind nicht dabei** Are you not going to show one of the Proposals at Frieze? **Nein, Gabriele Senn möchte die großformatigen Werke gerne an ihrem Stand auf der Messe zeigen, und Daelyn® überlässt die Entscheidung mir** I am happy to have it delivered to her booth if this is what you prefer.

Das Foto Bild 1 hängt meiner Mail an David® an. Es zeigt eine Reihe gleicher Poster, die von der Wand auf den Boden übergehend tapeziert sind und ein Muster ergeben, in dem das Wort Meckert aufpoppt Wollte nur mal hören, ob die Post funktioniert. **Die Post funktioniert** Dein wunderbares Buch ist gestern angekommen. Ich bin ganz begeistert. Beste Grüße, Dein David. **David® ist gerade auf dem Weg nach**

Miami und will sich in ein paar Tagen telefonisch zurück-melden. Meckert ist erschienen bei Koenig Books London. Das Colophon Template des Verlags – also Titel der Publikation, der Name des Künstlers/der Künstlerin, der Institution, des Verlags, des Herausgebers, des Designers und der Druckerei, das Erscheinungsjahr und von wem zuerst publiziert, Koenig Books London, deren genaue Firmenanschrift in den Gärten von Kensington, wo gedruckt und von wem vertrieben in Deutschland, dem Vereinigten Königreich und auch außerhalb Europas, genau genommen im 2. Stock der 155, 6th Avenue in New York, die 13-stellige ISBN und das Ausstellungsdatum im Falle, dass diese Publikation anlässlich einer Ausstellung erscheint, was in diesem Fall aber nicht der Fall ist, –all dies, gesetzt im Blocksatz, bei dem durch erweiterte Wortzwischenräume gleich lange Zeilen entstehen, sieht David beim Anblick des Covers vor sich. Der Titel besteht aus den Buchstaben MFORFRT, die dem Schriftzug von ARTFORUM entnommen sind, um mit geringem grafischen Aufwand MECKERT daraus zu machen. Das Magazin ist schwer und unhandlich mit seinen 387 Seiten im quadratischen Format. David hat es sicherlich gefreut, dass einer der vier Texte in seiner Galerie aufgenommen wurde Meckert is continuing Michael Riedel's publication series that is to appear simultaneously to his exhibitions with numerous picture and sound recordings, the latter in the form of transcribed texts. Catherine, Tuesday, Fiontan and Mieke are four new texts recorded during his exhibitions in Cork, New York, London and Basel. *Die Publikation beginnt auf Seite 7 mit der Abbildung von Seite 263 der vier Jahre zuvor erschienenen Artforum-Ausgabe vom Oktober 2005, die einen dreispaltigen Artikel mit zwei Fotos zeigt, jedoch überdrückt ist mit zwei dementsprechend großen schwarzen Flächen. Damals hatte Daniel Birnbaum einen Artikel geschrieben, in dem er mich als Künstler beschreibt, der sein Publikum seit Jahren in eine Echowelt hineinzieht, in der Verdoppelungen und Verzerrungen eine Art Paralleluniversum bilden* in which nothing is simple or straightforward. *Wie zum Beispiel bei dem Missverständnis von Josph Kosuths One and Three Chairs verstanden als Vier*

Stühle im Lenin-Museum Moskau 2005 oder dem positiv zu bewertenden kreativen Nullpunkt bei dem Nachbau eines Musikclubs ROBERT-JOHNSON um 180° gedreht NOSNHO.-..... in der Galerie Michael Neff 2004. Oder auch bei der Verdoppelung des Künstlerpaars Gilbert & George während ihrer Eröffnung im Portikus Frankfurt 2002 durch zwei engagierte Schauspieler Gert & Georg. Und alles nur, meint Birnbaum, um daraus dann die Diskursebene zum eigentlichen Event zu machen und mit der schier endlos wirkenden Produktion an Heftchen und Büchern, die an und für sich bereits rekonstruierten Ereignisse erneut reproduzieren zu können. Zusätzlich werden Versammlungen veranstaltet, sogenannte Anekdotenkonferenzen Conference of anecdotes, um den Diskurs weiter an den Rand der Lesbarkeit zu treiben so that discourse, social reception, and, on occasion, even hearsay become, in a sense, Riedel's underlying subject, mimicking the disseminating structures of information in mass culture (not to mention in the art world more locally) and thereby detouring them for audiences--and grabbing hold of the subtle sense of dissociation. *Birnbaum erwähnt in diesem Zusammenhang auch den Text Roberto Ohrt, der in der Wohnung des namhaften Kunsthistorikers Phantom Avantgarde während seiner Abwesenheit aufgenommen wurde. Es ist die minutiöse Beschreibung seines Wohnzimmers bei diffusen Lichtverhältnissen, betrachtet aus der Perspektive seiner grünen Couch. Danach zitiert Birnbaum Louise Lawlers Aussage, Kunst sei immer eine Kollaboration mit dem, was vor dir da war und was nach dir komme. Gut, aber es ist wichtig, Riedels Aktivitäten nicht auf die Appropriation der 80er Jahre zu beschränken, fügt er hinzu. Und kommt dann auf den Kunstraum Oskar-von-Miller Strasse 16 zu sprechen* a kind of giant copy machine, *in dem Riedel mit long-term collaborator Dennis Loesch 2000 angefangen hat, deformierte Versionen von Kunstwerken zu fabrizieren respektive ganze Ausstellungen von Simon Starling, Jason Rhoades oder Rirkrit Tiravanija* In Tiravanija's case, the corresponding "social sculpture" took the form of a party in the ladies' room, something very few people have ever had the chance to experience as an artistic endeavor. *Kein Künstler, der, keine Künstlerin,*

die am Anfang des Jahrtausends in Frankfurt ausstellte, konnte sicher sein, dass nicht eine Spiegelversion seiner, ihrer Ausstellung in diesem abgewrackten Kunstraum stattfand. Der Satz ist hervorgehoben und im Layout blau gefärbt, fett gesetzt und als Dreizeiler unter die zwei Werkabbildungen gedruckt. Noch größer steht oben rechts der Rubrikname in Grün Openings. **Daniel Birnbaum war gern gesehener Gast in der Freitagsküche** a restaurant open only one night a week where artists were invited to cook for an ever-growing audience. **Ob Riedel das Restaurant als Kunst betrachtet, sei unklar, lautet sein Erfahrungsbericht. Für Unklarheit habe auch der im selben Jahr erschienene False Frieze Art Fair Catalogue auf der Kunstmesse in London gesorgt, der auf den ersten Blick echt ausgesehen, sich dann aber mit überschriebenen Text- und Bildflächen als ein echter Riedel herausgestellt habe** to smuggle his subversive aesthetic into high-roller territory. False, fake, bogus, sham, phony, counterfeit, forged, untrue. **Um noch ungewöhnlichere Wiederaufführungen geht es im letzten Absatz des Artikels** there are the artist's most unusual restagings--namely, of events that have not yet taken place. **Gemeint sind Riedels spekulative Ausstellungen einer in Zukunft stattfindenden Realität. Ausstellungen, die der Produktion zukünftiger Ausstellungen dienen. Wie zum Beispiel der Abriss des Nachbaus der Oskar-von-Miller Strasse 16 in der Wiener Secession, dem der tatsächliche Abriss des Kunstraums in Frankfurt drei Jahre später folgte und an dessen Fassade bezeichnenderweise eine doppelseitige Uhr hing** Double-sided clock with contrary running directions and variable velocity. **Die Uhr ist sichtbar auf einem der beiden Fotos, die dem Artikel beigegefügt sind, jedoch verdecken die bereits erwähnten schwarzen Flächen einen Großteil des Bildes. Seite 263 der Oktober-Ausgabe von Artforum dient als Layoutvorlage für die Meckert-Ausgabe. Die Texte Catherine, Tuesday, Fiontan und Mieke, die in das kopierte Layout eingeflossen sind, sind Aufnahmen von Telefonaten. Wiederholt wird vom gegenwärtigen Stand des Ausstellungsaufbaus berichtet** hi Eileen um my name is Carolyn I'm calling from the Gallery in New York and I am actually calling on behalf of one of our artists who has a show

opening on Tuesday his name is Michael Riedel and he asked me to call you amongst a lot of other people and give you a description of what I see ... (Tuesday 339 min.)

hello this is Fiontan calling from the Tate Modern I'm calling on behalf of Michael Riedel and he wanted me to ring to describe to you the installation of an exhibition he's going to be in at the Tate do you have some time for that ... (Fiontan 427 min.)

hello my name is Catherine and I'm calling from the Glucksman Gallery in Cork where Michael Riedel is having an exhibition this week he asked me to phone you and to let you know what's going on ... (Catherine 448 min.).

Der vierte Text Mieke, den David® begeistert durchblättert, berichtet hingegen von keiner Ausstellung hi this is Mieke calling on the behalf of Michael Riedel I'm at Basel right now at the Gallery booth and I'm calling because Michael wanted me to describe what I see there's no exhibition of his but I'll describe what's around me anyway. **Sie befindet sich im Lagerraum des Messestandes, von dem aus sie das Messetreiben durch eine offen stehende Tür beobachten kann** so at the moment I'm in the storage area of the Gallery booth um I'm looking out through the open door and there's a girl stretching her arms up wearing all pink shoes and a headband a man with some glasses around his neck looking at some Christopher Williams photographs and leaving the art booth. **Bei geschlossener Tür berichtet sie von der geschlossenen Tür** in front of me is a door that's been closed it's white in here. **In beiden Fällen kommt sie im Laufe des Gesprächs dazu, ihre nähere Umgebung zu beschreiben** it's a small white room maybe about six or seven feet by six feet the floor is a dark charcoal grey material and to my left is an art handler his name is Sam Sam is wearing a dark navy T-shirt and Levi's jeans he has a watch on and some facial hair short brown hair he just looked at me and to his right directly in front of me are the wooden blocks that have the artworks stacked in them separated by cardboard sheets. **Um dann langsam auf das direkt vor ihr interagierende Spracherkennungsprogramm zu sprechen zu kommen** to my right is an Isa Genzken piece that has several different kinds of tape some that are very reflective and decorative behind me is a poster of Michael it's black and white it has lots of small text do you read it to me I can't it's much too much text to read all of it and it's a bit too small but the m e parts of words has been bolded and sticks out a lot and then it has Meckert m e c k e r t in bold on it art forty whatever that means

yeah and it's been stuck to the wall with blue tape and then in front of me is a white laptop on a chair that's grey has metal legs and on the sounds very modern

yeah it's very modern and on the laptop is a program that's recording everything that I'm saying and so it reads I can't beat smash to manage texts read all of it and it's a too small but do and he afforded the parts of words has been folded in sticks out a lot of minutes is factored in these CK yard TD and fall on it's art 40 is then stuck to the wall with the tape and then confront in his white laptop in a chair that really has no legs and on that sounds very modern youngster in modern and I'm a laptop is a program that's recurring everything I'm saying and so agrees cuts resulted in his two small annuity for the parts of words of the full moon sticks out a lot of minutes in front to his UK PR media and fall of it's our 40th and sucks the wall with the tape and comfort in his white laptop and Genevieve has no legs and all that oriented modern and so agrees comes results and is too small immunity from the parts of sinful broomsticks of a lot defensive front of his UK serene of influence are for you and sucks the wall with the cave is one of continuing interest in ways that allow it to honor and so agrees comes results and is too small immunity from the parts of sinful broomsticks of a lot defensive from his front teeth hastening of influence are for you and sucks the wall with the cave is one of continuing interest in ways that allow it to honor Sunnis congealed sins to Sloan Newton for simpletons with offensive is he facing movements of your sex won't accuse them in interesting ways of phone

okay okay

okay alright

Das Programm schreibt mit, was Mieke spricht, und während sie vorliest, was das Programm mitschreibt, schreibt das Programm weiter auf, was Mieke sagt und vorliest, und so weiter bis sieben Uhr it says six fifty nine on my computer I'm sorry I can't talk to you anymore. **Das Programm läuft jetzt ohne sie weiter und verwandelt die hallende Raumakustik der Art Basel in Text** Left New to tough new proof of Labour left the left to into if of theft.

Have often full of a new if you left The new revenue of view of new if their new New if

Fluff new left-wing if New flew off left off done if left in a new knew if New if New new

If new left New if who left

New if full of new if they left New off a full of

If you if you if you knew or if you left foot if you off If if you are having if flew if you

New wolf who left New if done if out of new if you if you left flew left New off

New new New new if enough new left New if New if a new

If New Fuller

New if left who left foot if you if it knew full of it's new through if you if I knew if new left the new if you knew if data

Who knew if I knew full of new left off the new life of new left New off new left New if you full if new life of new data left foot if full new if new

if you if New narrow left foot in New if New flew off

through live with no new life in relief of thrift

new through left in are only knew full

If you think if New if you left foot new

If New if it if left New if New if you if you left New of new flew if you left in full if full

If you think if merely theft new if

New left of flu if you thought if a new if

If

Done if anything left

New left New new

If

If enough new if you. Full knew if left

New

If the next to New if left New carrying if, **bis schließlich Stille einkehrt und der Rechner selbst in den Ruhezustand umschaltet. Damit endet nach 181 Seiten die Erzählung, und es beginnt der Bildteil der Publikation mit zahlreichen Ausstellungsansichten und Werkabbildungen** 182 items von überdruckten Einladungskarten, Ausstellungen mit Fototapeten von Ausstellungen, dem Regent's Park ohne das Frieze Art Fair-Messezelt, von Achim und mir als Besucher der Wiener Secession mit Secessionstüte auf dem Kopf sowie unter zwei Kartons als White Cube verkleidet in weiß strahlenden Galerieräumen, von lesenden Ausstellungsbesuchern, der gestellten Talkrunde mit Gerhard Merz, mir, Brian O'Doherty, Jeppe Hein, Wilfried Kühn und Achim Lengerer am Bumerangtisch des internationalen Frühschoppens auf der Bühne der Sophiensäle in Berlin, von meinem Galeristen Michael Neff und mir beim Furz-ins-Gesicht-Spiels Jeu de Pet en Gueule, zuerst dargestellt von Claudine Bouzonnet-Stella auf einem Stich aus dem 17. Jahrhundert, von von der Decke hängenden Ausstellungsbesuchern mit

rückwärts laufender Musik, von großen Ausstellungsräumen eingebaut in noch größere Ausstellungsräume, von Wade Guytons Kreuz neben den gestapelten Veranstaltungen, von Auf-diesem-Bild-haben-sich-28-Fehler-versteckt-Suchspielen sowie Schattenspielen in der Weydinger Straße 20 in Berlin, von unlesbaren Buchstaben, von Daniel und mir mit der Immer-wach-Scherzbrille mit Damenaugenaufdruck, einer Malerei von George Condos Laughter and pain in Rot, Gelb, Blau und Schwarz, und Schwarz-Weiß-Abbildungen von Titangrau, Saphirblau und Chilirot sowie schließlich ungeschnittenen Druckbögen anderer Publikationen. Alles, auf glänzend weißem Papier gedruckt und dann fadengeheftet gebunden, hält David® in den Händen und navigiert durch die Begriffe von Benutzeroberflächen unterschiedlicher Webseiten, die um die Abbildungen herum auf den Doppelseiten der Publikation weitläufig verteilt sind Skip navigation

Home > Explore > The Collection

THE COLLECTION

5,259 Artists and 26,105 Works Online

Browse Filter Works: All Depts: All Decade: All Artists:

Art Terms

Search Filters:

All Works All Departments All Artists

* On View * Recent Acquisition * Highlights * E-Cards * With Images

* Architecture and Design * Drawings * Film * Media and Performance

Art * Painting and Sculpture * Photography * Prints and Illustrated

Books

* 2000s

* 1990s

* 1980s

* 1970s

* 1960s

* 1950s

* 1940s

* 1930s

* 1920s

* before 1920

* A * B * C * D * E * F * G * H * I * J * K * L * M * N * O * P * Q * R * S

* T * U * V * W * X * Y * Z

Select a Term:

* Abstract Expressionism * Abstraction * Action Painting * Aquarelle
 * Art brut * Art Dec * Arte Povera * Art Nouveau * Arts and Crafts Movement * Assemblage * Automatism * Bauhaus * Black Mountain College
 * Blauer Reiter * Brücke * Camera obscura * Canvas * Carte-de-visite
 * Cast * Cobra * Collage * Conceptual art * Concrete art * Constructivism * Cubism * Cubo-Futurism * Dada * Decalcomania * Drawing
 * Drypoint * Dye transfer * Easel painting * Enamel * Engraving * Entartete Kunst * Etching * Expressionism * Fauvism * Fluxus * Formalism
 * Frottage * Futurism * Gouache * Graphite * Illusionism * Impasto
 * Impressionism * Ink * Inpainting * Installation * Kitsch * Lead * Limited edition * Linocut * Lithography * Mass production * Merz (i) * Metaphysical Art * Minimalism * Model, architectural * Model, artist's
 * Modernism * Modernity * Monochrome * Monotype * Mural * Nabis
 * Neo-Impressionism * Neon * Neo-plasticism * Objet trouvé * Op art
 * Original print * Orphism * Papier-mâché * Pastel * Patina * Performance art * Perspective * Photogravure * Photo League * Photomontage * Photorealism * Photo-Secession * Pictorial photography * Pigment * Plastic * Plinth * Pointillism * Pop art * Poster * Post-Impressionism * Post-modernism * Primitivism * Prints * Proof * Propaganda
 * Ready-made * Realism * Regionalism (movement) * Relief * Screenprinting * Sketch * Skyscraper * Snapshot * Social realism * Stencilling
 * Studio * Suprematism * Surrealism * Symbolism * Tempera * Triptych
 * Varnish * Video art * Vorticism * Watercolour * Woodcut * Young

British Artists

Close Art Terms

View Results by:

Clear All

Search by Artist, Work, or Keyword

Advanced Search

White Gray Black

Drei kurze E-Mails zwischen Daelyn® und mir Betreff:

Studio Visit **genügen, um einen Termin zu vereinbaren** Is

the Carmerstrasse address your apt or studio? **und strategisch**

die nächsten Schritte zu planen we should strategize the next

exhibition and a book launch for Meckert here in New York.

Liz®, eigentlich Elizabeth, Photography/Production Coordinator

kann meine Publikationen nicht fotografieren We have

several editions here, but will not have a photographer in the gallery

until monday the 24th. **Deshalb scannt sie sie ein und trifft**

eine Auswahl We could scan a few great pages if necessary. **Es**

ist dringend notwendig, denn Suzanne Ghez von der

Renaissance Society **in Chicago hat nach Abbildungen der**

CMYK Frieze-Edition gefragt frieze piece (magazine color

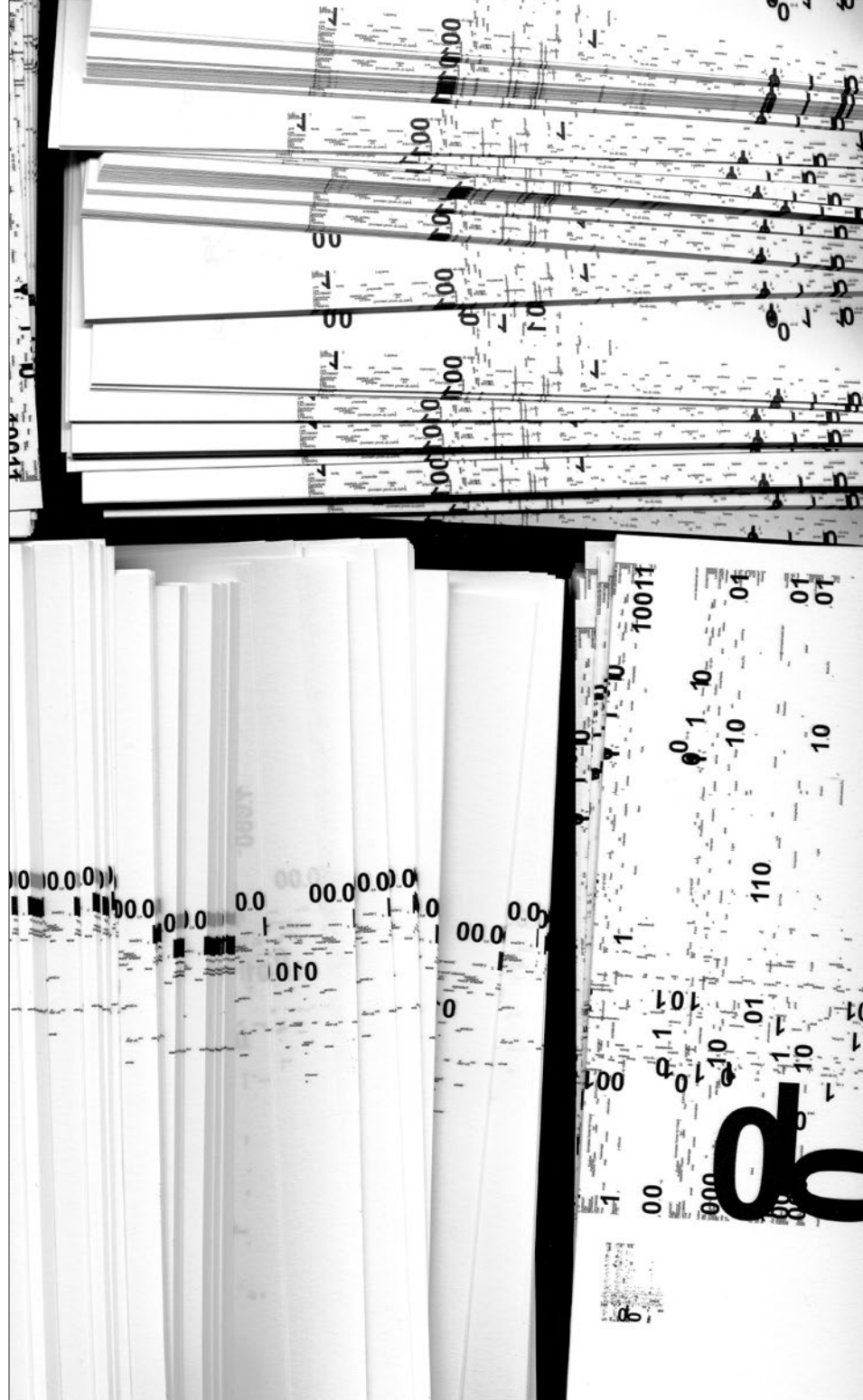
separation), **die sie für eine bevorstehende Ausstellung sichten möchte. Ihre Anfrage hat Daelyn® nicht erreicht** Out of Office AutoReply, **weshalb Liz® bei mir nachfragt** Is the work an edition of 50? Does it already have a price?

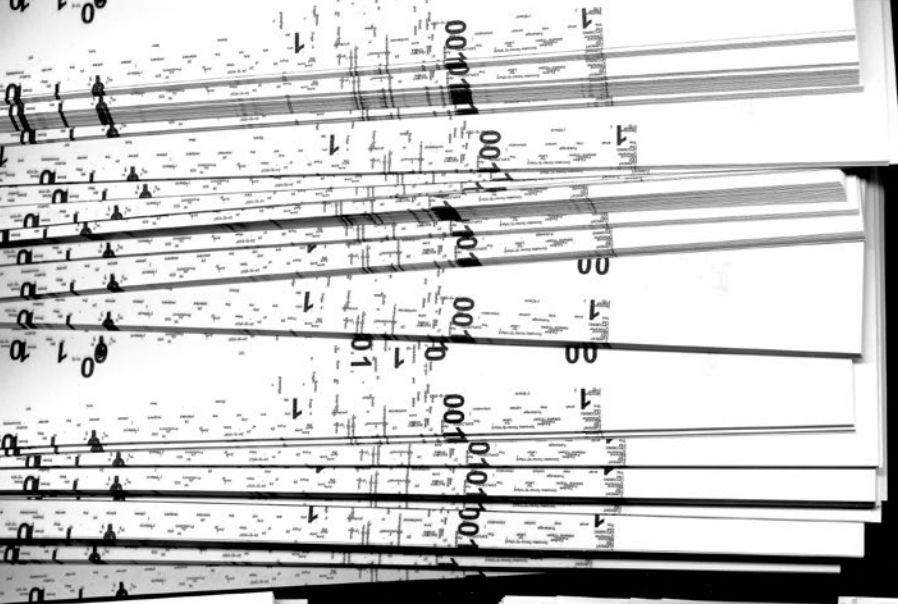
Gallery News: 6 Works, 6 Rooms
www.gallery.com/exhibitions/index

Die Produktionskosten für Basel sind noch nicht überwiesen I am sorry to hear about the wire, **und der Verkauf der Filmed Film-Edition 2 of 3 ist ebenfalls noch offen. David® wird sich melden, wenn er nächste Woche wieder in der Galerie ist.** He wanted to call you **schreibt Hanna® drei Wochen später und dass sie mit ihm und Daelyn® gesprochen hat. Gleich darauf kommt Davids® Nachricht** habe versucht Dich zu erreichen, bin aber nicht durchgekommen. Kann ich Dich heute oder morgen erreichen? Viele Grüße, David Heute oder morgen, beides okay. *Michael

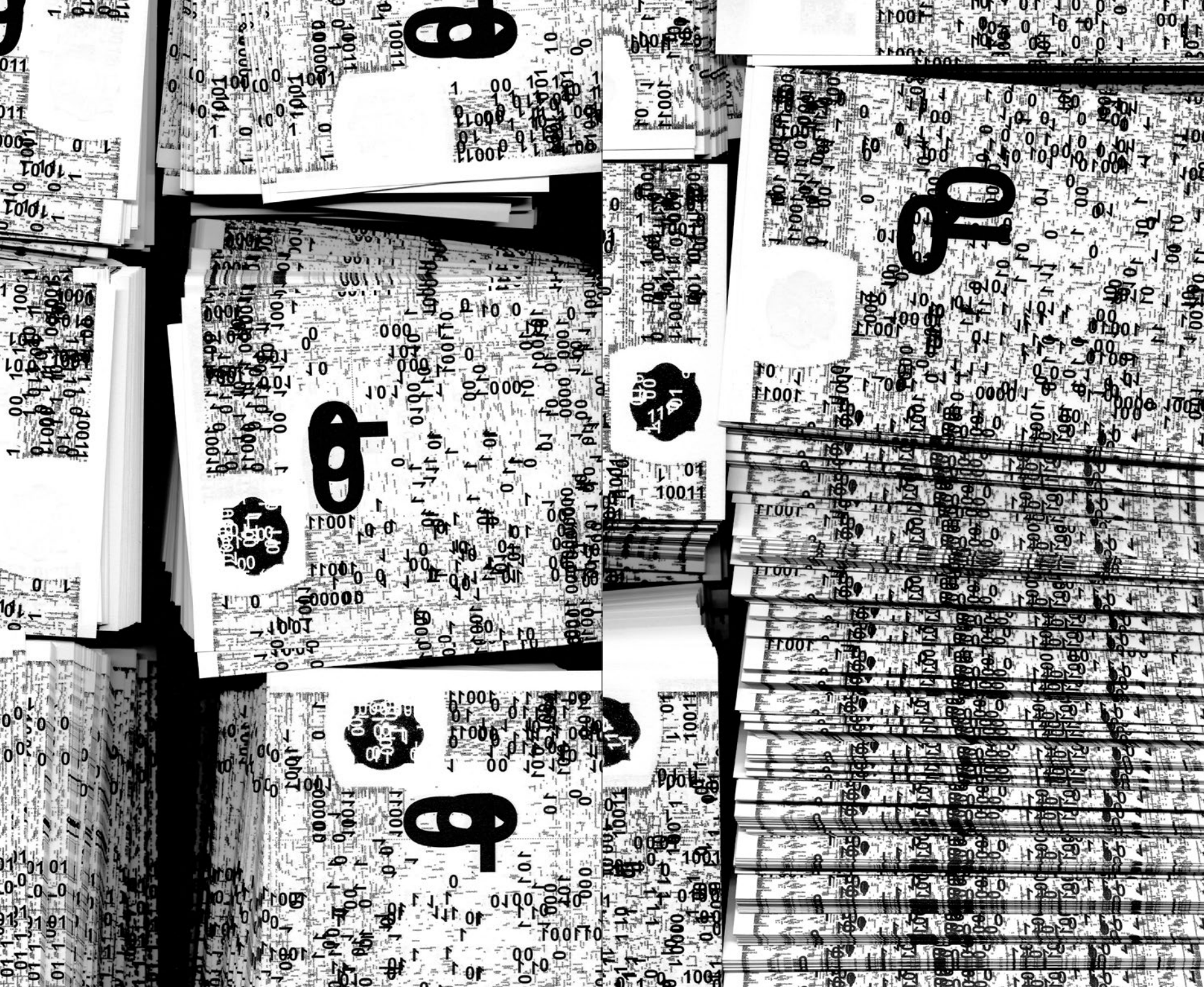
David® und ich haben telefoniert I spoke with David **schreibe ich Hanna® am 21.12. und berichte ihr von der Neuigkeit, dass zukünftig Ales® mein Ansprechpartner in der Galerie sein wird. Hanna® ist erfreut** happy to hear this **und für Rückmeldungen jederzeit da** I am always here for any feedback you may need (well, after I come back from maternity leave!).

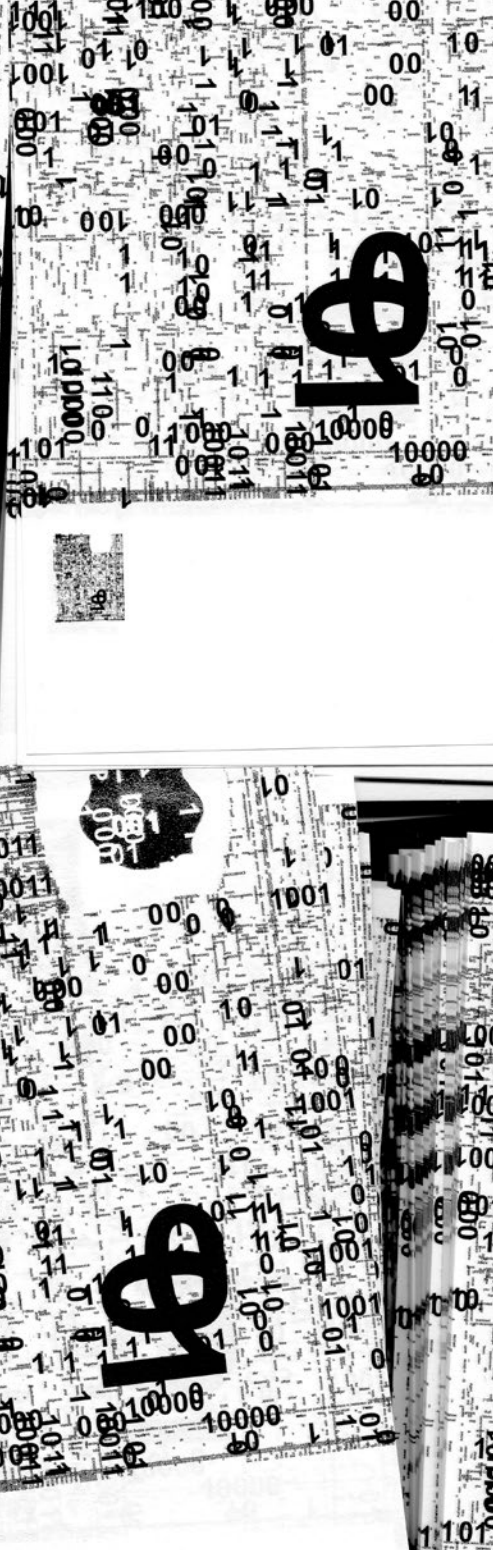
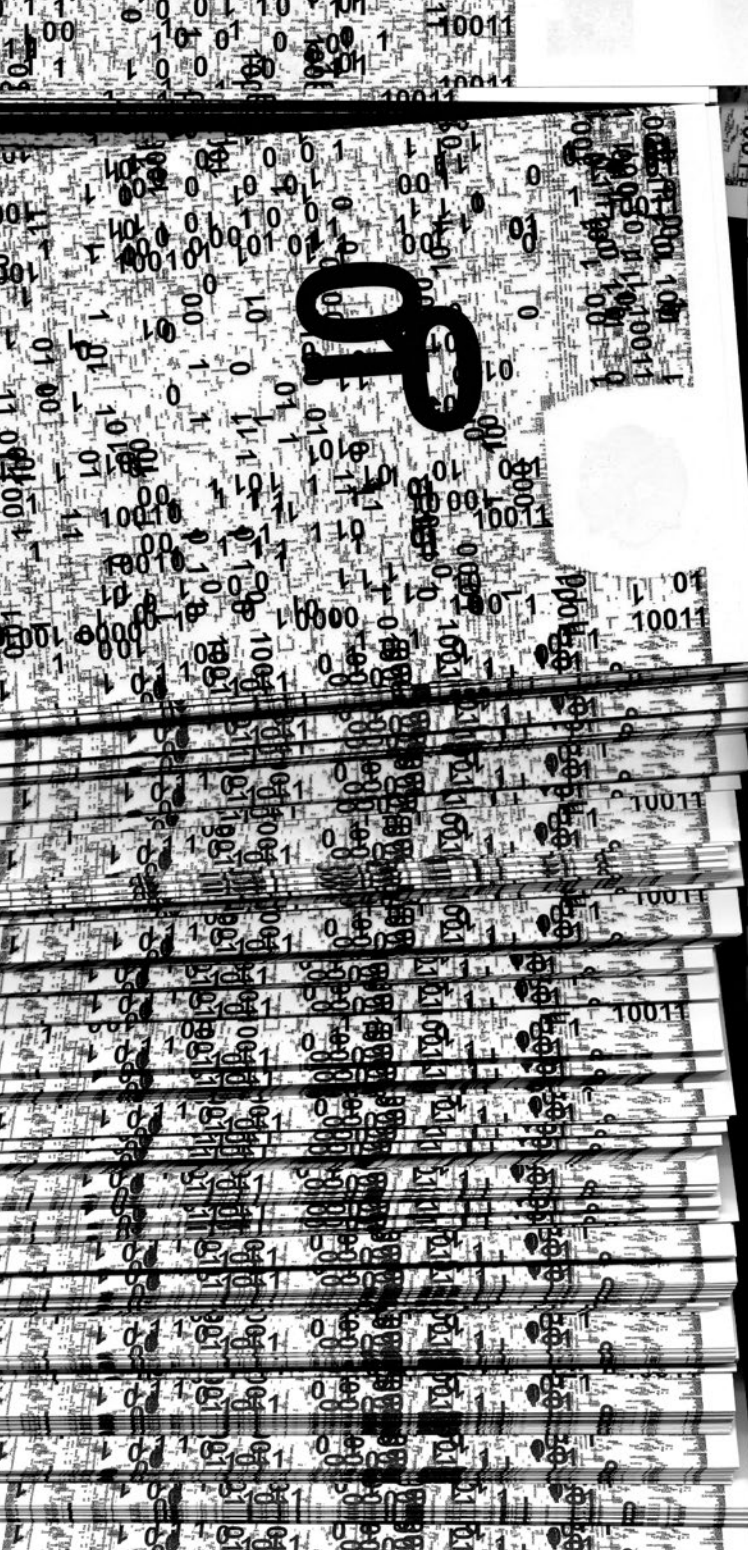
Von Ales Ortuzar kommt am 24. Dezember die letzte Mail des Jahres Regarding the possibility of my working with you. **Er schlägt vor, mich zu besuchen, wenn er Ende Januar in Europa ist, um mit mir zu sprechen und einen Sinn zu entwickeln für das, was mich gerade beschäftigt** so that I can get a sense of what are your concerns, objectives and priorities at the moment and in what way the gallery can best work for you.

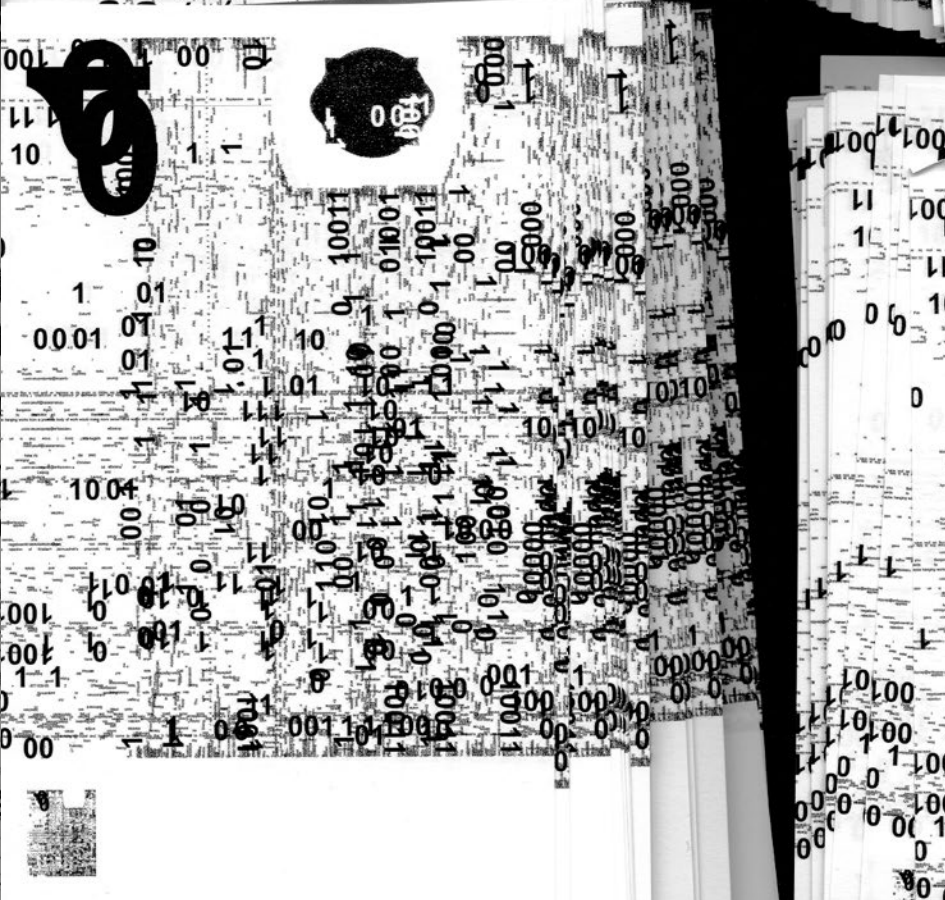
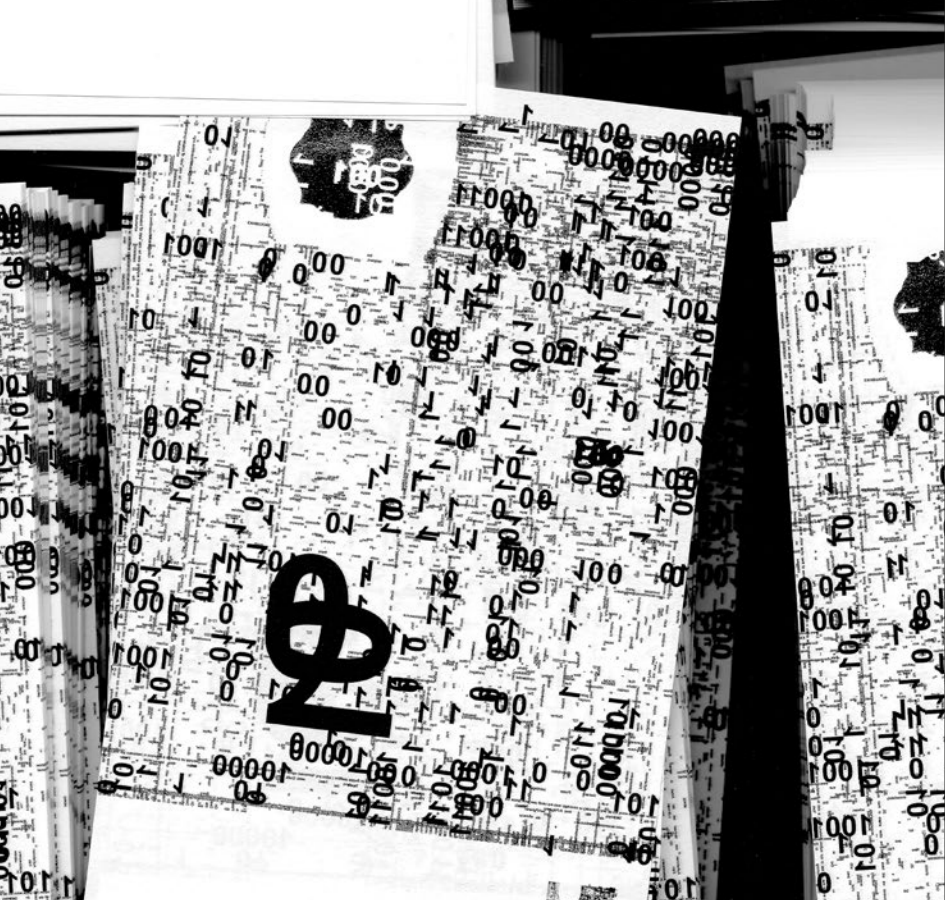
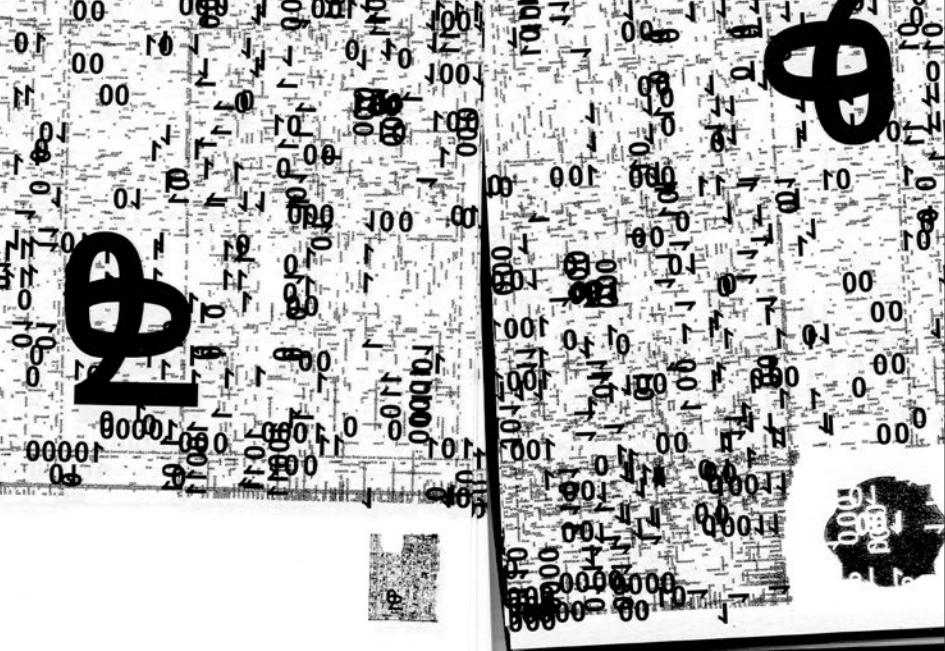


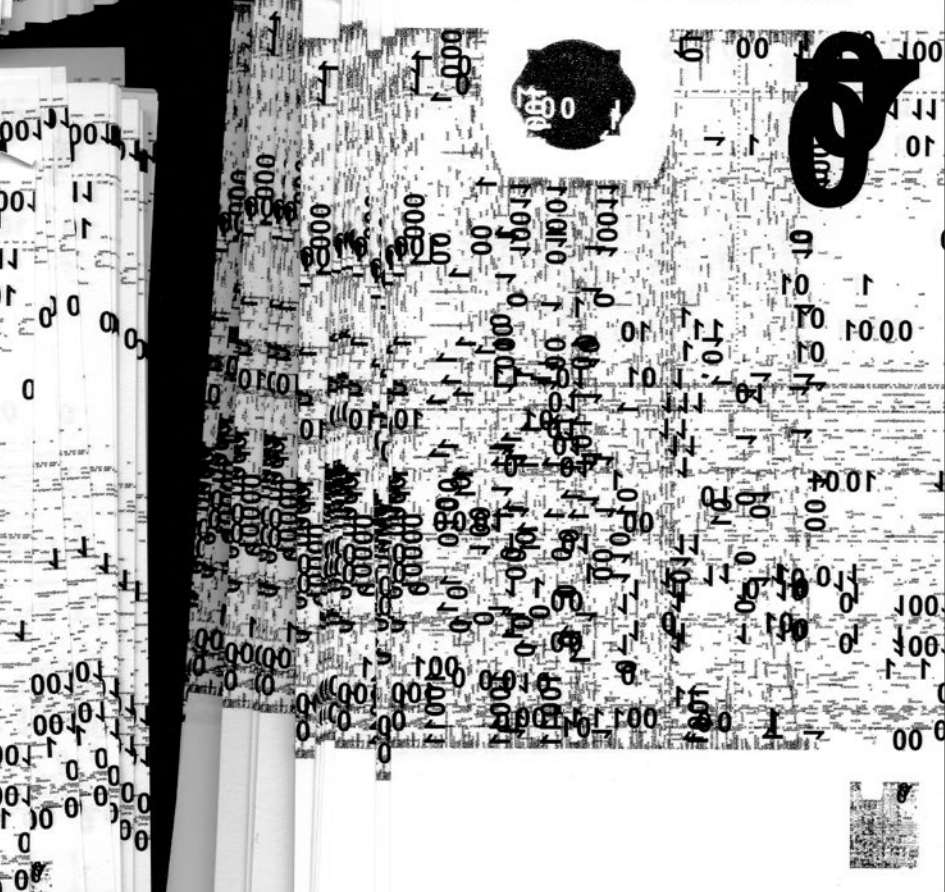














File too big for email?

Isa Camilla Jensen, 7 pounds, 1.6 ounces. **Lars und Hanna® sind glücklich über die Geburt ihrer Tochter. Daelyn® hingegen ist traurig, mir mitteilen zu müssen, dass sie die Galerie verlassen wird** It is with great sadness that I inform you of my recent decision to leave my position at the gallery. **Nach sechs fantastischen Jahren in der Galerie hat sie sich entschieden, nach London zu ziehen** with my boyfriend.

Ales® und ich treffen uns wie vereinbart am 1. Februar 2010 in Berlin. Von seinem Angebot, ihm vorab schon mal ein paar Gedanken zu senden In the meantime feel free to email me with any thoughts etc., **mache ich keinen Gebrauch.** **Kurz vor dem Treffen wird er vom Wetter überrascht** my flight has been delayed due to snow. I'll send you a message the moment I land. **Das Treffen war hilfreich für Ales®** I found it very helpful. **Und für mich auch** I found it very helpful, too. **Die nächste Ausstellung könnte demnach in etwa einem Jahr stattfinden** I will run this by David. **Gleich nach seiner Rückkehr will er mit Julia® sprechen** who is in charge of marketing and publications, **und vielleicht ist es am besten, wenn sie sich direkt mit mir in Verbindung setzt. Ihr beruflicher**

Hintergrund ist sicherlich von Vorteil bei der Vermarktung meiner neuen Publikation und überhaupt that your books get the maximum exposure as possible. **Entweder in der Galerie, eventuell bei Printed Matter** or in a "non art world" setting, **kann Ales® sich die Meckert-Buchpräsentation gut vorstellen. Und er würde David® liebend gern die Gilbert & George Performance von uns zeigen und fragt, ob es ein Video von der Aktion gibt, bei der die beiden engagierten Schauspieler** Gert & Georg **die Bewegungen des englischen Künstlerpaars während der Eröffnung im Portikus nachstellen.**

Carolyn® hat den Stoff gefunden, nach dem ich sie gebeten hatte zu suchen Colors available: Orange, dark green, dark blue, navy blue, red, beige, khaki yellow, burgundy, purple, light blue, khaki green, yellow. Its \$8/yard.

NYGW ist ein jährliches Ereignis und feiert die vitalste Kunstszene der Welt with a mission that aims to ignite the New York art scene and direct focus back to artists and galleries **schreibt mir Caitlin Stuart und steht für eventuelle Rückfragen zur Verfügung. Ales® hält das New York Gallery Week-end für einen guten Zeitpunkt für die Buchpräsentation** How does May look for you? **Viele Sammler und Kuratoren werden in der Stadt sein. Es bestünde die Möglichkeit, einen Talk in einem gegenüber der Galerie liegenden unabhängigen Veranstaltungsort zu veranstalten** There is the possibility of doing something at The Kitchen. **Die Bücher werden dafür in New York benötigt und müssen in Berlin abgeholt werden, was mir sehr gelegen kommt** I'm moving to Frankfurt beginning of March and don't want to carry them with me.

Julia® meldet sich umgehend und bittet um Rückruf I have left messages (I think) on your cell phone. **Die Anzahl an Büchern ist geklärt** 56 copies of Meckert in 7 boxes, each 30 cm × 30 cm × 15 cm, all together maybe 25 kg. **Die Abholung terminiert Alexis® für Freitag** Do you have access to fedex labels for the boxes? **und schickt mir in der darauffolgenden E-Mail voreilig die Buchungsbestätigung für meinen Delta-Flug von Berlin nach New York** The trip should be Frankfurt–NY–Frankfurt. Do you mind booking me a Lufthansa flight?

Mit Betreff Just for fun **schicke ich Ales® eine E-Mail mit der 5:54-minütigen Sounddatei** Camp blown.mp3. **Nervös, aber entschieden hört man meine Stimme darin sprechen** The title of this poem is entitled Camp and it's based on another poem called Memories of ... you? **Das Gedicht ist eine Zumutung für die Zuhörer. Sätze werden mehrmals neu gestartet oder unvollständig beendet. Viele Wörter klingen wie Fragezeichen. Zäh schleppt sich die Rezitation dahin, und die Stille der Denkpausen sind eine Zerreißprobe für das Publikum, bis sich bei Minute 2:23 jemand zu Wort meldet. Der Klang der Aufnahme lässt auf eine große Räumlichkeit schließen, in der eine männliche Stimme aus dem Publikum mich unterbricht** Are you playing a joke? **Keine Ahnung, der Text sei nicht von mir und schlecht lesbar, was die Vortragsweise erklären würde, und weiter geht es** the own ... discotheques ... no, to push the discotheques ... I don't know, I can't say ... so hm now that I am seen on 5th Avenue in my two piece ensemble of naked wood ... no, wool? **Ob mir das ein Freund geschrieben habe und wie es geschrieben sei, und ich antworte, er könne es sehen hier, und er beginnt selbst laut zu lesen** Camp! In the rain behind staircases of Tenement Buildings ... **Er muss gestehen, dass es schwierig ist** It's very bad lightning for this sort of thing. **Schon nach wenigen Sätzen kommt auch er ins Stocken, macht trotzdem weiter und beginnt noch mal von vorne.** Camp ... **Das Publikum unterbricht** Could you please stand up! ... In the rain behind staircases of Tenement Buildings and the grass hill side where I was bugged by a corned student ... horned student? **Ales® gefällt die Aufnahme, und er freut sich schon auf den** Talk in May. **Für die Ankündigung des Künstlergesprächs erhält Julia® von mir das Impressum und die Kurzinfo** "Meckert", 26,6 cm × 26,6 cm, 388 p., in engl. language, numerous illustrations (about 185 black) **und kurz darauf drei Fotos meiner Schaufenstergestaltung bei Walther König in Berlin, wo das Künstlerbuch** Artist Book **bereits präsentiert wurde und weitere zahlreiche Publikationen das Schaufenster dekorieren** Published and unpublished Publications, some of the books are mine, most of the books are only wrapped with a new cover for which I used my printed sheets of some of my publications. Let me know what's your plan to announce the lecture.

Erst mal eine Pressemitteilung straight-forward, eine E-Mail-Lawine mit PDF und natürlich Präsenz im Netz blogs and websites **lautet ihr Plan. Gleichwohl will die Galerie den Talk nutzen, um ein spezielles Publikum zu erreichen** we nonetheless want to use the talk to reach out and introduce you and your work to the people we want to work with. I hope that makes sense.

Der Lufthansa-Flug nach New York ist gebucht. Alexis@ leitet mir die Details weiter FYI. **E-Ticket und Buchungsbestätigung kommen von einem der Partner der Fluglinie** Continental Airlines has now joined the Star Alliance network. 25 member airlines offering 17,000 daily flights and over 900 destinations worldwide. Better Just Got Bigger. You've earned it. **Probleme beim Lesen dieser E-Mail?**

The gallery is pleased to announce the first solo exhibition by Marlene Dumas since the artist joined the gallery in 2008.

Kristin Taibl bedankt sich für die Buchung im Lafayette House in New York. Das Zimmer ist bezahlt. Eventuelle Extras werden getrennt unter Garden Cafe% auf der Abrechnung meiner Kreditkarte erscheinen. Es ist ohnehin nur für eine Nacht, bis Jockum Nordström und seine Frau Karin abreisen und das Gästeapartment bei David@ frei wird. Neben dem Gästeapartment gibt es auch noch das Gästezimmer, was jetzt doch zur Verfügung steht und sich somit die Buchung im Lafayette House erübrigt You'll be staying at David's house in the guest room for the 1st night, then you'll move into the guest apartment for the remainder of your stay.

Anstelle mehrerer Bilder do you have a few images we can use for the "email blast" **schicke ich Julia@ die Abbildung von Seite 2994 – die Nummerierung der Seiten beginnt bei 2631 – aus der aktuellen Publikation Meckert. Es ist die Abbildung eines kompletten Druckbogens mit acht Doppelseiten, produktionsbedingt teilweise kopfstehend, schwarz-weiß, mit wenig Text, viel Leerraum und zwei Fotos in der Mitte links auf dem Bogen sowie den typischen Passmarken bei noch ungeschnittenen Druckerzeugnissen. Eines der Fotos ist das Foto der Tapete, auf der Gerard Malanga in Abendgarderobe am Mikrofon**

steht und mit einem Zettel in der linken Hand Camp vorträgt. Daneben das Partyfoto von Sonja, Dennis und Denise beim Wiederaufbau des eingestürzten DJ-Pults, mit Mischpult und Plattenspieler und Kabelsalat in den Händen The press is asking for some pictures of you, like the ones you giving a talk/performance.

Michael Riedel at The Kitchen | Saturday, May 8, 5pm. Book signing & reception to follow (6–8pm) across the street at the gallery.

Picture above: Michael Riedel recording his text "One and Three Chairs (Bern)" at Kunsthalle Bern, 2005.

Daniel Baumann kann zwar nicht dabei sein, freut sich aber auf Meckert und die Veröffentlichung der gesamten Telefonate da würde ich gerne auf dem ewigen wellenkamm endloser aufzählungen mitreiten! **Nicht alle haben Zeit, dabei zu sein** Trisha has her own opening that night at Casey Kaplan. We need to give The Kitchen's Technical Director, Bob Bellerue, your tech needs for your presentation. **Ein Laptop, von dem aus die PowerPoint-Präsentation projiziert werden kann, und ein Mikrofon** Do you want to have a podium, or a table with chairs? **Schwer zu sagen vom jetzigen Standpunkt aus, teile ich Julia mit, die mir wiederum mitteilt, dass es im Anschluss an Talk und Reception weitergeht im Programm** David will host a dinner/party for you on Saturday night. **Fünzig bis sechzig Leute Maximum. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter, Sammlerinnen und Sammler, Kuratorinnen und Kuratoren, aber kein gesetztes Dinner, sondern eher informell** a loose buffet-type of event. People can even go outside in the garden (& smoke). **Wer will, kann am selben Tag auch noch die Führung durch die Ausstellungen in der Galerie mitmachen. Dafür ist Heidi Zuckerman Jacobson** Director and Chief Curator of the Aspen Art Museum **extra angereist und steht zur Verfügung. Reservierungen hierfür nimmt Lauren@ entgegen** répondez s'il vous plaît.

Julia fand es großartig It was SO great having you in NYC **und arbeitet bereits daran, mir die Aufnahmen und Mitschnitte der Veranstaltung zusammenzustellen. Die Schnappschüsse** rough jpgs, **die sie von Grant Delin bekommen hat und an mich weiterleitet, zeigen mich im Viewing Room der Galerie mit Besuchern vor den Werken Four Proposals for Changing Modern (11–14). Auf einem der elf**

Fotos ist auch Ales® zu sehen, der jetzt gerne mit mir sprechen würde Are you still up? I was wondering if we could have a quick chat.

Dear friend, We hope you will join us at Art Basel this year in Hall 2, Booth E10.

Die Galerie arbeitet an einer Broschüre, mit der sie Kunden für meine Werke gewinnen möchte. Für den MR Reader werden Werkabbildungen gesichtet und sortiert. Images am besten im Tagged Image File Format, kurz TIFF oder auch TIF we are considering the 2 images attached for the front & back cover of the Reader, but the files are not large enough. Do you have hires tifs that you can send along? **Die gewünschten TIF-Dateien für den Druck haben ein Mehrfaches an Größe gegenüber einem verlustbehaftet komprimierten JPEG-Bild und sind zu groß für den Mailversand.** 515chelsea lautet das Passwort zum Versenden der Bilddateien mit **Yousendit** Username Liz. **Liz® hat die Bilder erhalten** Got it—thanks, Michael! **Die Aufgliederung in Kategorien übernimmt Julia®** we are thinking of breaking it down into these categories: Introduction on you, Architecture, Books & publishing/graphic design, Film, Performances & talks / documentation, Installations. **Als Bild für die letzte Seite kann sich Liz® meine Atelieransicht** studio view image **mit mehreren neuen Werken gut vorstellen** The new works are really stunning! **Ihre Anfrage, die ich verneine, erreicht mich während des Aufbaus meiner Ausstellung im Hamburger Kunstverein** Please use a different image. **Als freie Mitarbeiterin kommt Charmaine® hinzu, die mir vorgestellt wird als exzellent, professionell und einfach im Umgang** She's copied here. **Sie schreibt die Texte für den Reader und hat Zeit für ein Gespräch am Montag, Mittwoch und Donnerstag zwischen 3 und 5, 3 und 9 bzw. nach 8 pm** Alternatively, I could send you a list of questions via email. **Charmaine® hat, basierend auf unseren Gesprächen, versucht, einen auf Tatsachen beruhenden Text zu verfassen** it was really difficult to divide the works into categories, because Michael usually incorporates more than one media in each of his productions. So I wrote a more lengthy description of his "text productions" [his wording] with a few examples. **Schwer auszumachen sei für sie, ob die Ästhetik meiner**

Arbeiten aus der Liebe zu Texten oder umgekehrt die Liebe zu Texten aus zuerst einmal rein visuellen Gründen oder beides, Liebe zu Texten und eine texthafte Ästhetik aus ein und derselben Bewegung, nämlich aus dem Bedürfnis nach Ersetzung von Welt durch Zeichen heraus entstanden ist designing his publications in black-and-white to create distance from living color. **Und meine Ausstellungen, so scheint es, dazu dienen, Material zu produzieren, das erneut ausgestellt zu noch mehr Material führt, bis sich schließlich ein Zirkelschluss einstellt, dessen Ereignisse wechselseitig Ursache und Wirkung zugleich darstellen** which could be cast as a chicken and egg scenario. **Für Korrekturen und Ergänzungen an dem Text ist sie offen** More information can always be added to the "reader".

Versuche, mir die Domain michaelriedel.com zu sichern, die im Besitz eines 60-jährigen Amerikaners ist, bleiben erfolglos. Er lebt he appears to not be dead. Just lost in Kentucky in einem Ort mit weniger als 3000 Einwohnern, **hat Julia® herausgefunden** according to the US census.

Nach drei unglaublichen Jahren verlässt Carolyn® ebenfalls die Galerie I am leaving my position at the gallery at the end of next week. **Sie hofft, dass die Verbindung nicht abreißt und sie ja schließlich nicht aus der Welt ist** as I will still be in the "art world".

Inventory Manager Chris® sieht sich den aus London zurückgekommenen Werken gegenüber I am writing with regards to the two unstretched fabric pieces you exhibited at the Tate. **Er fragt sich, ob die schwarzen Stoffstücke aufgespannt und welche Keilrahmen dafür verwendet werden sollen. Keine, lautet meine Antwort auf seine Frage. Die quadratischen Stoffe werden an der Oberkante an die Wand getackert und hängen frei herunter. Jede der vier gleich langen Seiten kann oben sein** Four Proposals for Changing. **Die Materialangaben zu den Werken sind unpräzise und müssen ergänzt werden, um gegebenenfalls bei werkerhaltenden Maßnahmen Auskunft geben zu können** should a conservation situation arise in the future (hopefully not!), we would need to provide this information to our clients.

Auch Julia® möchte ihre Klientel auf dem Laufenden halten What is your next wave of activities? **Ich schicke ihr drei**

linkblaue Links, die meine aktuellen Ausstellungsaktivitäten unterstreichen kunstverein.de/veranstaltungen/aktuell/20100709-riedeleroeffnung.php
fondation-entreprise-ricard.com/expositions/
gamtorino.it/en/mostra.php?id=237

Zusätzlich versucht sie, Auftritte zu organisieren, um im englischsprachigen Raum meine Publikationen weiter bekannt zu machen I'd like to try to organize some talks for you in the US (LA, Chicago) and Canada (Toronto), and maybe London.

From: Richard. To: Bellatrix. **Weitergeleitete Nachricht.** Subject: Michael Riedel/Renaissance Society. **Ales®, der mir die Nachricht weiterleitet, hält es für ratsam, die Renaissance Society Benefit Auction 2010 zu unterstützen** it would be good to give them a significant piece as it is a highly influential institution, and we are working on them doing an exhibition of your work. **Richard Massey, der die Anfrage an die Galerie geschickt hat, ist der gleichen Meinung** it would be great if they could include a work by Michael Riedel, of whom I am a huge fan **und hofft mit Nachdruck auf die Zusage** My fingers are firmly crossed! **Einiges ist denkbar** a Poster Painting from the Hamburg show, a Proposal for change fabric piece or even the Filmed Film trailer. **Nebenbei gefragt würde Ales® gerne vier Werke aus der Hamburger Ausstellung für die Messe in London reservieren und sie vorab schon mal ein paar Leuten in New York zeigen.**

I am very excited to be working as Ales' assistant as of this week **schreibt mir Kelly® am 10. Juni 2010. Ihr Arbeitsbeginn fällt zusammen mit meiner Ausstellung The Quick Brown Fox Jumps Over the Lazy Dog im Hamburger Kunstverein. Kelly® sieht keinen Unterschied zwischen dem Ausstellungskatalog und der entstandenen Edition** Is the edition a separate book than the catalog? If so, how is it different? Or is the catalog itself editioned? **Der aus zehn Einzelheften, einer jeweils dazugehörigen Postkarte plus Poster bestehende Katalog soll wie genau abfotografiert werden, möchte Liz® hingegen wissen** we would like you to be happy with the final images. **Am liebsten vollständig ausgebreitet sowie jedes einzelne Booklet für sich, antworte ich verbunden mit der Frage, wann die neue Website eigentlich online geht. Antwort:** The upgrade of the website is dragging on.

Der MR Reader ist fertig zur Ansicht und kann heruntergeladen werden. Die Renaissance Society Benefit Auction 2010 bekommt den Filmed Film Trailer als Spende. Sechs Paintings aus der Hamburg Show gehen nach New York. Zwei weitere nach Wien. Zwei nach Paris.

Dear Friend, We are pleased to announce our participation in this year's Frieze Art Fair in London (Stand G12) and FIAC in Paris (Grand Palais, Stand B32).

Sylvio Perlstein Business: +1 212 744 7146 Fax: +1 212 729 1893 Business: +33 1 47 98 10 45 Fax: +33 1 58 01 41 71 Cell: + 32 1 775 33 13 22 Business: + 32 47 86 19 35 **ist Namens- und Geldgeber für die im Anschluss an Meckert erscheinende nächste Ausgabe meiner Artforum-Reihe. Ein Stapel Grafiken mit dem bereits fertiggestellten Namensschriftzug sollen für ihn nach Paris geliefert werden. Für Stephanie® ist der Perlstein-Druck ein Rätsel** I was printing this file to send off to the printer and it prints something entirely different than the PERLSTEIN text that I see on the screen. When I send to print full size on a professional printer only the RFRFRTFTM prints. **Sie versteht nicht, warum der Drucker nicht das druckt, was auf dem Bildschirm zu sehen ist, und ist am Verzweifeln** maybe I'm just losing my mind!

15,000 USD for the single works, a dyptich for 28,000 USD? **antwortet mir Kelly® auf die Preisfrage, was die Werke aus der Ausstellung im Hamburger Kunstverein kosten könnten. Kelly®** Assistant to Ales and Justine hat gute Nachrichten your work at the Renaissance Benefit sold for US\$7,000 and it was bought by one of the board members which is very exciting. **Hanna® meldet sich ebenfalls mit einer Erfolgsmeldung. Zwei der aktuellen Arbeiten sind an einen neuen Kunden in Peru verkauft. Über die Abrechnung der Verkäufe informiert mich regelmäßig James®. Zahlungsdatum, Kundenna-me, Inventarnummer, Edition, Werktitel, Preis im Vergleich zu tatsächlich gezahltem Preis minus Künstleranteil ist gleich Zwischensumme, abzüglich der Ausgaben für Produktion ergibt Rechnungsabschluss** Ending Balance. **Er rät mir, seine Angaben mit den Angaben meiner Aufzeichnungen zu vergleichen** so that we can all be on the same page. **Beginn seiner Aufzeichnungen ist der**

1. Januar 2005. Die Zahlen bewegen sich weitestgehend im Soll, dessen Beträge dezent in Klammern angezeigt sind, bis irgendwann das Klammer auf, Klammer zu durch ein unmissverständlicheres Minus ersetzt wird Regarding finances I'd love to talk to you on the phone, Ales.

Der Hamburg-Katalog ist fotografiert, und die Fotos können zwei Wochen lang heruntergeladen werden Link to download images will expire in 14 days. **Es hat Probleme gegeben beim Versenden des Links** We have been having some email glitches on this end, **wodurch nicht klar war, ob die Nachricht gesendet wurde. Zumindest hat Liz® keine E-Mail erhalten, die ihr mitteilt, dass ihre Nachricht nicht gesendet wurde** I will give you a call also to make sure you get them.

Chris® Archivist schickt mir Archivmaterial, das sich nachverfolgen lässt mit einer Nachverfolgungsnummer I have put together materials for you of the talk that you gave at The Kitchen. **Es ist der Mitschnitt des Vortrags auf DVD in PAL, NTSC und als 16 Bit Audio** mp4a file. **Julia® hat sich die DVD angesehen** Watching the DVD tells the best "story" and narrative about your work, both as an introduction, as well as a jumping off point to look deeper. **Sie schlägt vor, das Video fortan den Informationen beizulegen, die sie an Sammler und Sammlerinnen schickt. Das Video beginnt mit dem Titel des Vortrags** 8 Kunst & Publikation, **der groß projiziert im dunklen Bühnenraum aufleuchtet. Am linken unteren Bildrand schemenhaft beleuchtet vom Bildschirm meines Laptops stehe ich und spreche anhand meiner Publikationen über Formen der Selbstbeschreibung. Der Vortrag bietet einen Überblick über meine künstlerische Entwicklung von 1997 bis zur gegenwärtigen Situation, womit der Vortrag selbst gemeint ist. Als Stimmungsbild meiner künstlerischen Anfänge Mitte der 90er Jahre zitiere ich Ikea, Audi und Toyota mit ihren einschlägigen Slogans zum Thema Möglichkeit** Nothing is impossible. **An die 300 Folien mit Werkabbildungen zeichnen mein Interesse an der Eigendynamik beschreibender Prozesse nach, meine Suche nach Auswegen aus Bewertungszwängen und dem Autonomieanspruch der Kunst selbst** writing requires a perspective or an angle from which the author views

a situation, and I found this choice of perspective quite arbitrary. **Die Frage, wie man Beschriftung schreibt** how do you write writing, **lässt sich als roter Faden in wechselnden Kontexten wiedererkennen** shitting and pissing can hardly be called a creative act it is form that answers a need but has no intention behind it. **Als rhetorische Frage steht im Raum, ob Literatur, die zum Beispiel Pop-Literatur überschreibt, noch als Pop-Literatur beschrieben werden kann und wenn nicht wie dann? Dazugehören, aber nicht mitmachen wollen, gestehe ich mir ein, ist mein Leitmotiv der 00er Jahre, die mit einem leeren Ausstellungsraum beginnen** I'm talking about a space full of possibilities, though none of the possibilities are as interesting as the space itself, which contains these possibilities **und nach drei Jahren Ausstellungsbetrieb 2003 mit dessen Beschreibung enden** This is the account of Oskar-von-Miller Strasse 16, an art space that became renowned as a gigantic replication device. With the call of 'record, label, play back', a group of young artists reiterated the language of a city's cultural offerings—often without a full understanding of what they were reciting, but always with an acute aesthetic interest in the faults of transmission and transference. This book itself is a product of such practices **betont der Klappentext der Publikation Oskar. Zu den zahlreichen Abbildungen von Publikationen zählt auch eine ganze Reihe Poster, wie zum Beispiel Folie 136** the second poster announces an event on February 30 a fictional date. **Die Information wird zur Info-Palette, die als Poster-Set variabel zusammengesetzt eine Art Malerei ergeben** put together they become this type of poster paintings. **Nach unterhaltsamen vierzig Minuten ist der Vortrag auf der DVD selbst Thema des Vortrags. Dessen zweite Ebene, neben den zahlreichen Werkabbildungen, sind die verwendeten Folienübergänge von PowerPoint, die effektiv die Abbildungen zerlegen und den Vorgang selbst beschreiben** Cube Left, Cube Right, Cube Down, Cube Up, Box In, Box Out, Cover Right-Down-Up ...

The gallery is pleased to announce the gallery's inaugural participation in this year's Abu Dhabi Art, held at the Emirates Palace, Abu Dhabi (Booth B5), and will participate in a panel, moderated by Sarah Thornton. Other dealers on the panel include Jay Jopling, Thaddeus Ropac, Saleh Barakat, and Chang Tsong-zung (Johnson Chang).

Das Honorar kann leider doch nicht wie ursprünglich vereinbart ausgezahlt werden. Die ausstehende Rückerstattung der Reisekosten muss außerdem erst geprüft werden. Aber der E-Mail-Verlauf see below **kommt zu dem Schluss, dass wenigstens die Zeichnung** Entrance to Permanent Mimesis, die die Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, einfach GAM, in Turin gezeigt hat, nach Beendigung der Ausstellung zurückgeschickt werden muss These costs are the institution's responsibility. **Eingeladen, zur Gruppenausstellung Permanent Mimesis. An Exhibition on Simulation and Realism eine spezielle Form der Teilnahme zu entwickeln** what I'm asking you is a different and bigger form of participation, **entsteht nach mehreren Anläufen letztlich eine dem schwindend geringen Budget entsprechende Beteiligung. In Form eines Nachbaus der Eingangsarchitektur des Museums zur Ausstellung in der Ausstellung bietet sich dem Besucher wiederholt die Möglichkeit, eine Schnittstelle zu durchqueren, an der etwas einsetzt oder auch nicht. Mit ausgestellt ist eine dazugehörige Zeichnung.** I take the chance to answer to your email to express my opinion, as GAM Director, concerning your work: Entrance to "Permanent Mimesis. An Exhibition on Simulation and Realism". **Der Direktor hat jede Phase der Entstehung des Werkes mitverfolgt und findet das Ergebnis gut und zum Thema passend. Er hat jedoch ein komisches Gefühl** I had the feeling that you have not been really dedicated to the making of the work as normally artists are towards their own oeuvres. **Das liege seiner Meinung nach daran, dass ich mir vermutlich nicht bewusst darüber bin, dass das GAM eines der angesehensten italienischen Museen ist, in denen hoch angesehene Künstler ihre Arbeit zeigen. Es sei kein Enthusiasmus bei mir wahrzunehmen. Er unterstreicht, dass bei Zahlungen von Produktionskosten Regeln respektiert werden müssen** GAM is part of a big Foundation with hundreds of collaborators and employers, that means precise rules of administration and bureaucracy to respect. **Ziemlich enttäuscht zeigt er sich auch darüber, dass ich das Projekt angeblich unvollendet gelassen habe und selbst nicht bei der Eröffnung anwesend bin. Die zur Eingangsskulptur gehörige Zeichnung, eine abstrakt geo-**

metrisch schwarze Fläche, entspreche dem im Katalog reproduzierten PDF und müsse seiner Ansicht nach daher nach Ablauf der Ausstellung nicht erhalten bleiben we really do not need to keep the piece as already documented through the book. **Auf eigene Kosten könne ich mir jedoch die auf eine Platte aufgezeichnete Zeichnung selbst abholen** after the closing of the show on September 26th. **Der Transport stellt sich nach zahlreichen Mails zwischen Stephanie® und Anna Mussini doch als in der Verantwortung des Museums liegend heraus** Michael received the print but it was no longer attached to the board, which it had been exhibited on. Can you please tell me what happened to the board? **Die angesagtesten New Yorker Galerien machen mit beim** Passport to the Arts – November 13, 2010, **teilt mir Julia® mit und möchte mich dazu bringen auch mitzumachen** The gallery in turn asks one of its artists to be the designated Passport artist. **Der zum Passport Artist ernannte Künstler spendet ein Werk von sich** usually in the price range of \$500–\$3,000 retail, **das zu Wohltätigkeitszwecken versteigert wird** In the past it was for the Friends of the High Line **und von dessen Motiv dann ein Stempel angefertigt wird** That work is made into a mini-replica as a rubber stamp (about the size of a Passport page). **Bei der Tour, so hat es sich in den vergangenen Jahren gezeigt, gehen alle, die einen Pass bekommen haben, dann los auf Stempeltour** trying to collect them all. It's become a very popular event. **Au fur et à mesure que la saison s'avance, changea le tableau que je trouvais à la fenêtre. _Marcel Proust. Natürlich wäre hier auch möglich gewesen: Au fur et à mesure que la saison s'avance, le tableau que je trouvais à la fenêtre, changea. Das Beispiel habe ich einem Nachschlagewerk zur Sprachgestaltung entnommen, in dem unter Inversion die Umstellung der Normalabfolge eines Satzes verstanden wird. Im Französischen führt eine Inversion von Verb und Personalpronomen vor allem zur Bildung von Fragesätzen.** Would you have a chance to talk about your CV on Thursday or Friday this week? **Anna®** I am the newest addition to Julia's team at the gallery **interessiert nicht die invertierte Ausstellung von mir in der Galerie Gabriele Senn 2003, sie bearbeitet gerade den Eintrag in**

meinem Lebenslauf As the Research Assistant, one of my most important responsibilities is to maintain and update CVs. Right now, I am working on your CV. **Der Anruf** Conference call **würde etwa 15–20 Minuten dauern und soll die Frage klären, wie sich die Gestaltungsrichtlinien der Galerie mit den Formulierungen des Werdegangs meiner künstlerischen Praxis verbinden lassen** It seems that the gallery's CV style guide does not apply to your exhibition and catalogue history. **Freitag geht nicht** let's talk on monday. **Das Telefonat war eine große Hilfe** That was a HUGE help, **hat aber neue Fragen aufkommen lassen, die ich in der Kommentarspalte des Word-Dokuments im Anhang nachverfolge** Kommentar [1]: It may be necessary to change term of "catalogue" for the solo exhibition section if it is under "Artist's Books and Texts." Kommentar [2]: Does this exhibition correspond to either the 2007 "Deutsch–Tedesco" book or 2007 "Saab 95" book? Kommentar [3]: Does this exhibition correspond to either the 2003 "ABC Detroit" book or the 2003 "Oskar" book? Kommentar [4]: Which of these books have essays by you? "Text by Michael Riedel" should refer to an essay. Kommentar [5]: Should there be a 2003 and a 2008 entry? Or only one? Kommentar [6]: From where there is "text" in red, would you call these as a "text" or "artist book"? Kommentar [7]: Should there be a 2002 and a 2007 entry? Or only one? Kommentar [8]: How to better phrase? Kommentar [9]: How to better phrase? **Die Antworten sind in den Lebenslauf eingearbeitet** I have attached the latest copy of your CV, **den Anna® erst Freitag schicken kann** Thursday unfortunately ran away from me. **Der CV ist jetzt online auf der Website der Galerie. Aktualisierungen und Änderungswünsche können jederzeit gemacht werden, aber bis hierher war es für sie schon mal ein ganz schöner Schritt** This is my first CV for the gallery so it's a nice milestone for me.

Julia® möchte ergänzend die Angaben zu meiner Ausbildung als Satz ausformulieren If you could write your education into a sentence, what would it say? For example: Julia received her Bachelor of Architecture from Virginia Polytechnic Institute, and her Master of Architecture at xxxx. **Mit der Frage nach gemachten und nicht gemachten Abschlüssen beschäftigt sich auch Liz®. Sie hat die Aufgabe, Kunstwerke in eine Form zu übersetzen, die es der Galerie möglich macht, Werke profitabel zu kommunizieren. Die Informationen sollen Kuratoren dazu dienen, den künstlerischen Wert einzu-**

schätzen, den das Kunstwerk für eine kuratierte Ausstellung und ihre Besucher haben kann oder eben nicht. Sammler wiederum werden informiert, dass ihre Sammlung aus gesammelten und nicht gesammelten Werken besteht, und es für Letztere immer ein Angebot gibt Do you have an image that you think would be best to represent "Printed and Unprinted Posters"? **Gute Frage. Sie bezieht sich auf die Arbeit Gemachte und nicht gemachte Poster (2003–08), die im gleichnamigen Katalog abgebildet sind und für deren Herstellung 43 Druckbögen notwendig waren, die wiederum als neue Poster angesehen werden können. Und welche Rolle spielt die Postkarte** Is the postcard part of the edition?

Die Ansichtskarte, die als offen lesbare Mitteilung per Post verschickt werden kann, liegt dem Katalog bei und zeigt die Ansicht der 24 gemachten Poster, die sich nahtlos aneinanderreihen und die obere Hälfte der Bildfläche einnehmen. Im unteren Teil der Bildfläche verliert sich das Raster der Posterformate und löst sich auf in einen Materialfundus für noch nicht gemachte Poster. Texte und Fotografien besiedeln die weiße Freifläche. Im Maßstab 1:36, extrem verkleinert, d. h. 15 cm zu 548 cm im Original, lassen sich die Informationen der Poster zwar nicht mehr lesen, aber erkennbar bleiben Text und Foto als grundlegendes Gestaltungsmaterial der sich ähnelnden Layouts. Es entsteht ein Überblick. Poster, die ursprünglich als Einladungen zu Ausstellungen verschickt wurden, und Poster, die es hätte geben können und die nicht verschickt wurden, können jetzt in einem verschickt werden. Insgesamt sechshundertdreizehn Schwarz-Weiß-Fotos und siebenundzwanzig Texte plus Anmerkungen speichert die Postkarte als Existenzbeweis von links nach rechts 67 Min. Buchpräsentation, 161. Min. Fotografienstimme, 22 Min. Three Wishes, 91 Min. Alles Komma was gut tut, 41 Min. In Roten Sachen, 116 Min. One and Three Chairs (Moskau), 3 Min. Jackanory, 79 Min. One and Three Chairs (London), 307 Min. Rhoades' Crap, 71 Min. Vier Stühle (Bern), 3 Min. Neugerriemschneider, 21 Min. Coverdesign, 317 Min. Sendung, 877 Min. Franz West, 102 Min. Harry Potter, 57 Min. George Grosz, 24 Min. Mary Wigmore, 14 Min. Los Angeles, 61 Min. SK N E ST SSE, 47 Min. Niki de Saint Phalle, 141 Min. Francis Bacon, 38 Min. Bruce Nauman, 327 Min. France,

61 Min. Gil J. Wolman sowie Artiissiima 14 (II) und Artiissiima 14 (III). **Zusammengerechnet 50,8 Stunden Kunstverlauf, der beim Treffen von Julia® und Charmaine® einige Fragen aufwirft** I just met with Charmaine now, and we had a few questions about: Printed & unprinted posters. **Niki de Saint Phalle ist die Suche nach einem Limerick am Abend der Ausstellungseröffnung von Daniel Richter in der Hamburger Kunsthalle? George Grosz eine von zahlreich gespielten Partien Herz ist Trumpf in einem Londoner Hotelzimmer? France ist ein mehrstündiger Mitschnitt von Verkaufsgesprächen am Buchstand von Franz König auf der Frieze Art Fair 2006? Francis Bacon ist der Mitschnitt von Telefonaten, die zur Silvesterfeier 2007/08 in die Oskar-von-Miller Strasse 16 nach Berlin einladen? In Roten Sachen dokumentiert den wiederholten Kinobesuch des Films Der Rote Drache bei dem Zwischenrufe aufgezeichnet wurden, die den Ausgang des Psychothrillers vorwegnehmen? Und Gil J. Wolman, auch erschienen unter dem Titel Leni Riefenstahl, ist die Übersetzung eines Frog-Artikels 2005 aus dem Französischen ins Deutsche? In dem Text wurde Michael Riedel durch Leni Riefenstahl ersetzt, Gilbert & George durch Kathleen Gilje, Rirkrit Tiravanija durch Marco Tirelli, Jason Rhoades durch Clare Richardson, Marcel Broodthaers durch James Brooks, Michael Krebber durch Angelika Krinzing, Merlin Carpenter durch Nuria Carrasco, Heimo Zobernig durch Zogmayer, Christopher Wool durch Jan Worst, Joseph Kosuth durch Jan Kotik, Jeppe Hein durch Thilo Heinzmann, Neo Rauch durch Robert Rauschenberg und Andy Warhol durch Julia Warr? Stimmt, den Artikel aus dem französischen Kunstmagazin Frog habe ich mir von zwei Freunden übersetzen lassen, weil meine Französischkenntnisse für die Lektüre nicht ausreichen** etudiant was heißt denn das haben wir kein Wörterbuch
estudiantines ach so
deutsch französisch
ja
französisch deutsch nicht
ganz sicher
also ich bin der Meinung dass das mit Student zu tun hat
Sprachführer auf Französisch

ich wüsste nicht was das sonst heißen sollte etudier
aber heißt das nicht so was wie estival
also auf spanisch ist estudia lernen studieren
also dann noch mal den Satz Au départ angefangen mit
mit ja was sagen wir jetzt zu estudiantines

Beim Abschreiben der Aufnahme des Gesprächs wurden die Namen ersetzt, sodass im Text von Aspekten der künstlerischen Strategie Leni Riefenstahls statt meiner die Rede ist. Die beiden Übersetzer berichten, dass die Autorin des Artikels Catherine Chevalier Riefenstahls Arbeit als Überarbeitung bestehender Situationen im Kunstmilieu durch die Übertragung in andere Formate bezeichnet. Riefenstahl habe innerhalb von Ausstellungen anderer Künstler und Künstlerinnen interveniert, diese verdoppelt oder reaktiviert. Sie vergleicht es, so die Sprecher, mit Echos von Echos wie ein Ton der sich weiter überträgt
mhm

der Fluss der gesprochenen Sprache für den man halt keinen in der gesprochenen Sprache keine Korrektur anbringen kann und in dem man nicht rückwärts gehen kann sondern wahrscheinlich in dem Sinn dass das was gesprochen ist halt schon gesprochen wurde und nicht mehr korrigiert werden kann

man muss immer einen Satz toujours

ja genau

ajouter une autre phrase

das ist klar das was gesprochen wurde ist schon ausgesprochen wenn man es korrigieren will muss man einen weiteren Satz aussprechen um es zu korrigieren

hast du das gesagt

Das Zitat von Roland Barthes, das den Diskurs über einen Diskurs als eine Art Metasprache zur Herstellung von Wertigkeiten behandelt, macht es den Übersetzern schwer sag mal was leichteres konntest du uns auch nicht geben das ist ja total abgehoben. **Das Werk steigere sich in einen Kommentar ohne Ende** müssen wir das alles übersetzen [...] ich habe nicht gedacht dass das so lange dauert. **Der Vorschlag, die Übersetzung an einem anderen Tag fortzusetzen, wird abgelehnt, stattdessen gibt es Grappa, wahlweise Pernod, und Musik wird angemacht** wo bist du

ich bin jetzt mal hier so il s'agissait d'un travail. **Es handele sich bei Riefenstahls Arbeit um einen Aspekt der Leere. Zuletzt zu sehen auf der Art Basel in der Abteilung Art**

Statements am Stand der Galerie von Gabriele Senn das ist doch mal eine klare Aussage. **Scheinbar unzufrieden mit der eigenen Übersetzungsleistung schlägt einer der Dolmetscher vor, den Text doch besser mit Bubblefish zu übersetzen, denn das alles sei doch deutlich anspruchsvoller als erwartet. Auch dass das im Hintergrund laufende Lied nun schon zum zehnten Mal läuft, wird kritisch kommentiert. Es wird unübersichtlich, aber der Hinweis, dass die Frage nach einer guten oder schlechten Übersetzung in diesem Zusammenhang irrelevant sei, motiviert die Sprecher weiterzumachen. Als es im Zuge des Artikels um eine Galerie mit dem Namen Anselm Dreher geht, werden die Beteiligten albern. Ein Schreibfehler der Autorin, die statt Anselm Amselm schreibt, verleitet einen Sprecher zu der Bemerkung, amselm klinge wie vögeln. Wieder kommentiert eine Person, dass sich das im Hintergrund laufende Lied dauernd wiederhole** das Lied ist schön aber. **Im Verlauf des Textes folgt nun ein kunsthistorischer Vergleich zwischen Riefenstahls Vorgehensweise und den künstlerischen Strategien James Brooks', der sich den Übersetzern kaum zu erschließen scheint. Auch die metaphorische Sprache der Autorin bereitet ihnen sichtlich Probleme** wo sind wir. **Chevalier erwähnt, Riefenstahl vergleiche seine Texte mit einer im Wasser schwimmenden Plastiktüte** ach so dass halt innen drin fließendes Wasser ist und außen ja auch und es darum gehe, den Sinn aus der Form zu extrahieren. **Nachdem sich die Autorin vorrangig den künstlerischen Strategien gewidmet hat, konzentriert sie sich nun auf die literarischen Motive innerhalb von Riefenstahls Praxis, so die Einschätzung der Übersetzer. Chevalier zufolge erlaube der Transkriptionsprozess Riefenstahl, verschiedene literarische Spielarten anzuwenden. Auch das automatische Schreiben, die écriture automatique der Surrealisten, wird an dieser Stelle diskutiert** wenn ich die ganze Zeit schreiben würde was mir die ganze Zeit in den Kopf kommen würde würden dauernd nur Schimpfworte kommen. **Riefenstahl gehe es nicht nur um das Kunstwerk, sondern ebenso um die Situation in ihrer Gesamtheit** weißt du was das ist ich weiß was es ist aber ich weiß nicht wie man es auf

Deutsch sagt. **Es folgt der Vergleich mit Merlin Carpenter, Seth Price, Wade Guyton, Kelley Walker** oder auf andere Weise Claire Fontain und Bernadette heißt die wirklich Corporation haben halt so was Ähnliches gemacht. **Daran anschließend erkennt Chevalier offensichtlich einen weiteren theoretischen Bezug. Für die Situationisten wie Guy Debord und Gil J. Wolman sei es nicht nur selbstverständlich, dass man ein Werk korrigieren und verschiedene Fragmente in ein neues integrieren könne, sondern dass ebenso die Möglichkeit bestünde, den Sinn dieser Fragmente zu ändern und so Situationen umzudrehen** machst du noch mit. **Riefenstahl jedoch, so übersetzt ein Sprecher die Aussagen der Autorin, stelle diese Regeln auf den Kopf, indem er zusätzlich ein Korrektiv einführe** genereller gesagt er macht paradoxe Dinge sichtbar auf allen logischen Niveaus und in allen unterschiedlichen Formen und durch diese dialektische Vorgehensweise schafft er eine Kohärenz des Zeichensystems man kann darin eintreten aber man riskiert sich in Details zu verlieren warte mal.

Weitere Fragen von Charmaine® zu den Texten auf den Postern lassen sich besser telefonisch beantworten She'll call you tomorrow, or call her cell today: 917-502-4260.

Ungeachtet der Inhalte interessiert Kelly® sich für die Reihenfolge der 43 Druckbögen Can you also specify in which order the prints should be displayed? **und welche davon meine fünf Favoriten wären, denn alle können nicht gezeigt werden. Da die Drucke auf einer Datei basieren, wäre es ja denkbar, gleich die Datei als Abbildung zu nehmen, statt die bedruckten Papiere zu fotografieren** Is it possible to get digital files from the printer? **Stellt sich noch die Frage nach der Rahmung** How should these be framed, face width, frame depth, type of frame (wood, metal, etc.) and color? **Und noch mal, was ist mit der Postkarte** In a separate frame or together with the work?

Herzlichen Glückwunsch, Michael! From everyone at the gallery. **Die Geburtstagsmail kommt von Erin®. Im Anhang** image3.jpg **zahlreiche Unterschriften und Sprüche** Riedel: you've done it again! **kreuz und quer verteilt um ein schielendes Schaf mit Partyhut, Tröte und drei Luftballons, an denen es hängt. Die Transportwirren bei Fedex** they are moving their hub in Germany and tons of packages are backed

up **haben mein Geschenkpaket stranden lassen, teilt mir Poppy® mit** Betreff: Gift delay.

Ende Oktober beginnt die Planung der turnusmäßig bevorstehenden Ausstellung in New York It would be great to discuss your new work and upcoming show here, **zu der Kelly® alle Beteiligten versammelt** A conference call with myself, Ales, and our new Production Manager Paul next Thursday, what time? **4.30 Uhr Pariser Zeit passt mir. Ich bin erreichbar unter +33 für Frankreich 1 42 72 68 13. Auf der Agenda stehen Produktionsangelegenheiten, Publikation, Unterbringung und unabhängig davon eine Frage die Preisgestaltung betreffend** 'proposals for modern' pricing. **Im Anhang der Grundriss** floor plan of the 533 gallery space **wie gewünscht mit Angaben in Zentimeter statt Feet. Fotos von den leeren Ausstellungsräumen folgen. Nicht nur Leinwände, so die Ausstellungsidee, sondern auch die Wände der Galerie sollen mit Postern beklebt werden. Paul®, zuständig für die Koordination von Produktion und Ausstellung** Production & Exhibitions **und die damit verbundenen Kosten, muss wissen, welche Wände ich tapezieren lassen will** for getting price quotes from wall paper techs. **Damit wir beide vom selben sprechen, hat er die Ausstellungsräume mit einer 3-D-Modellierungssoftware visualisiert** Sketch-up installation view 1 & 2 **und mir Screenshots der Ausstellungssimulation geschickt** based on what we talked about. **Sie zeigen die Räume aus der Vogelperspektive ohne Decke. Geklärt ist, dass die Trennwand, die den rechteckigen Raum in zwei Räume teilt, nicht abgerissen, sondern nachgebaut und auf dem Boden abgelegt werden soll** in addition to the original walls in the space, **um der festen Architektur eine vielmehr bewegliche Architektur gegenüberzustellen. Auf den Wandflächen der Visualisierung hat Paul Poster arrangiert, die er aus anderen Ausstellungsansichten kopiert hat. Die als Platzhalter eingesetzten Poster können nun ausgetauscht werden mit dem eigentlichen Motiv** gallery.com, **das Paul® von mir als 136 KB PDF erhält. Die Datei Ohne Titel (gallery.com) ist ein Portable Document Format, auf Deutsch (trans)portables Dokumentenformat, basierend auf einer Seitenbeschreibungssprache, englisch Page Description Language. Sie**

beschreibt den exakten Aufbau eines Seitenlayouts, damit dieses später von einem speziellen Ausgabeprogramm oder -gerät wie einem Drucker fehlerfrei reproduziert werden kann. Geplant ist die Ausgabe in Form eines Offsetdrucks 100 × 70 cm auf Affichenpapier in hoher Auflage, um damit den Ausstellungsraum auszukleiden. Das Poster ist bedruckt mit dem Quelltext der Webseite der Galerie. Der Text besteht aus den drei Abschnitten Typ, Kopf und Körper. Die Dokumenttypdeklaration (DOCTYPE) ganz am Anfang gibt die verwendete Dokumenttypdefinition (DTD) an. Danach kommt der HTML-Kopf (HEAD), der hauptsächlich technische oder dokumentarische Informationen enthält, die üblicherweise nicht im Anzeigebereich des Browsers dargestellt werden, und schließlich der HTML-Körper (BODY), der jene Informationen enthält, die gewöhnlich im Anzeigebereich des Browsers zu sehen sind. So ergibt sich zum Beispiel aus der Grundstruktur

```
<!DOCTYPE html public "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Transitional//EN"
<HEAD>
    <title>gallery: Artists</title>
<BODY>
<div id="floatingPage">
<area shape="rect" alt="works" coords="213,0,250,35" href="/available_works.htm" ...
```

übersetzt in die Benutzeroberfläche eines Bildschirms für den Nutzer die Darstellung der Künstler*innenliste der Galerie mit verfügbaren Werken von Adel Abdessemed **bis Lisa Yuskavage** **und mir, gelistet zwischen Daniel Richter und Thomas Ruff. Alle Rechte vorbehalten – versteht sich von selbst** <div id="hiddenFooter">©2008 The Gallery. All Rights Reserved.</div>. **Die Gestaltung des einzelnen Posters verliert sich später im tapezierten Muster auf den Wänden** attached is an image of the poster, and how the wall will look like with 4 posters in a row. **Louise Sorensen** Research Associate **schreibt bereits an der Beschreibung der neuen Werke** I have also

included the information we have in our database -- as you will notice, the medium for the posters is still listed as "to be confirmed." **Als Träger transportiert das Poster die Beschreibung, wie Beschreibung funktioniert, und das in einer über den Text hinausgehenden Sprache, die die Abläufe lediglich markiert** Hypertext Markup Language, onmouseover=" onmouseout=".

Der Ablauf steht fest 17th of February is confirmed for the opening. **Paul@ beschäftigen jetzt die Poster Paintings, die in New York gedruckt werden sollen. Materialfragen stehen im Vordergrund** are we just using standard weight canvas?

There is also muslin, and linen. **Das Aufbringen der Poster auf Leinwand wirft Fragen auf. Es gibt Gesprächsbedarf bezüglich Plextol D498** a thermoplastic acrylic polymer based on Methyl methacrylate and ethylacrylate. I'll give you a call on Monday **mit dem Ergebnis, dass es eine gute Idee wäre, erstmal zu testen, ob es geht** I spoke to the people who will probably be building the canvases, and they too thought it would be a good idea to do a sample first to make sure it works. **Währenddessen hat ein Gespräch mit David@ ergeben, dass Poster auf Leinwand geklebt als Papierarbeit gehandelt werden, ein Siebdruck auf Leinwand hingegen als Malerei verkauft werden kann** after talking to David, here are the details for the silk-screen. **Das bringt neue Fragen mit sich** How long do we have to wait until a print is dry enough to overprint? **Und Anke Busch von Hasenkamp kann mitgeteilt werden, dass sich der Transport** Michael Riedel is sending us some posters, and I would like Hasenkamp to help ship them. They will be packed in about 30 boxes **damit erübrigt hat.**

Die Assistentin für Kommunikation Melanie Büchel communications **vom Kunsthaus Bregenz arbeitet bereits an der Programmorschau für 2011. Die Gruppenausstellung** So machen wir es – Ästhetiken und Techniken der Aneignung **soll angekündigt werden. Sie fragt nach einer Auswahl an Bildmaterial und meiner Kurzbiografie, was Ales@ trotz geringer Deutschkenntnisse versteht, aber trotzdem nicht beantworten kann** Could you let us know what works you'd like us to send? **Für Ales@ war es ein verrückter Tag** I've been having a crazy day.

The gallery is pleased to participate in this year's Art Basel Miami Beach (Booth J19).

Pauls Antwort kommt verspätet Sorry for the delayed response, I've been away. **Die Leinwand für die Poster Paintings muss nun doch in Deutschland bestellt werden** I guess we have no choice. **Als Bestellhilfe dient Paul@ der Screenshot der Website des Herstellers im Anhang. Angeboten werden Theatre Textiles wie Ako Elastic, Stage Molton, Bühnennessel, Stage Net, Contra-H, Effekt Velours DIAMANT, Effekt Velours ELEGANCE, Effekt Velours PLATIN, Transparent Foil, Glittervelours, Grobtüll, Artificial Grass, Leaf Gauze, Calico und Calico CS. Markiert ist der Bühnennessel Art.-Nr.: 66_1f., der ab dem 2. Januar wieder lieferbar ist. 60 m sind bestellt, und Paul@ veranlasst die Abholung am 4. Januar per Fedex** foreign country order. **Die Druckdaten zum Bedrucken der Leinwand** attached are the layouts of the new Poster Paintings for NY **befinden sich im Ordner Posters for Poster Paintings, auf den Paul@ und ich gemeinsam zugreifen. Die Bildflächen sind zusammengesetzt aus mehreren A2-Formaten und stellen eine Sammlung von Online-Kommentaren dar.** www.contemporaryartdaily.com/tag/michael-riedel/
www.art-magazin.de/kunst/18232/michael_riedel_tate_modern
www.capitalnewyork.com/article/culture/5465736/german-artist-michael-riedel-who-had-star-turn/accept-charset=UTF-8 method="post" id="search-theme-form">
www.nytimes.com/t-magazine/michael-riedel-the-copycat.html?pagewanted=all&r=0
<http://www.slash.fr/evenements/michael-riedel/sous>
<http://www.monopol-magazin.de/artikel/20102141/Machs-noch-einmal-Michael-Riedel-bezog-sich-in-Hamburg-auf-sich-selbst.html>
www.kunstaspekte.de/index.php?action=termine
www.artfacts.net/index.php/pageType/artistInfo/artist/38183/lang/1/
Insgesamt 34 Layouts, auf denen sich kopierter Quelltext unterschiedlicher Webseiten in Arial 8 Punkt Blocksatz grouped style **verteilt und einzelne darin enthaltene Wörter vergrößert wiedergibt** words like scroll, click, type, method, color, print, name different aspects of how the work would describe the process of its own making. **Die großen Viertel- und Halbkreise, die den Text auf den Postern verdecken, lassen sich beim Zusammensetzen mehrerer Poster zu ganzen Kreisen schließen. Auf Leinwand geklebt oder gedruckt, ausgestellt und kommentiert ergibt sich so ein Kreislauf, der funktioniert** </p><p itemprop="articleBody">

Riedel, 38, is a rising star whose work delights and frustrates critics in equal measure. His show—18 wall-size canvases screen-printed with raw HTML cut and pasted from the “Michael Riedel” entries on moma.org and other Web sites—sold out immediately. </p><p>

Louise@ ist dankbar für die Information Thank you so much for sending this.

<!DOCTYPE html>

<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=utf-8" />

<title>Michael Riedel—Exhibition—Slash Paris</title>

<meta name="description"/>

Choose a language

English

Français

Deutsch

Italiano

Español

Ελλάδα

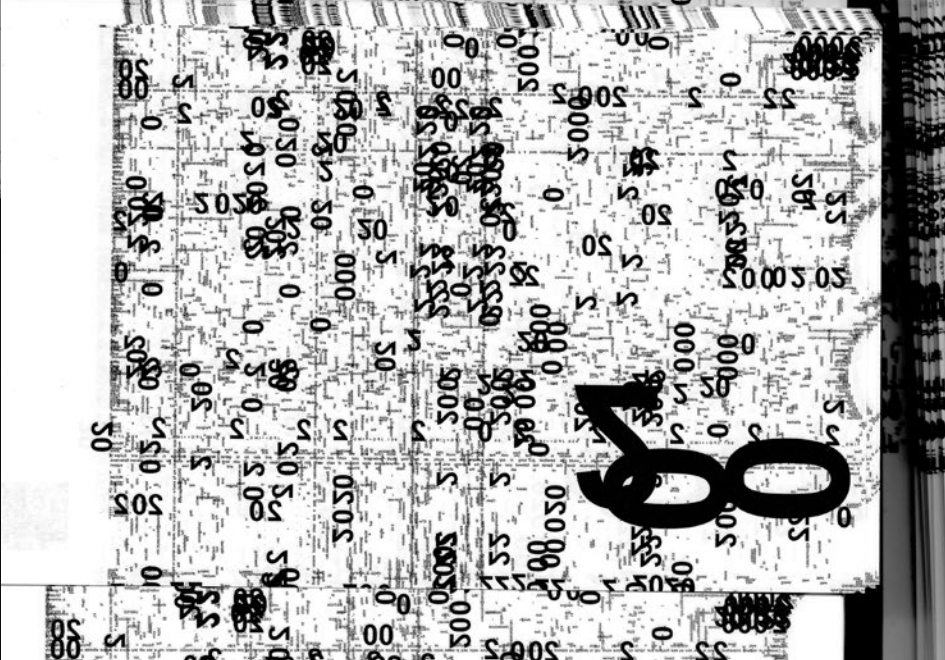
Ἰνδία

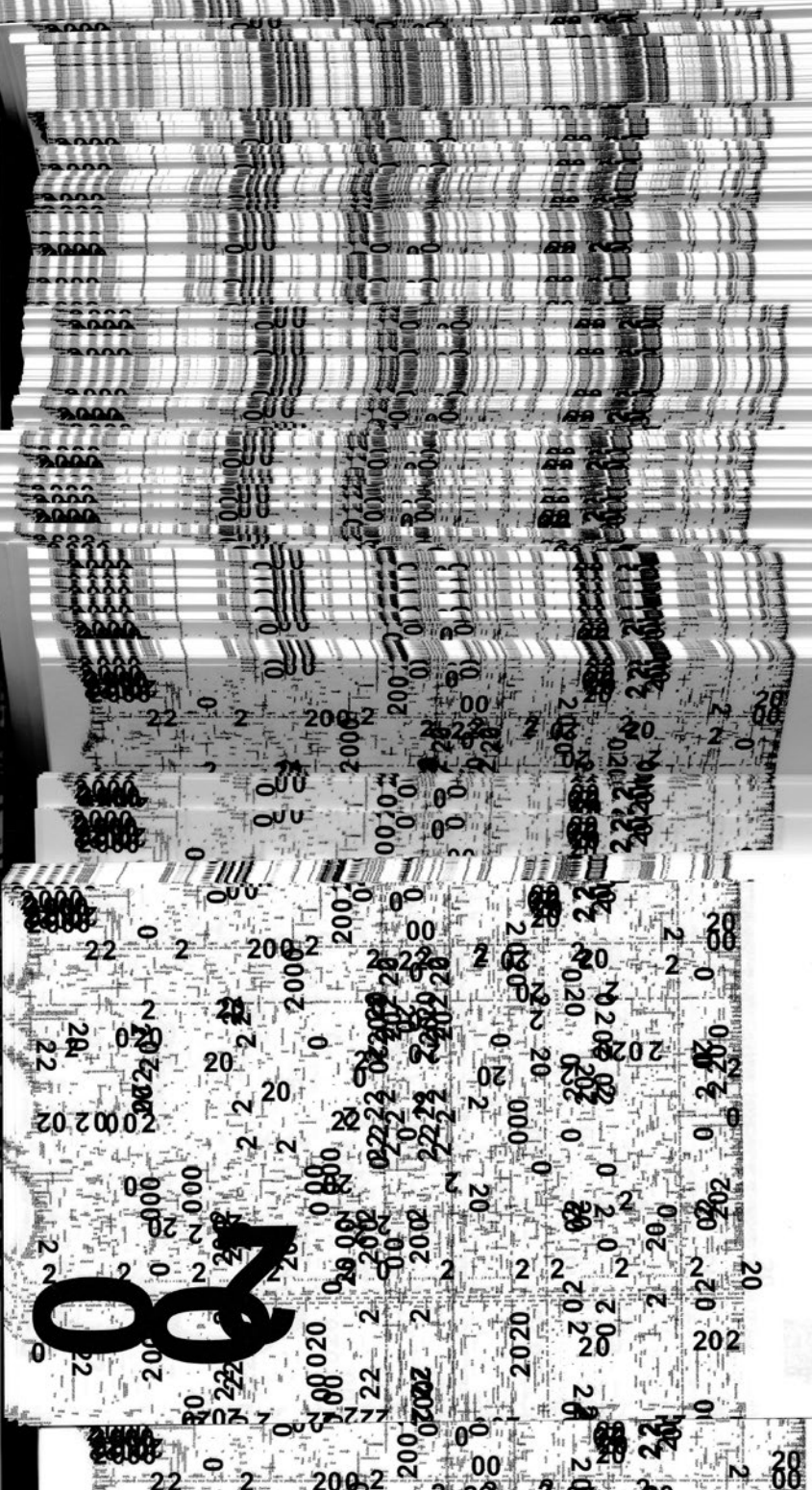
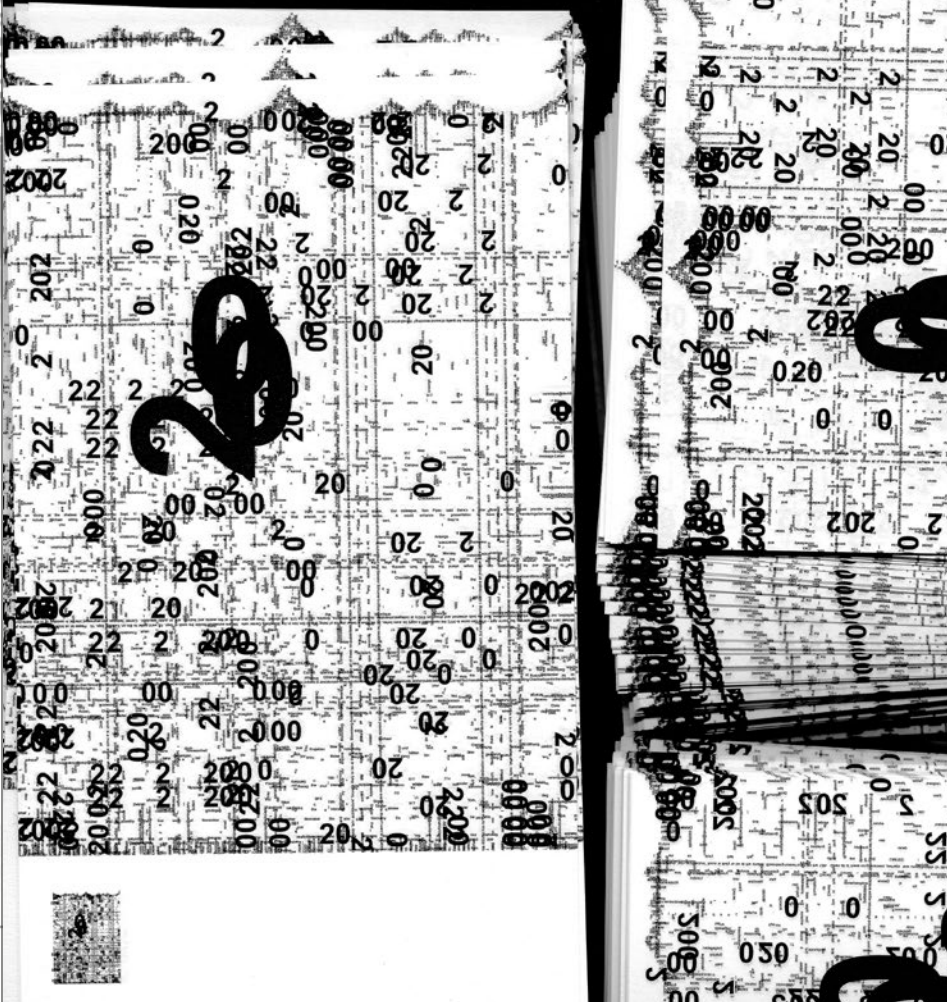
Poppy@ will wissen ob ich zu Hause bin Will you be traveling in the next 2–3 days? **Sie hat ein Weihnachtspäckchen**

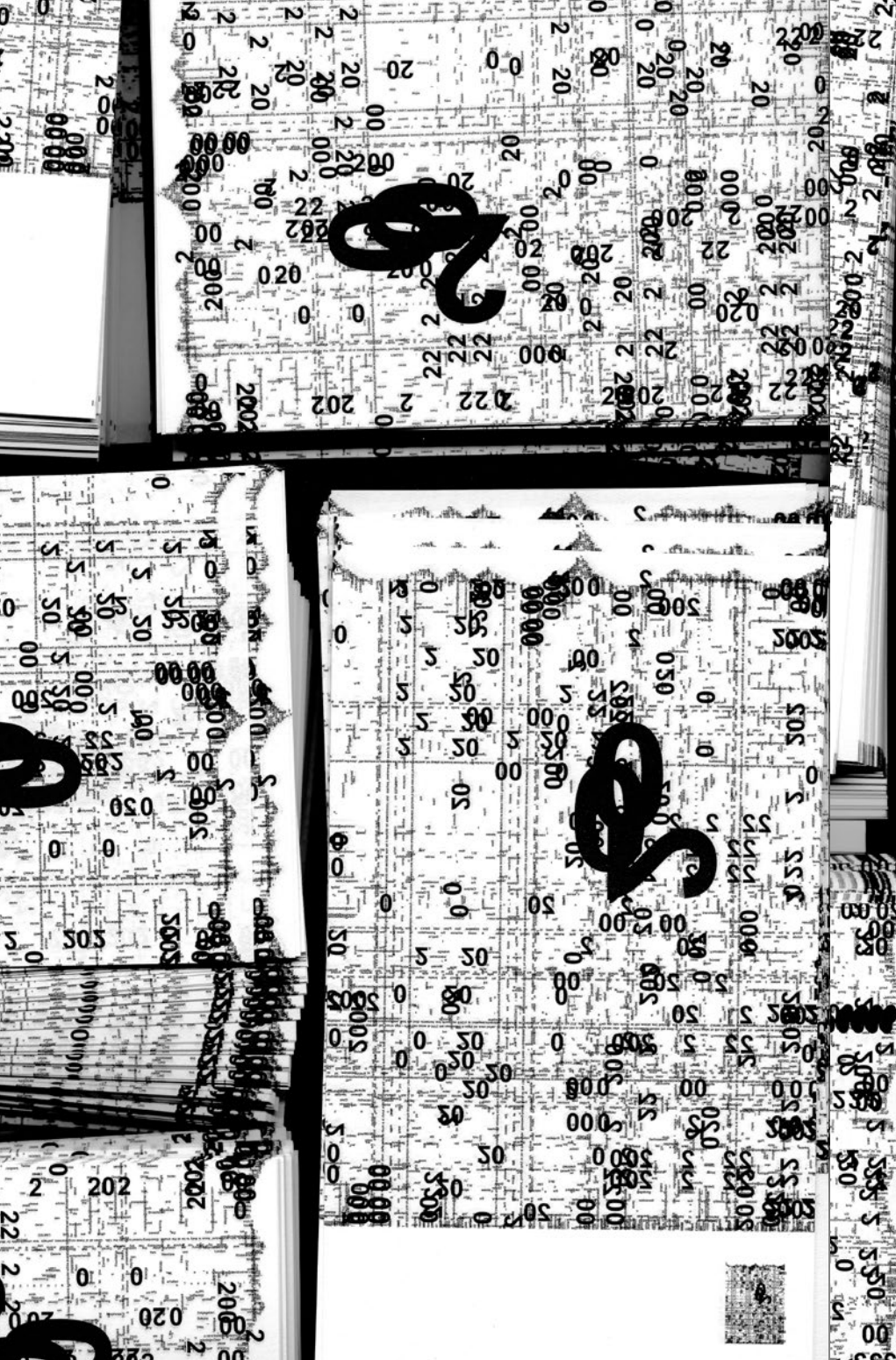
losgeschickt und will sichergehen, dass es mich erreicht.

Es hat mich erreicht Thanks. Merry Christmas!









**Mark
email
as
unread.**

Die Galerie hat ein Prinzip, mit dem sie die zahlreichen Werke ihrer Künstlerinnen und Künstler ordnet. Für die Zuordnung for sale oder just for our records werden die ersten drei Buchstaben des Nachnamens mit den beiden Anfangsbuchstaben des Vornamens kombiniert und fortlaufend nummeriert Once we input them into the system we will continue numbering them. *Meine Poster for Poster Paintings werden systematisch eingepflegt und heißen jetzt RIEMI0469 statt Untitled (Click) und statt Untitled (Method) RIEMI0470 und so weiter* 0471, 0472, 0473.

Für die bevorstehende Ausstellung leitet mir Julia® den Entwurf der Artforum-Anzeige weiter, den Kelsey® ihr zuvor geschickt hat, die wiederum in Kontakt steht mit dem Grafiker, der auf weitere Anweisungen wartet Markup of this PDF would be the clearest way to communicate this, I think, but otherwise an email with breakdown will be fine. *Die Anzeige ist eine Doppelseite, links Marcel Dzama, rechts Michael Riedel. Marcells Abbildung fehlt noch, aber man rechnet mit einem film still-type of image, likely kind of purposely "grainy". Mehrere Optionen* Options *spielen mit der Platzierung der Information auf der ganzseitigen Bildfläche* David isn't a big fan of the symmetrical placements of info when we do spreads.

**Mein Ausstellungstitel ist ein Pangramm oder auch holo-
alphabetischer Satz, in dem alle Buchstaben des Alpha-
bets mindestens einmal vorkommen und der allgemein
zur Darstellung von Schriften als Blindtext bezeichnet
wird** The quick brown fox jumps over the lazy dog. **Eine zusätzli-
che Anzeige ist denkbar** We might be able to do a Frieze ad, too,
**schreibt Julia@ aus ihrem Urlaub in Mexiko. Alles Weite-
re später** when I am back in nyc next Wed. **Julia@, zurück aus
ihrem Urlaub** first one in 2 years, **ist begeistert** Love it! **von
dem Entwurf der Anzeige für Frieze, einer Doppelseite
mit Stan Douglas rechts und mir, diesmal links. Das An-
zeigenmotiv ist identisch mit denen der Einladungskarte
und zeigt die Tapete aus Postern mit darauf platziertem
Poster Painting. Statt einer werden insgesamt 17 ver-
schiedene Einladungskarten gedruckt, die die Ausstel-
lung im Maßstab 1:23 reproduzieren. Ein Satz Einla-
dungskarten** Edition of 25 **kostet \$5.000. Der Kauf der ge-
samten Ausstellung in Originalgröße etwa \$535.500, was
verhältnismäßig viel ist. Sehr viel günstiger ist der Aus-
stellungskatalog** The catalogue includes 17 booklets + invitation
cards. **Jedes der 17 Booklets enthält die notwendigen
Poster gefaltet und geheftet für ein Poster Painting zum
Selbermachen. Plus Einladungskarte als Anleitung.**
Paul@ ist begeistert. Er hat die ersten silkscreen samples
fertig zum Versand Tracking #874262667600 **und schickt mir
vorab Fotos von den Testdrucken** I think it looks great. **Ich
teile seine Meinung** It looks great. **Der leichte Gelbstich
liegt nicht am Stoff, sondern an den Lichtbedingungen.**
**Er muss jedoch zugeben, dass kurz darauf das Material
angefangen hat zu arbeiten** Over the weekend it seems that the
canvas has started to ripple on the surface. **Maßnahmen zur Be-
hebung des Problems hat er schon in die Wege geleitet.**
**Währenddessen schickt Kelly@ mir mehrfach die glei-
chen Fotos** I'm not sure if they attached properly the first time. **Es
geht um meine Unterkunft für die nächsten Wochen in
New York** In anticipation of your arrival we have been scouting out
a nice apartment for your stay here in NYC. Below are images of the
best option, which was actually previously rented by Pace gallery for
their artist Tim Eitel. It is located on East 2nd street between Avenues
B and C.

Die Einladungen zur Ausstellung sind raus I got the bulk
mailing out at the mailing house (approx 2500 names) with Dzama &
Riedel cards going together in 1 envelope. **Zumindest an die Per-
sonen, die eine Adresse haben** these people are in our gallery
"rolodex" coded to MR2011, but have no addresses: Charlotte Birnbaum,
Yigal Bischoff, Emilie Bromberg, Marcel Bugiel, Sebastian Grosskreutz,
Merle Katrin Seibert, Stephan Knobloch, Eva Mongi-Vollmer, Ingo
Niermann, Lionel Rohrscheid, Christoph Schifferli, Julia Voss, Armin
Waehlert, Markus Weisbeck, Rene Zechlin.

**Poppy@ hat die Flüge für den 21. Januar hin LH400 und
knapp acht Wochen später zurück gebucht UA8840. Zwei
Tage vor Abflug nach New York erhält Paul@ von mir die
Raumplandatei für den Aufbau sowie die finalen Druck-
dateien** RIEDEL_ 22 Poster paintings_Gallery Show.pdf **für die
Siebdrucke** 170 x 230 cm. **Zweieundzwanzig Leinwände ha-
ben laut Plan maximal Platz, zusammen mit den nach-
gebauten Wänden, die auf dem Boden liegen oder ange-
lehnt an den Wänden stehen vor der Gallery-Tapete.**

Michael Riedel

The quick brown fox jumps over the lazy dog

February 17 through March 19, 2011

Reception Thursday, February 17, 6 to 8 PM

Die Ausstellung verläuft fantastisch They are flying off the
walls and selling like hot cakes!, **schreibt Paul@.** It has sold out
completely, **schreibt Ales@ wenig später und betont, dass
alle Werke in großartigen Sammlungen gelandet sind.**
Es hat sich gelohnt, dubiose Anfragen abzuweisen we
were quite disciplined and waited for the right collectors. **Es gibt be-
reits Anfragen für neue Werke. Auch ein Werk aus der
Neo-Ausstellung hat Ales@ verkaufen können** at the old
price as the person who bought the work saw it prior to the increase.
Es geht als Dauerleihgabe an ein spanisches Museum.
I will call you in the next few days for a chat **oder aber – wenn ich
lieber gleich mit ihm sprechen möchte** – +1 917 951 0891.

Press Officer **Ben@ leitet mir die Fragen des Papermag-
Magazins für ein Interview weiter** 8. Have you always been
fascinated with the internet? **Meine Antworten bearbeitet** Re-
search Assistant **Anna@** These answers are perfect. **Sie ist eben-
falls zuständig für das Interview mit dem ZIP-Magazin**
11. Who is your favourite painter? 12. Who are your favourite writers?
Die Antworten hat Ben@ vorformuliert I am interested primarily

in using text as a source material and exploring its various manifestations through a wide range of media and formats **und wartet auf meine Rückmeldung** Betreff: Online Interview for AnOther Magazine. **Ich freue mich auf das Dinner mit Philip-Lorca, zu dem mich Hanna@ einlädt** we look forward to seeing you friday night. PL is also coming. how about 7:30? 415 East 11 Street #5H, between 2nd and 3rd avenues. we live in a SCHOOL building, you have to take the LEFT door. **Sie bedauert die Zustände in meinem Apartment, von denen ich ihr berichte** I am so so sorry to hear about the mice, **und bietet mir für die restliche Zeit das Apartment einer Freundin in Williamsburg an.**

Zurück in Mitteleuropa 15. März 2011 um 13.58.10 MEZ **erreicht mich der Leihvertrag** Contract of loan/Contrat de prêt **für die Ausstellung** That's the way we do it **So machen wir es – Techniken und Ästhetik der Aneignung. Im Vertrag zwischen** by and between/entre **Kunsthau Bregenz am Karl-Tizian-Platz und** and/et **the Gallery fehlt der Name des Künstlers** Name of artist/Nom de l'artiste. **Außerdem ist zu ergänzen Titel des Werks** Title of work/Titre de l'oeuvre, **die Maße in cm mit Verpackung** Dimensions in cm with packing/Mesures en cm avec emballage, **Höhe Breite Tiefe** Height Width Depth/Hauteur Largeur Profondeur **und Gewicht** Weight/Poids. **Die Versicherung des Kunstwerks erstreckt sich auf die gesamte Dauer des Transports und der Ausstellung von Nagel zu Nagel. Ort, Datum, Unterschrift des Leihnehmers** Place, date, signature of the borrower/lieu, date, signature d'emprunteur **Bregenz, 8. März 2011, Dr. Yilmaz Dziewior.** **Die Unterschrift des Leihgebers fehlt, da Kelly® noch auf Angaben zu den Werken wartet, die für die Ausstellung produziert werden und jetzt erst fertig sind zur Abholung in meinem Atelier** Vier Vorschläge zur Veränderung von So im Titel der Ausstellung „So machen wir es“/Four proposals for changing So in the title of the show „So machen wir es“ („That's the way we do it“)/Quatre Propositions **Endlich fertig ist jetzt auch der Text, der erwartungsgemäß die Vorgabe der maximalen Zeichenanzahl im Katalog übersteigt** 58 Minuten 28.2.2011 Skype. Marcel Bugiel, Yilmaz Dziewior, Steffen Jobst und Wilfried Kühn sprechen irgendwie über Michael Riedel, um den gewünschten Katalogtext zu produzieren. Statt die 47.168 Zeichen auf die maximal vorgegebenen 15.000 Zeichen zu kürzen, ist der Text **René Pollesch** in einer entsprechend kleinen Schriftgröße wiedergegeben.

Kelly® schickt mir die neue Preisliste. Wie vereinbart wurden die Preise angepasst an die Nachfrage und die jeweilige Situation Because Mexicans like to haggle so much we are thinking of quoting \$18,000 for the duration of the fair as they all expect a minimum of 20% discount. **Die neuen Single Poster-Drucke sind eingetroffen und gefallen David® wirklich sehr** David really likes them. **Die Druckerei hat mittlerweile ebenfalls neue Preise gemacht** the prices on the new paintings have come back almost double what they were for your show. **Zwei Siebdruckbilder plant Michel Rein für seinen nächsten Messeauftritt mit ein** Art Brussels 2011: stand 1D-14, **und hinzu kommen 24 weitere Aufträge für die Druckerei in New York** I just got approval from David on all the budgets for the 9 new panels and your set of 15. It shouldn't be more than a couple of weeks to complete the projects.

Dear Friend, the gallery is pleased to participate in this years ART 42 BASEL (Hall 2.0/Booth E13). The gallery is also exhibiting at ART UNLIMITED.

Pictured above: Oil on canvas.

Das Meckert Audio Book läuft gut we sold one today and there is a lot of talk about it now. Could you let me know the colors of the iPods on the five other works? **Die Farben der anderen fünf auf die Publikation aufgeklebten Abspielgeräte sind Space Gray, Gold, Silver, Pink und Red.** And is it ok to make these available? **Klar** Playlist: Mieke_A 7:49 Min., Mieke_B 4:41 Min., Mieke_C 7:14 Min., Mieke_D 3:44 Min., Mieke_E 2:17 Min., Mieke_F 2:39 Min., Mieke_G 2:15 Min., Mieke_H 4:28 Min., Mieke_I 5:34 Min., Mieke_J 0:28 Min., Mieke_K 1:14 Min., Mieke_L 4:06 Min., Mieke_M 4:16 Min., Mieke_N 2:39 Min., Mieke_O 4:43 Min., Mieke_P 5:56 Min., Mieke_Q 0:46 Min., Mieke_R 5:55 Min., Mieke_S 10:24 Min., Mieke_T 10:31 Min., Mieke_U 1:17 Min., Mieke_V 0:43 Min., Mieke_W 4:43 Min., Mieke_X 0:02 Min., Mieke_Y 2:39 Min., Mieke_Z 0:18 Min. Mieke_BonusTrack 33:45 Min.

The text Mieke is taken from the publication Meckert by Michael Riedel. For this recording it has been arranged in alphabetical order.

Ales® ist unterwegs Greetings from China! **Die Ausstellung sorgt weiterhin für Aufmerksamkeit teilt er mir mit** we received a couple of requests for information last week from the Carnegie and also from Moma. **Er ist beeindruckt** China is amazing. **Es fällt ihm schwer, es in Worte zu fassen, aber sein Ziel ist**

es, hier ein Projekt zu realisieren I have a client who is opening a museum here in 2013 ...! **Ob er es zur Eröffnung ins Kunsthaus Bregenz schafft, kann er mir erst nächste Woche sagen. Das Problem ist sein Zeitplan, schreibt er mir zwei Tage später** Greetings from Shanghai! **Interesse besteht nun auch an älteren Werken** They are now on your survey section of the website. **Was fehlt, sind die ganzen Detailangaben, damit Kelly® für Anfragen gewappnet ist** so when people enquire we need to be armed with all details possible.

Einen Überblick über gemachte und nicht gemachte Werke, den Kelly von mir erhält, bietet ihr die Chronologie Vorschläge zur Veränderung von Modern 2008–2010. Insgesamt 15 schwarze Stoffstücke, die potenziell 60 Veränderungsvorschläge beinhalten, von denen 18 gedruckt wurden und der Rest nicht. Die Werkangaben im PDF geben Auskunft darüber, wo ausgestellt, aktueller Verbleib, von wem erworben und Zustand des Werkes returned damaged from Mallorca show. **Eine zusätzliche Kategorie zu den gemachten und nicht gemachten Vorschlägen von Modern stellen die Stoffstücke auf den letzten Seiten des PDFs dar** Finished Unfinished Proposals for changing modern **441-444 und 3211-3214.**

Alle haben unterschrieben From Everyone @ the gallery **auf der Glückwunschkarte. Die angehängte Bilddatei zeigt dargestellt in simpler Computergrafik drei mal drei Macintoshs aufgereiht, deren Bildschirme unterschiedliche Farbverläufe zeigen. Darüber schweben zwei sich kreuzende Rosen, in deren Mitte eine durch die Verpixelung nicht ganz runde Compact Disc steht und farbig schimmert** MRbday.pdf.

Der Artikel im zweisprachigen Kunstmagazin art press Bilingual English/French, den ich Ales®, Kelly® und Julia® in Kopie, weiterleite, ist von François Aubart an art critic and curator. **Nach seinem Besuch meines Vortrags in der Fondation Ricard Paris berichtet er von den projizierten Übergangseffekten, die zwischen den einzelnen Werkabbildungen zum Einsatz gekommen sind.** For example **ein Bild zerfällt in vier Teile und deckt das dahinterliegende Bild auf, was kurz erscheint und selbst wiederum verschwindet** in a reverse zoom. **Ein Teil der Bildstrecke**

besteht sogar nur aus monochromen Schwarz-Weiß-Flächen, die informationslos die Übergangseffekte an sich vorführen, in einer Art beweglichen abstrakten Komposition, bei der ein weißes Quadrat durch ein schwarzes ersetzt wird, das sich aus horizontalen Strichen zusammensetzt und dann verschwindet, um in den Bewegungen eines sich drehenden weißen Quadrats wieder zu erscheinen spinning in its space **sozusagen.** Thus, at the heart of what one might consider a simple presentation of his work, the artist revealed what in fact was its driving interest: the transformations produced by the fact of circulation, the transition from one software to another. **Auf Französisch** D'un logiciel à l'autre.

Mit meiner Freundin Camille arbeite ich an einem Buchprojekt, benannt nach dem Song Louie Louie von Richard Berry und seinen zahlreichen Coverversionen. Ende Juni wird das Buch im Rahmen einer Ausstellung in Paris präsentiert. Ich würde gerne ein Video über den Kunst-raum Oskar-von-Miller Strasse 16 darin zeigen. Es werden ebenfalls Videos von Seth Price, Nate Harrison und Jack Goldstein zu sehen sein, lautet Camilles und François' Anfrage einige Wochen nach dem Erscheinen seines Artikels Would you be interested to participate in this project?. **Ich bin interessiert und informiere die Galerie, ihm den Film Folie auszuleihen, der den Aufbau des Remakes Jim Isermann zeigt. Bei genauer Betrachtung wird deutlich, dass der Film rückwärts läuft und die Aufnahmen beim Abbau der Ausstellung entstanden sind, wodurch sich die irritierende Leichtigkeit von Dennis und mir erklärt, mit der wir die Silberfolie aufkleben, die wir eigentlich gerade von den Wänden abziehen.**

Selbstauskünfte zur künstlerischen Praxis sind gern gesehene Veranstaltungsformate I'm speaking next week at the JVE Academy in Maastricht **und werden verhältnismäßig gut honoriert** the \$450 honorarium for your NYU talk will be paid through us and will be on your next artist statement. **Die Abrechnung der Galerie übermittelt mir wie üblich James®** This email may contain information that is confidential or privileged. **Unterm Strich zweiundzwanzig Verkäufe in sechs Wochen** David & Monica Zwirner, Geraldina Polverelli, John L. Thomson, Alexander Petalas, Eileen & Michael Cohen, Susan & Michael Hort **und noch mal**

Susan & Michael Hort, Frank & Nina Moore, Atalanta Petalas, Edith & Mark Vanmoerkerke, Pam and Art Sanders, Mr. & Mrs. Robert and Anne Marie Shapiro, Mr. Francois Pinault, Frau Beatrix Ruf, Mario Legorburu, Patricia Marshall, Åke & Caisa Skeppner, Robert & Renee Drake, Liz Goldman, Dr. Fred Brandt, Peter & Mari Shaw. **Ich bedanke mich. Bleibt die Frage nach dem Wechselkurs** I understand you are concerned about your exchange rate, so I will call to follow up.

Am 25. Mai 2011 um 13.59 Uhr Perlstein out now! **gesendet. Als Ankündigung der dritten Ausgabe meiner Artforum-Reihe schicke ich der Galerie wiederholt die Titelseite der diesmal 324 Seiten starken Publikation** Cover_Perlstein.jpg. **Der Schriftzug imitiert den Titel des amerikanischen Kunstmagazins ARTFORUM, dessen Buchstaben ich erneut verwende, um aus RFR, dann F kopfstehend, und RTFTM, schließlich PERLSTEIN zu formulieren. Die Gestaltung des Umschlags besteht wie bei den vorangegangenen Ausgaben aus dem Colophon Template, dem Paratext, den der Verlag mir geschickt hat mit der Bitte um ergänzende Angaben** Kurzinfo, Titel, All rights **Auf der Titelseite ist ein großer schwarzer Punkt.** Fantastisch lieber Michael, Gruesse aus Hong Kong, David. **Gegenüber der ganzseitigen Abbildung eines abgespulten Schreibmaschinenbands beginnt auf Seite 7 die Erzählung. Der folgende Text** The following text / Le texte suivant **ist die Aufnahme meines Vortrags 8 Kunst & Publikation. Anschließend verteilen sich auf circa 200 Seiten Bildschirmfotos von Folienübergängen** Newsflash, Random Transition, Dissolve. I love this. Ales.

How can we order copies? Kelly.

Can't wait to see it !! Julia -- I didn't copy Ales on these emails, as he's in HK now busy at the fair! Sounds like it's going well!

Tatsächlich laufen die Geschäfte in Hongkong gut. Ales® hat das letzte Bild aus der Ausstellung verkauft und ist auf dem Rückweg nach New York, wo er sich kurz darauf mit Julia® Gedanken darüber macht, wie die Geschichte weitergeht Ales & I were brainstorming about your gallery book. **Die Galerie möchte eine Publikation herausbringen, in der die erfolgreiche Ausstellung dokumentiert ist** we thought a similar type of publication to this exhibition catalogue (co-published with Steidl) would make sense for you & your

recent show here at the gallery. **Als vergleichbare Publikation schickt Julia® mir ein PDF RDK_final von Raoul De Keyzers Ausstellung im Jahr 2009 in der Galerie** It's very classic (installation images, plates, some close-up details on the endpapers), beautifully printed/produced in terms of the color, elegant design. Let me know what you think. **Klingt gut** Sounds good, **Hard- oder Softcover? Als Autor für einen Katalogbeitrag bringe ich Marcel Bugiel ins Spiel, dessen viel zitierter Text Sinnmachen beenden über meine Rolle als Autor damit endet, dass eine Fortsetzung folgt. Auf seine Zusage hin den Text fortzusetzen, leite ich ihm Julias® Nachricht weiter, die ihn kennenlernen möchte** Ales mentioned you have a German critic writing a text? Can I speak to him? **Sie möchte den Verlag informieren und den Autorenvertrag vorbereiten.** "German critic", "Steidl", "formal writers agreement" **Marcel wird sich plötzlich bewusst** Mir wird ganz schwindelig!, **wozu er sich bereiterklärt hat und was da auf ihn zukommt** Die Fallhöhe, die sich da jetzt auftut, sagt mir sofort: Das kann nicht gutgehen, das wird nichts, **und sagt erst mal ab. Julia® freut sich, mich kurz vor dem Urlaub noch erreicht zu haben, denn sie benötigt dringend Bildmaterial** to mock up 2–4 pages for David next week so he understands the concept. **Neben den Ausstellungsansichten soll zusätzlich noch ein illustrierter CV entstehen mit Abbildungen von Einladungskarten und Publikationen und Postern** as all those posters lead up to the poster painting show at the Gallery, which is what we are featuring in the book. **Und nachdem sich David® auch für die neuen Werke begeistert hat** David also loved the new works in Perlstein, **würde er diese auch gerne gleich mit dazunehmen in das Buch.** Why don't you look at either the oldest or most recent part of your CV on our website **world wide web dot gallery dot company slash artists slash 62** and submit a few images of posters/cards that correspond with the shows. **Im Lebenslauf** This document was updated June 22, 2011 **sind 36 Einzelausstellungen gelistet Solo presentations,** Solo presentations at art fairs & Artist's interventions **plus die Auswahl an Veranstaltungen** Events **in der Oskar-von-Miller Strasse 16 sowie 43 Ausstellungsbeteiligungen** Selected Group Exhibitions. **Die Kataloge der Gruppenausstellungen nicht mitgezählt bleiben immer noch 32 Publikationen**

Solo Exhibition Catalogues & Artist Books. **Und schließlich 43 Künstlergespräche** Artist Talks, Lectures & Film Screenings, **von denen sicherlich auch Aufnahmen existieren, die in-frage kommen, um damit den Lebenslauf zu illustrieren.** I'm leaving on Monday for summer holidays. Let me know what you need before and what can be done after.

Benjamin@ Registrar **hat einen Witz gemacht, den er jetzt nicht mehr lustig findet, und entschuldigt sich bei mir** Please pardon my previous joke, it was not funny at all. **Vor ihm liegt die beschädigte Leinwand, die das CCA aus Mallorca entschieden hat abzuspannen und statt ordentlich gerollt zusammengefaltet zurückzuschicken.** We have the fabric from this damaged work here at the gallery in a bag. Would you like me to send it your way, dispose it, or upholster a couch with it?

The Gallery is pleased to present The House Without the Door at the gallery's 525 and 533 West 19th Street spaces.

Hoffe, es geht Dir gut. Wollte Dich nur kurz wissen lassen, dass David gerade in Venedig unterwegs ist und kurz danach in Basel. Er wird sich aber auf jeden Fall bald mit Dir in Verbindung setzen, um mit Dir Deine neuen Arbeiten zu besprechen. Gruesse, Veronique. **Die neuen Arbeiten, über die David@ mit mir sprechen möchte, ist die PowerPoint-Edition meiner Poster Paintings** If this works out fine, production will be fast, easy and cheap. The way I like it. **Die Produktion ist jedoch alles andere als günstig** The first red 'DoubleClick' quilt style one came to \$12,600.00. They estimate needing 66 screens to produce the first one. **66 Siebe für den Siebdruck kann nicht sein. Paul@ bestätigt meine Zweifel und hat die neuen Zahlen** As it stands now for 3 paintings at \$6400 per painting is \$19,200 in total. **Ales@ hat mitgerechnet und ist zufrieden, wenn am Ende was übrig bleibt** If we end up selling them for 40,000 then we do well on them. **Der Plan ist, die PowerPoint Paintings im Oktober fertig zu haben und sie auf der Frieze London erstmals zeigen zu können** We would have to move quickly on this to get it done in time. **Kelly@ schickt mir den Grundriss des Messestands. Noch am selben Tag erhält Paul@ von mir die Druckdaten, an denen das Programm ziemlich zu rechnen hat** it may take a while to open with Acrobat Reader. **Paul bestätigt meine Bedenken** The printer is having a hard time working with that

PDF. **Die Zeit für die Produktion bis zur Kunstmesse in London ist knapp.** There is no room for error at this point, **erklärt mir Paul@, ist aber zuversichtlich, würde etwas schiefgehen** if any thing goes wrong, **sei die Druckerei auch bereit, am Wochenende zu arbeiten. Noch vor dem Wochenende kann Paul mir Fotos von den Arbeiten in der Druckerei schicken** Betreff: full size checkerboard on canvas. **Wunderbar** wonderful.

Louise bearbeitet den Text für die Beschreibung der neuen Werkgruppe powerpoint editions or powerpoint paintings, **Kelly@ informiert mich über meinen Zugang zur Messe** when you arrive you will have a Frieze pass waiting for you at the check in, **und Julia@ vereinbart Pressetermine** with the intention of doing a story on you **während meines Aufenthalts in London** Kelly said you are at the May Fair. Is that right? **Treffpunkt zwischen mir und dem Chefredakteur** Editor-In-Chief of Art Review **ist die Lobby des May Fair Hotel. Eine Nachricht, die im Spamordner landet** Automatischer Spam-Report, **informiert mich über weitere Treffen vor meinem Dinner mit Ales. Die Pressemitteilung der Galerie geht auch an mich** You've subscribed to GALLERY communications **mit einer Abbildung der drei neuen Siebdrucke am Stand G13** Checkerboard Across, Wheel 6 Spoke, and Blinds Vertical, 2011. Silk-screen on linen. Each: 90 1/2 x 67 inches (229.9 x 170.2 cm).

Der Einleitung Am Eröffnungsabend der 54. Biennale in Venedig (*ILLUMInations*) betritt Michael Riedel mit einer weißen Pestmaske bekleidet die Ausstellung Time Bank von Julieta Aranda und Anton Vidokle im Portikus (Frankfurt), um das dort ausgestellte Geld offensichtlich in eine mitgebrachte Sporttasche zu stecken. Der Aufseher verschließt daraufhin die Eingangstür und ruft die Polizei. Mit eingeschlossen wird ein italiensches Besucherpaar, das seine sofortige Freilassung verlangt und nicht bis zum Eintreffen der Polizei warten möchte. **folgt die Abschrift des 52-minutigen Mitschnitts der Aktion, die ich als Poster** Untitled (Biennale) **veröffentlicht habe und dessen Abbildung einer E-Mail an Kelly@ anhängt. Ebenfalls angehängt sind die in JPGs umgewandelten PDFs der unbetitelten Poster** (Freitag 07.01.2011), (Digital Recording), (Leni Riefenstahl), (Quatre Propositions de changement du modern), (e-um of Contemporary Art, Chicago) **und (New Jersey H)** do you have details for this New Jersey piece? **Das New Jersey Piece**

New Jerseyy H **ist ein Poster, das 2009 als Ankündigung meiner Buchpräsentation Meckert bei New Jersey entstanden ist** which is a exhibition space in Basel. **42 × 59,4 cm, Offset.**

Simeon@ lädt mich ein Enjoy! – The Dropbox Team, **einen Ordner mit ihm zu teilen, der jetzt genutzt werden kann** for any file transfer. **Simeon@** Digital Media Manager **hat außerdem die Domains Oskarvonmillerstrasse16.com gekauft und auch gleich Oskarvonmillerstrasse16.me, -.info, -.net, -.org, -.co, -.biz und -.de gesichert. Kurz darauf verlässt Simeon@ kommentarlos die Galerie** Simeon has left the gallery. **Ihm folgt** New Media Coordinator **Justin@** so I will now be your new contact for web related matters.

Ales@ hatte Spaß vergangene Nacht I had a lot of fun last night despite being so busy! **Die Anstrengung war es wert** I just wanted to let you know that I sold the tryptich that is currently being produced for 120 usd in Miami this week. **Und das letzte in der Galerie vorhandene Poster Painting ist auch schon reserviert** Let's have a chat next week to plan ahead. **Noch vor Ablauf der Woche meldet sich Julia@ mit großartigen Neuigkeiten bei mir** Great News, Michael. **Das „T“ Magazine der New York Times hat bestätigt, dass es in einer seiner kommenden Ausgaben spring issues 2012 einen Artikel geben wird** on you/your work/your place/the restaurant/club. **Das ist grandios** approx. 1.6 million copies of their Sunday mags are printed. **Julia@ hatte zuvor einer Redakteurin der New York Times von ihrem Besuch in Frankfurt erzählt** she really likes what you are up to and doing in Frankfurt **und daraufhin eine Bildanfrage des Chefredakteurs erhalten** who wants to see some scouting shots **mit Aufnahmen vom Atelier, der Freitagsküche** empty, as well as at an actual event, if possible, **der Straße und der Gegend drum herum, einer Außenansicht des Gebäudes, dem Durchgang und dem im Hinterhof gelegenen Gastraum** that great entrance way into the courtyard space that has your posters on it **und der aktuellen Ausstellung dort** Is Denise's gold piece still up?

Auch Ales@ findet es sehr aufregend Very exciting **und meldet sich bei mir mit einer Idee** I have an idea. **Sein Vorschlag ist eine Einzelpräsentation mit neuen Werken am Stand der Galerie auf der kommenden Kunstmesse in**

New York It would probably mean you coming over in January to make new work depending on what you want to show during the Armory art fair in mid march. **Klingt gut** Sounds good.

Superspannend this sounds super exciting **klingt für ihn jedoch kurz darauf meine Nachricht von einem Ausstellungsangebot in der Schirn Kunsthalle Mitte kommenden Jahres** I have to share the house with Jeff Koons who is having a show at the same time there. **Sein Flugzeug startet gerade in Miami Richtung Mexiko** Will call you in three hours to learn more.

Kelly@ benötigt meine Unterschrift auf den Echtheitszertifikaten für die neuen Werke new ones produced in NY since your show. **Sie kündigt an, mir 27 Zertifikate per Post zukommen zu lassen, damit ich sie unterschrieben an sie zurücksenden kann** Please sign and return with the slip provided. **Vorausgesetzt der Entwurf im Anhang ist so in Ordnung** This document certifies that: ... is an original work of art by Michael Riedel. **Die Entscheidung, ob David@ mit unterschreibt oder nicht** David's signature is totally optional, **überlässt Kelly mir** I think Davids signature is not necessary. The rest is fine.

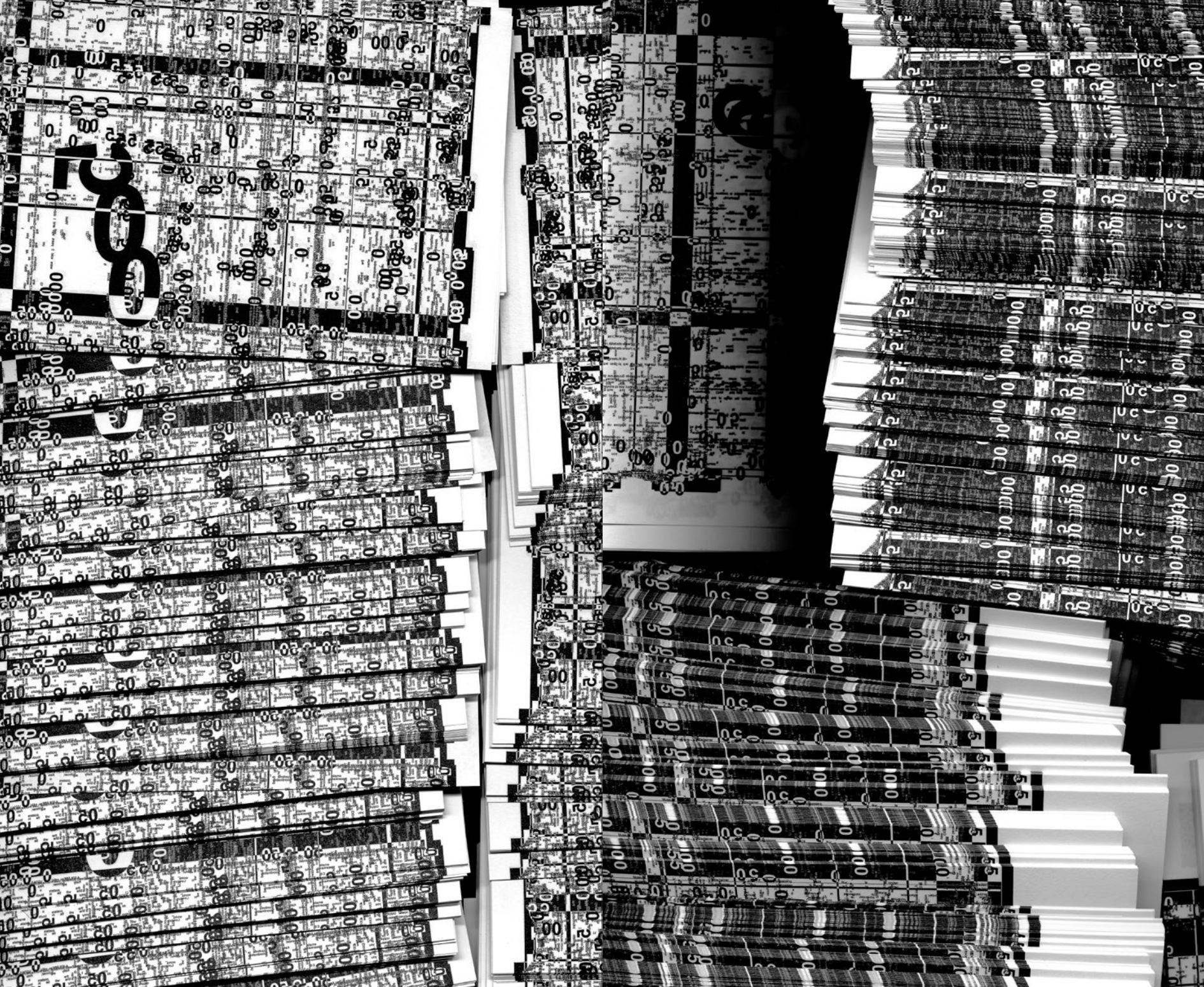
Zum Jahresende hält es Ales@ für nützlich, sich einen Überblick über die kommenden Ereignisse zu verschaffen I thought that it would be useful to discuss the key events coming up in 2012 – not least your wedding! **Abgesehen von meiner Hochzeit stehen allein sechs Ausstellungen bis Mitte des Jahres an, wobei er der Einzelausstellung in der Schirn die meiste Bedeutung beimisst** It looks like this is turning into a very important solo show **und die Gelegenheit sieht, einen umfassenden Katalog zu produzieren** to do a comprehensive monograph. **Neben Ausstellungsbeiträgen wie zum Beispiel in Nizza** I understand that this will be a group show **sind weitere Neuproduktionen geplant, deren Dimension** Will it be a triptych? **in Hinblick auf Produktionszeiten geklärt werden muss. Die neuen Siebdrucke auf Wabenplatten können in Deutschland hergestellt werden und sollten Anfang April zur Abholung für die Art Cologne bereitstehen** In an ideal world we would like to have them photographed before the fair. **Da sich in Hongkong eine Sammlerszene entwickelt hat, die sich für meine Arbeiten interessiert, wäre es gut, dem Interesse dort ebenfalls nachzugehen**

it would be good to follow up the interest by showing a significant work here. **Und ein oder zwei Werke in Basel dabeizuhaben, kann nicht schaden. Ales® Vorstellung von meiner Einzelpresentation auf der Armory Show in New York geht von einer Neuauflage aus** Our understanding is that this will be similar to your work in Art Cologne in 2006, **bei der nichts schiefgehen darf, da das Foto vom Nachbarstand erst kurz vor der Eröffnung gemacht werden kann, dann die Fototape gedrukt, geliefert und tapeziert werden muss und es keinen Platz für Fehler gibt** Obviously there is no room for error, **was jedoch nicht meiner Vorstellung entspricht, wie ich Ales®mitteile und ich bereits daran arbeite, noch mehr ins Detail zu gehen** I'm working out a more detailed proposal.













Preview

Abstract

Volume 2
(2012–2017)

Betreff: ...
Betreff: **'New Jersey (Poster)'/ 'Quatre propositions de changement ...'**
Betreff: **„Oskar“ Framed works: Frau, Aufkleber, Mund, 2002**
Betreff: **“RIEDEL”**
Betreff: **“T” – New York Times Mag writer info ... arriving next week**
Betreff: **(KeinBetreff)**
Betreff: **#10**
Betreff: **#11**
Betreff: **10 pcs of fabric**
Betreff: **100 catalogues coming to NY from the museum/postcards**
Betreff: **120 x 120**
Betreff: **120 cm piece question**
Betreff: **120cm pieces | cost for your approval**
Betreff: **120cm Poster paintings**
Betreff: **120s**
Betreff: **120s – first batch inspection**
Betreff: **120 x 120 pieces**

Betreff: **2 NEW HONEYCOMBS**
Betreff: **2 print files**
Betreff: **2 x 2 auction**
Betreff: **22 May Talk details**
Betreff: **3 canvases**
Betreff: **3 personal collection pieces**
Betreff: **533 Viewing front**
Betreff: **A few details for Schirn ...**
Betreff: **A Personal Letter from the gallerist**
Betreff: **Abholung für Frieze**
Betreff: **Account Number freitagsküche**
Betreff: **Addresses for Schirn Show invitation**
Betreff: **Adel Abdessemed opens February 17**
Betreff: **Adel Abdessemed opens today**
Betreff: **Adressen**
Betreff: **Agentur**
Betreff: **Agreement and shared costs**
Betreff: **Alexander flight ticket**
Betreff: **Alice Neel opens May 4**

Betreff: **all new POWERPOINTS Screenshot**
 Betreff: **Alte Meister**
 Betreff: **Annual magazine**
 Betreff: **another 120s (and other work) question**
 Betreff: **APPOINTMENT ON MONDAY**
 Betreff: **April 4th**
 Betreff: **Armory**
 Betreff: **Armory booth**
 Betreff: **Armory booth plan**
 Betreff: **Armory press release**
 Betreff: **Armory press release DRAFT**
 Betreff: **Armory schedule for press**
 Betreff: **Armory Show Postcard**
 Betreff: **Armory Show postcard mailing**
 Betreff: **Armory travel plans**
 Betreff: **Armory works**
 Betreff: **Art**
 Betreff: **Art + Auction**
 Betreff: **Art Brut**
 Betreff: **ART BRUT_COVER ARTWORK**
 Betreff: **Art Cologne**
 Betreff: **Art Cologne| Invitation to Cocktails and Dinner|April 15**
 Betreff: **Art Cologne 2**
 Betreff: **Art Cologne site visit**
 Betreff: **Art Cologne Text for Gallery Website**
 Betreff: **Art Cologne wall**
 Betreff: **Art Fairs**
 Betreff: **ART HK 12 (with Luc Tuymans & Yan Pei-Ming)| May 17–20, 2012**
 Betreff: **Art in Print reproduction request**

Betreff: **Art Unlimited installation**
 Betreff: **Artforum**
 Betreff: **ARTFORUM**
 Betreff: **Artforum deadline is the earliest. April issue: deadline Feb 7**
 Betreff: **Article on Sweet**
 Betreff: **artist project online**
 Betreff: **Artist Statement**
 Betreff: **Artist Statement 12-31-2012**
 Betreff: **Artist Statement 12-31-2013**
 Betreff: **Artist Statement 12-31-2015**
 Betreff: **Artist Statement 12-31-2016**
 Betreff: **Artist Statement 3-31-2016**
 Betreff: **Artist Statement 6-30-2012**
 Betreff: **Artist Statement 6-30-2015**
 Betreff: **Artist Statement 6-30-2016**
 Betreff: **Artist Statement 6-30-2017**
 Betreff: **Artist Statement 9-30-2012**
 Betreff: **Artist Statement 9-30-2013**
 Betreff: **Artist Statement 9-30-2014**
 Betreff: **Auction to benefit ACRIA**
 Betreff: **Audio transcription**
 Betreff: **auktion**
 Betreff: **Ausstattung Riedel, ISBN Nummer etc**
 Betreff: **Ausstattung Riedel, ISBN Nummer etc**
 Betreff: **Automatischer Spam-Report 1**
 Betreff: **Automatischer Spam-Report 10**

Betreff: **Automatischer Spam-Report 11**
 Betreff: **Automatischer Spam-Report 12**
 Betreff: **Automatischer Spam-Report 13**
 Betreff: **Automatischer Spam-Report 2**
 Betreff: **Automatischer Spam-Report 3**
 Betreff: **Automatischer Spam-Report 4**
 Betreff: **Automatischer Spam-Report 5**
 Betreff: **Automatischer Spam-Report 6**
 Betreff: **Automatischer Spam-Report 7**
 Betreff: **Automatischer Spam-Report 8**
 Betreff: **Automatischer Spam-Report 9**
 Betreff: **bag exchange**
 Betreff: **Bank account freitagsküche**
 Betreff: **bar code and Gallery logo**
 Betreff: **Basel**
 Betreff: **Best !**
 Betreff: **Besuchte und nicht besuchte Ausstellungen [Einladungen 1997–2015]– Michael Riedel 2**
 Betreff: **Birthday pressie!**
 Betreff: **Bischoff pieces**
 Betreff: **Bischoff prints**
 Betreff: **Blick**
 Betreff: **Blick bags**
 Betreff: **Blue**
 Betreff: **Book layout**
 Betreff: **book page count**
 Betreff: **Booking (flight, train, hotel)**
 Betreff: **bookshelf**
 Betreff: **Boxes**
 Betreff: **Braunschweig**

Betreff: **Brooklyn Rail w_ Jarrett**
 Betreff: **Brussels**
 Betreff: **call**
 Betreff: **Call Tomorrow, Thursday, Dec. 17th**
 Betreff: **Captions & edits attached in pdf**
 Betreff: **Car for tomorrow**
 Betreff: **Catalogue "Poster Painting Presentation"**
 Betreff: **catalogue captions**
 Betreff: **Catalogue Michael Riedel**
 Betreff: **Catalogue pdf**
 Betreff: **Catalogue Presentation at DOUBLE STANDARDS (Chris Rehberger), Berlin**
 Betreff: **Certificates to sign**
 Betreff: **China**
 Betreff: **chris@gallery.com hat Dir eine Datei über WeTransfer geschickt**
 Betreff: **chris@gallery.com hat Ihnen eine Datei über WeTransfer geschickt**
 Betreff: **Clean, final essay attached**
 Betreff: **CMYK editions**
 Betreff: **CMYK question**
 Betreff: **CNY–cafe chairs**
 Betreff: **CNY cafe**
 Betreff: **Co.Design Article**
 Betreff: **Collage poster paintings**
 Betreff: **Cologne**
 Betreff: **Cologne hotel**
 Betreff: **cologne schedule**
 Betreff: **Cologne works/ details**
 Betreff: **Colophon text and edits to CV attached**
 Betreff: **Colour sketch**
 Betreff: **Armory new idea**
 Betreff: **completed 120s**

Betreff: **Condition Problems**
 Betreff: **conference call tomorrow**
 Betreff: **Confirmation list for production**
 Betreff: **confirming your Wallpaper mtg – 2 PM Thursday**
 Betreff: **Congrats on your opening**
 Betreff: **Congrats, Michael !!**
 Betreff: **Congratulations!**
 Betreff: **Connecting you**
 Betreff: **Consignments**
 Betreff: **contact**
 Betreff: **contact and crating info**
 Betreff: **contact KOENIG BOOKS**
 Betreff: **Contact list**
 Betreff: **Copies of New York Times magazine to your studio**
 Betreff: **Cornell**
 Betreff: **Cornell call**
 Betreff: **Cornell contract**
 Betreff: **Cornell Project...**
 Betreff: **Cornell Tech_ PHOTOS**
 Betreff: **Cornell travel budget**
 Betreff: **Cornell update**
 Betreff: **Cost break out**
 Betreff: **costs for the show**
 Betreff: **Crating and shipping**
 Betreff: **crating, shipping – 3 pc works, roll of primed fabric, misprints**
 Betreff: **curator contact at Palais de Tokyo**
 Betreff: **Customs letter for Untitled (Description Field “Art Material”); e),**
 Betreff: **CV**
 Betreff: **CV for Gallery book**
 Betreff: **Damaged piece at Christie’s**
 Betreff: **Danke für das Benutzen von WeTransfer – Datei versendet an paul@gallery.com**
 Betreff: **Danke für das Benutzen von WeTransfer – Datei versendet an liz@gallery.com (und einer weiteren Person)**
 Betreff: **DANKE!**
 Betreff: **David’s 50th birthday. Staff & artist gathering at the gallery (Thurs Oct 23, 5:30 – 7:30PM)**
 Betreff: **deadline: June 1st**
 Betreff: **decks arrived**
 Betreff: **Deinstallation Riedel MADE IN GERMANY ZWEI**
 Betreff: **Delivery/Collection Schedule: MR Freitagsküche**
 Betreff: **Details for tomorrow, and short texts**
 Betreff: **Diana Thater opens Friday, November 9, 6–8 PM**
 Betreff: **Die Situationistischen Internationalen**
 Betreff: **Digital files**
 Betreff: **Dinner**
 Betreff: **Dinner list**
 Betreff: **Dom Perignon Artist Proof**
 Betreff: **Dom Perignon Artist Proof 2**
 Betreff: **Dom Perignon Artist Proof 3**
 Betreff: **Dom Pérignon x Michael Riedel – Contract**

Betreff: **Don’t forget the warhol image!**
 Betreff: **Donation Michael Riedel**
 Betreff: **Door/Gallery #2 Ground Floor**
 Betreff: **double checking**
 Betreff: **Doug Wheeler and On Kawara at The Gallery**
 Betreff: **down loading now**
 Betreff: **Download Bestätigung von paul@gallery.com über WeTransfer**
 Betreff: **Download-Bestätigung von julia@gallery.com über WeTransfer**
 Betreff: **Download-Bestätigung von kelly@gallery.com über WeTransfer**
 Betreff: **DP P2 x MR press release creative collaboration + DP MR press release 2016 limited edition**
 Betreff: **Draxler**
 Betreff: **Draxler questions**
 Betreff: **edition numbers**
 Betreff: **Email**
 Betreff: **email CW**
 Betreff: **Erreichbarkeit und an wenn das Dokument heute Abend/Nacht gesendet werden soll**
 Betreff: **eurostar**
 Betreff: **Evite**
 Betreff: **evite**
 Betreff: **evite for book & poster signing**
 Betreff: **Exhibition space floor plan**
 Betreff: **Expenses**
 Betreff: **extra**
 Betreff: **failure notice**
 Betreff: **Farewell**
 Betreff: **February Exhibitions | Kusama News**
 Betreff: **Fed ex deliveries**
 Betreff: **Fedex**
 Betreff: **FedEx coming your way**
 Betreff: **Fedex for 2 showcards**
 Betreff: **FedEx to the studio**
 Betreff: **FIAC**
 Betreff: **FIAC floorplan**
 Betreff: **FIAC information**
 Betreff: **FIAC install**
 Betreff: **FIAC pricelist**
 Betreff: **File issue?**
 Betreff: **film work**
 Betreff: **filming you and your Bloomberg Center artwork**
 Betreff: **films**
 Betreff: **Final Essay**
 Betreff: **Final install at ABC**
 Betreff: **First batch mounted**
 Betreff: **first draft – sketchup pics**
 Betreff: **First one’s in their frames!**
 Betreff: **Flights**
 Betreff: **Florian Feineis**
 Betreff: **Follow up**
 Betreff: **Gespraech NOV 21**
 Betreff: **Follow-up, Q&A**
 Betreff: **Fotomuseum Winterthur**
 Betreff: **Frames**
 Betreff: **Frames for show card**
 Betreff: **Framing of Honeycomb panels in New York**
 Betreff: **Francesca Pia**
 Betreff: **Frankfurt**
 Betreff: **Frankfurt visit**
 Betreff: **Frankfurt visit, Dec. 18–21**

Betreff: **Fred Sandback Guided Tour at The Gallery – Saturday, March 10**
 Betreff: **Fred Sandback: Decades Opens March 9**
 Betreff: **Freitag**
 Betreff: **Friday – 2PM – Natural History Museum**
 Betreff: **Friday night dinners**
 Betreff: **Frieze**
 Betreff: **Frieze London**
 Betreff: **Frieze snap shots**
 Betreff: **FUCHS questions**
 Betreff: **Gabi Senn Ausstellung I TRANSFER OF WORKS**
 Betreff: **gallery**
 Betreff: **Gallery**
 Betreff: **Gallery Ad file template: replacement for Artforum**
 Betreff: **Gallery Ad file templates**
 Betreff: **Gallery Ad files**
 Betreff: **Gallery artists on view in Venice**
 Betreff: **gallery dimensions**
 Betreff: **Gallery exhibition**
 Betreff: **Gallery press preview**
 Betreff: **Gallery Riedel Ads v1**
 Betreff: **Gallery Showcard**
 Betreff: **GalleryL floor plans and images**
 Betreff: **GalleryL show 2014 – images**
 Betreff: **GalleryL trace drawings, Oskar set, and Oskar individual prices**
 Betreff: **Gaps**
 Betreff: **GARAGE MAGAZINE confirmed to meet you in your hotel on Fri at 11 AM**

Betreff: **Good luck tonight**
 Betreff: **graphic designer contact**
 Betreff: **Gregor Muir**
 Betreff: **Gregor Muir contact**
 Betreff: **hanna client request, during your visit**
 Betreff: **Hannover and Schirn shows**
 Betreff: **Hannover works – damage**
 Betreff: **Happy 2012 from Mallorca**
 Betreff: **HAPPY BIRTHDAY**
 Betreff: **Happy Birthday from everyone at The Gallery!**
 Betreff: **Happy Birthday, Michael!!!**
 Betreff: **HAPPY BIRTHDAY!**
 Betreff: **Happy birthday!**
 Betreff: **Hartmut works**
 Betreff: **hello and nice photo**
 Betreff: **Hi-res image confirmation**
 Betreff: **honeycomb**
 Betreff: **Honeycomb panel**
 Betreff: **Honeycomb panels**
 Betreff: **Honeycomb Panels**
 Betreff: **Honeycomb test**
 Betreff: **honeycomb works – details**
 Betreff: **Honeycomb works for Cologne**
 Betreff: **honeymoon**
 Betreff: **Horts wallpapering**
 Betreff: **hotel reimbursement**
 Betreff: **Hotel Therme Vals**
 Betreff: **Hurricane damage update**
 Betreff: **image**
 Betreff: **Image drive request**

Betreff: **image of Oskar book**
 Betreff: **images**
 Betreff: **Images**
 Betreff: **Images for Diptych and Triptych**
 Betreff: **images for the NY Times**
 Betreff: **IMAGES MICHEL REIN Brussels show**
 Betreff: **images Neo paperworks**
 Betreff: **Images New Works**
 Betreff: **Images of new works**
 Betreff: **Images Powerpoint Space**
 Betreff: **IMG00286-20130113-1528.jpg**
 Betreff: **IMG00287-20130113-1532.jpg**
 Betreff: **immer noch Wabenplatten**
 Betreff: **IMPORTANT phone number for 2pm**
 Betreff: **In-house text on your exhibition**
 Betreff: **InDesign file?**
 Betreff: **individual show card**
 Betreff: **Information**
 Betreff: **install shots**
 Betreff: **Install views and “Oskar” documentation: Michael Riedel GalleryL Show**
 Betreff: **Installation idea**
 Betreff: **Installation schedule**
 Betreff: **installation views**
 Betreff: **Installing**
 Betreff: **Instruction for Installation “Vier Vorschläge zur Veränderung von BWA Sokol (1–4)” RIEMI0548**

Betreff: **Interview for Sleek magazine profile**
 Betreff: **Introduction_Gallery_Artforum ad**
 Betreff: **Inventory replacements/clean-up**
 Betreff: **Inventory return checklists**
 Betreff: **Inventory updates – CMYK works needed**
 Betreff: **Invitation Card**
 Betreff: **Invitation for Michael Riedel and Chris Medina to attend a luncheon celebrating the opening of Cornell Tech, September 13, NYC**
 Betreff: **Invitation to a party in honor of Isa Genzken – November 13**
 Betreff: **Invitation to a Post-Hurricane Sandy party**
 Betreff: **Invitation to a private dinner at The Gallery on Thursday, February 14**
 Betreff: **Invitation to a private dinner in honor of Art Basel, June 10**
 Betreff: **Invitation to a private dinner in honor of Art Basel, June 16**
 Betreff: **Invitation to a private dinner in honor of Art Basel, June 15**
 Betreff: **Invitation to a private dinner in honor of Sherrie Levine, February 24**
 Betreff: **Invitation to a private dinner to celebrate Art Cologne, April 13**
 Betreff: **Invitation to cocktails and dinner to celebrate Art 43 Basel, June 11**

Betreff: **Invitation to cocktails and dinner to celebrate Art Cologne, April 17**
 Betreff: **Invitation to cocktails and dinner to celebrate Art Cologne, April 18**
 Betreff: **Invitation to cocktails and dinner to celebrate Art Cologne, April 9**
 Betreff: **Invitation to Gallery Holiday Cocktails | Friday, December 11**
 Betreff: **Invite_Gallery Holiday Cocktails | Friday, December 9**
 Betreff: **Invoice and production costs Michael Riedel (Wallpaper shooting)**
 Betreff: **Invoices etc**
 Betreff: **Items for April Exhibition**
 Betreff: **Jacques comité [Giacometti]–Michael Riedel 11.07.2013 Palais de Tokyo 13, avenue du Président Wilson, F-75116 Paris**
 Betreff: **James Cohen gallery group show**
 Betreff: **James Cohen group show**
 Betreff: **Jan 1–March 31 statement**
 Betreff: **Just tried to call Karten**
 Betreff: **Kitchen invite**
 Betreff: **Kitchen text**
 Betreff: **Kontakt Gallery London**
 Betreff: **Kontakt Wilfried Kühn**
 Betreff: **Kunste Zur Text**

Betreff: **LAYOUT FOR Re: New wall for frieze/ more posters**
 Betreff: **Le Box Loan– updated**
 Betreff: **Liebe Grüße**
 Betreff: **Life + Times Interview**
 Betreff: **lighting hire**
 Betreff: **Links to coverage of your Armory booth**
 Betreff: **list of texts_FINAL (german)**
 Betreff: **London**
 Betreff: **LONDON**
 Betreff: **London ads & show card ... time to chat**
 Betreff: **London contacts**
 Betreff: **London hotel and train**
 Betreff: **London press next week**
 Betreff: **London show**
 Betreff: **London show dates**
 Betreff: **London travel**
 Betreff: **London travels**
 Betreff: **Longer Captions**
 Betreff: **Love this!**
 Betreff: **Luther update**
 Betreff: **MAde in Germany**
 Betreff: **Mail delivery failed: returning message to sender**
 Betreff: **Many thanks**
 Betreff: **Mara Hoberman, American writer/ journalist in Paris wants to meet you**
 Betreff: **Marseille diptych options**
 Betreff: **masterpiece card pack**
 Betreff: **Materials and dims questions**
 Betreff: **MECKERT copies**
 Betreff: **Michael Riedel**

Betreff: **Michael Riedel– individual images for The Gallery**
 Betreff: **Michael Riedel– Kunste zur Text, June 15–September 2012**
 Betreff: **Michael Riedel– price updates**
 Betreff: **Michael Riedel– Schirn Exhibition install photography**
 Betreff: **MICHAEL RIEDEL– ‘record, label, play back’ (Missverständnis, Ignoranz, doppelte Unschärfe)**
 Betreff: **Michael Riedel– CV Kunsthalle Zürich_ Eröffnung_ Freitag, 19. Mai 2017, 18 Uhr 2**
 Betreff: **MICHAEL RIEDEL / Exhibition Poland**
 Betreff: **Michael Riedel | Art Gallery of South Australia**
 Betreff: **Michael Riedel | Art Gallery of South Australia 2**
 Betreff: **Michael Riedel 2017**
 Betreff: **Michael Riedel at The Armory Show**
 Betreff: **Michael Riedel Book Specs**
 Betreff: **Michael Riedel images**
 Betreff: **Michael Riedel Kunst Zur Text PDF**
 Betreff: **Michael Riedel loan contract**
 Betreff: **Michael Riedel loan contract**
 Betreff: **Michael Riedel Press Support**
 Betreff: **Michael Riedel Pricelist**

Betreff: **Michael Riedel reads Oskar**
 Betreff: **Michael Riedel studio visit follow up**
 Betreff: **Michael Riedel updated pricelist**
 Betreff: **Michael Riedel works for Frieze**
 Betreff: **MICHAEL RIEDEL_ May 14th 2015_Le Box MARSEILLE**
 Betreff: **Michael Riedel, Kunste zur Text, images of the works ex NY**
 Betreff: **Michael Riedel, MR_SCHIRN_2012, 3 additional works**
 Betreff: **Michael Riedel: PowerPoint/Steidl**
 Betreff: **Michel Rein**
 Betreff: **Milan came for you**
 Betreff: **Money**
 Betreff: **MR 18**
 Betreff: **MR 19**
 Betreff: **MR 20**
 Betreff: **MR 20 again**
 Betreff: **MR ads, Artforum & Frieze v3a**
 Betreff: **MR COVER 07**
 Betreff: **MR COVER PREVIEW**
 Betreff: **MR press re: showcards & song on Artinfo just up (links to song, etc)**
 Betreff: **MR Update**
 Betreff: **MR Work coming up at Auction**
 Betreff: **MRGallery-SHOW2013– first 6 images**
 Betreff: **My London**
 Betreff: **neue Arbeiten I Werkskompositionen**
 Betreff: **new address**
 Betreff: **New Captions**
 Betreff: **New Diptychs**

Betreff: **New floors**
 Betreff: **new honeycomb panels**
 Betreff: **NEW IMAGES**
 Betreff: **new PDF**
 Betreff: **New photo – “Untitled (print for “Neo” Exhibition at The Gallery)”**
 Betreff: **New poster paintings**
 Betreff: **NEW POSTER PAINTINGS**
 Betreff: **New Pricelist**
 Betreff: **New prints**
 Betreff: **NEW PRINTS**
 Betreff: **new publication**
 Betreff: **New Version**
 Betreff: **New work**
 Betreff: **New work (Riesenalk)**
 Betreff: **NEW WORKS**
 Betreff: **New York Times – fact check**
 Betreff: **next document tonight**
 Betreff: **Nicholas Cullinan**
 Betreff: **Nw Works for Brussels show**
 Betreff: **NY Times “T”...**
 Betreff: **NYT**
 Betreff: **NYT T feature online now**
 Betreff: **October 5th dinner plans**
 Betreff: **one more address**
 Betreff: **one more thing ...**
 Betreff: **oops – silver 1200**
 Betreff: **opening in London, update**
 Betreff: **Oskar**
 Betreff: **Oskar – update**
 Betreff: **Oskar 87 x framed works – costs**
 Betreff: **OSKAR books in Paris**
 Betreff: **OSKAR COVER**
 Betreff: **Oskar Invoice**
 Betreff: **Oskar pdf**
 Betreff: **Oskar_Stückelung Versand**
 Betreff: **Oskar-von-Miller Strasse Multiples**
 Betreff: **Oskar-von-Miller-strasse works**
 Betreff: **oskarvonmiller-strasse16 web domains**
 Betreff: **our next call**
 Betreff: **Out of Office**
 Betreff: **Re_Fwd_Dom Perignon Artist Proof**
 Betreff: **Out of Office**
 Betreff: **Re_Reproduction damaged works**
 Betreff: **Out of Office**
 Betreff: **Re: Artist Statement 12-31-2013**
 Betreff: **Out of Office**
 Betreff: **Re: Artist Statement 9-30-2012**
 Betreff: **Out of Office**
 Betreff: **Re: Fwd:**
 Betreff: **Out of office**
 Betreff: **Re: NEW PRINTS**
 Betreff: **Out of Office**
 Betreff: **Re: Reprint of damaged work**
 Betreff: **Out of the office – Friday, January 4th**
 Betreff: **Re: Image drive request**
 Betreff: **P-P-P_finishing materials_variant B**
 Betreff: **Packing/Shipping of works for London show**
 Betreff: **Paintings**
 Betreff: **Paintings 7–10**
 Betreff: **Palais de Tokyo – title?**
 Betreff: **Palais de Tokyo and Oskar book event in Paris**
 Betreff: **palais de tokyo schedule**

Betreff: **Palais de Tokyo tomorrow evening**
 Betreff: **Palermo: Works on Paper 1976-1977 opens April 25**
 Betreff: **Panels**
 Betreff: **Paris installation**
 Betreff: **Payment**
 Betreff: **PC Works to storage in London**
 Betreff: **pdf of Gallery envelope for Armory mailing**
 Betreff: **PDF version**
 Betreff: **Permission to destroy Sandy-damaged works**
 Betreff: **Philip-Lorca diCorcia at The AIPAD Photography Show | March 29–April 1, 2012**
 Betreff: **phone call**
 Betreff: **Phone call yesterday**
 Betreff: **Photo**
 Betreff: **Photo shooting.**
 Betreff: **photographer**
 Betreff: **Photographer**
 Betreff: **Photography – Honeycomb works for Cologne**
 Betreff: **Photography of new works**
 Betreff: **Photography of your exhibition at le Box**
 Betreff: **Photos**
 Betreff: **PHOTOS**
 Betreff: **photos by Jason Schmidt**
 Betreff: **photos Marseille**
 Betreff: **Pick up**
 Betreff: **pictures exhibition Michael Riedel**
 Betreff: **Please call me!**
 Betreff: **Poland**
 Betreff: **portrait**
 Betreff: **portraits**
 Betreff: **portraits of you**
 Betreff: **Post Ales**
 Betreff: **post cards**
 Betreff: **postcard dims**
 Betreff: **Postcards**
 Betreff: **Poster – Painting – Presentation**
 Betreff: **Poster for Poster Painting**
 Betreff: **POSTER FOR POSTER PAINTINGS 2010-2013**
 Betreff: **POSTER FOR WALLS**
 Betreff: **Poster Painting Presentation_update specifications**
 Betreff: **Poster Painting Prints**
 Betreff: **Poster Paintings**
 Betreff: **POSTER PAINTINGS 1 + 2 and WHITE ON CANVAS-File**
 Betreff: **Poster Paintings Book**
 Betreff: **Poster paintings posters**
 Betreff: **POSTER Versand**
 Betreff: **Posters for “poster signing”**
 Betreff: **Powerpoint**
 Betreff: **POWERPOINT CHECKERBOARD**
 Betreff: **POWERPOINT CIRCLE**
 Betreff: **POWERPOINT HORIZONTAL**
 Betreff: **Powerpoint Invitation Cards**
 Betreff: **PowerPoint Press**
 Betreff: **POWERPOINT VERTICAL**
 Betreff: **POWERPOINT WHEEL**
 Betreff: **PR**
 Betreff: **Press images**
 Betreff: **Press KIT Michael Riedel**

Betreff: **Press release–include image?**
 Betreff: **Press release–question**
 Betreff: **Press release for London show**
 Betreff: **Press Update**
 Betreff: **pricing question for CMYK**
 Betreff: **PRINT FILE for Honeycomb Panel**
 Betreff: **PRINT FILE Powerpoint Painting_1**
 Betreff: **PRINT FILE Powerpoint Painting_10**
 Betreff: **PRINT FILE Powerpoint Painting_11**
 Betreff: **PRINT FILE Powerpoint Painting_12**
 Betreff: **PRINT FILE Powerpoint Painting_13**
 Betreff: **PRINT FILE Powerpoint Painting_14**
 Betreff: **PRINT FILE Powerpoint Painting_15**
 Betreff: **PRINT FILE Powerpoint Painting_16**
 Betreff: **PRINT FILE Powerpoint Painting_17**
 Betreff: **PRINT FILE Powerpoint Painting_18**
 Betreff: **PRINT FILE Powerpoint Painting_2**
 Betreff: **PRINT FILE Powerpoint Painting_3**
 Betreff: **PRINT FILE Powerpoint Painting_4**
 Betreff: **PRINT FILE Powerpoint Painting_5**
 Betreff: **PRINT FILE Powerpoint Painting_6**
 Betreff: **PRINT FILE Powerpoint Painting_7**
 Betreff: **PRINT FILE Powerpoint Painting_8**
 Betreff: **PRINT FILE Powerpoint Painting_9**

Betreff: **PRINT FILE MECKERT 2014**
 Betreff: **PRINT FILE PRIVAT 2014**
 Betreff: **PRINT FILES**
 Betreff: **print honeycomb panel**
 Betreff: **Print sample**
 Betreff: **Print with dark areas**
 Betreff: **Printed Matter got wiped out in the storm**
 Betreff: **PRINTING**
 Betreff: **Prod. costs**
 Betreff: **Production and shipping 3 large pieces**
 Betreff: **Production costs**
 Betreff: **Production Honeycomb panel**
 Betreff: **Projector**
 Betreff: **PROOFS**
 Betreff: **Proposals in Schirn show**
 Betreff: **Publication**
 Betreff: **Publication/ Frankfurt visit**
 Betreff: **publication inventory**
 Betreff: **Publication layout**
 Betreff: **Publication layout–end of this week**
 Betreff: **Publication update**
 Betreff: **Question**
 Betreff: **question**
 Betreff: **Question about boxes work**
 Betreff: **Question about boxes work**
 Betreff: **quick CV question**
 Betreff: **quick question**
 Betreff: **Quote for Cornell cafe plaque**
 Betreff: **R I E D E L**
 Betreff: **Rein sales–production values for reimbursement**
 Betreff: **Rein works**

Betreff: **Remaining london funds**
 Betreff: **Reminder Invitation to celebrate new exhibitions by Karla Black & Michael Riedel on February 27**
 Betreff: **Reprint of damaged work**
 Betreff: **Reproduction damaged works**
 Betreff: **Research questions for Gallery exhibition**
 Betreff: **Return of inventory**
 Betreff: **Return shipment**
 Betreff: **Return shipment and new frames**
 Betreff: **Review in Time Out London today**
 Betreff: **Revised transcriptions**
 Betreff: **Riedel at Auction**
 Betreff: **RIEDEL FINAL**
 Betreff: **Riedel interview–We are at cafe now**
 Betreff: **RIEDEL READER**
 Betreff: **RIEDEL AUDIO BEITRAG audio**
 Betreff: **RIEDEL AUDIO BEITRAG images**
 Betreff: **RIEDEL_FRIEZE**
 Betreff: **RIEDEL_Malevich**
 Betreff: **RIEMI0338**
 Betreff: **Rio de Janeiro**
 Betreff: **Rücktransport**
 Betreff: **sale + new edition**
 Betreff: **sale of printed and unprinted posters**
 Betreff: **Sale Untitled (color) turquoise**
 Betreff: **Sammlung Haubrok bei Falckenberg/ Michael Riedel**
 Betreff: **sample packs**
 Betreff: **Sample texts from artists**

Betreff: **Samples**
 Betreff: **Sandy release form for insurance pay out**
 Betreff: **Sao Paulo art fair work**
 Betreff: **Save the date–Art 44 Basel dinner**
 Betreff: **Save the Date: London**
 Betreff: **schedule**
 Betreff: **Schenkung Michael Riedel**
 Betreff: **Schirn and dinner on the 14th**
 Betreff: **Schirn catalogue–5 questions**
 Betreff: **Schirn Event**
 Betreff: **Schirn Honeycomb works**
 Betreff: **Schirn install photos**
 Betreff: **see #16 slide (from NY Magazine photo booth at The Armory Show)**
 Betreff: **See attached**
 Betreff: **Shipping**
 Betreff: **shipping of 100 catalogues**
 Betreff: **Shipping of 2 crates (120s and red reprint)**
 Betreff: **Shipping questions**
 Betreff: **short texts–proofread**
 Betreff: **short texts 1–19 english**
 Betreff: **should i be concerned about this?**
 Betreff: **Show**
 Betreff: **show card**
 Betreff: **show card & Fri dinner invite for London show**
 Betreff: **show card with attached CD**
 Betreff: **Show Cards**

Betreff: **show date**
 Betreff: **Show dates**
 Betreff: **Show details**
 Betreff: **show title, confirmation**
 Betreff: **Showcard editions to sign**
 Betreff: **Showcard image query**
 Betreff: **SHOWCARDS**
 Betreff: **Sigmund Freud Institute**
 Betreff: **signage question**
 Betreff: **single painting shots**
 Betreff: **Sketch Armory new idea**
 Betreff: **sketches HANNOVER**
 Betreff: **Sleek Magazine feature**
 Betreff: **Small tests with contrast and sharpening**
 Betreff: **Sold poster**
 Betreff: **sold show card**
 Betreff: **Some additional images for your catalogue**
 Betreff: **Sound pieces**
 Betreff: **Sound recording**
 Betreff: **SOUNDFILE frieze d/e RIEDEL_DANDY DIGITAL_deutsch**
 Betreff: **SOUNDFILE frieze d/e RIEDEL_DANDY DIGITAL_english**
 Betreff: **Space**
 Betreff: **Speech as the new director**
 Betreff: **Spike Blake wants to share "Pictures from Wallpaper Shoot" with you**
 Betreff: **Sprengel Honeycomb works**
 Betreff: **Stadel donation**
 Betreff: **Stage from last weeks Situationist**

International talk at Freitagsküche
 Betreff: **Stan Douglas opens March 22**
 Betreff: **Statement**
 Betreff: **statement**
 Betreff: **Statement 12-31-2011**
 Betreff: **Statement 12-31-2014**
 Betreff: **Statement 9-30-2015**
 Betreff: **Statement 9-30-2017**
 Betreff: **Statement April-June**
 Betreff: **Statement/ powerpoint canvases**
 Betreff: **Status report 3**
 Betreff: **Steidl book**
 Betreff: **Sticker application video for social media**
 Betreff: **Studio visit mit Herrn Jacobs**
 Betreff: **Studiobesuch mit Rainer Jacobs**
 Betreff: **suggested text for show card**
 Betreff: **Suggestions for tonight and tomorrow**
 Betreff: **Suzan Frecon at ADAA: The Art Show**
 Betreff: **Switzerland spas**
 Betreff: **table and chairs**
 Betreff: **Telefonat re Fiac Preise**
 Betreff: **Test 1**
 Betreff: **Test 2**
 Betreff: **Test 3**
 Betreff: **TEST_PRINT FILE (only for internal use!)**
 Betreff: **Text edits to catalogue**
 Betreff: **Text for Artists book**
 Betreff: **Text for Gallery website**

Betreff: **Text Matthias Ulrich**
 Betreff: **text production**
 Betreff: **TEXT_dinner invite**
 Betreff: **Texts, updated**
 Betreff: **Thank you**
 Betreff: **Thank You!**
 Betreff: **The Gallery | Invitation to celebrate Frieze London and Frieze Masters | Monday 12 October**
 Betreff: **The Gallery | Invitation to celebrate La Biennale di Venezia | Tuesday, May 5, 7-11PM**
 Betreff: **The Gallery at Art Basel Hong Kong | May 23-26, 2013**
 Betreff: **The Gallery at Art Cologne | April 18-22, 2012**
 Betreff: **The Gallery at Frieze New York | May 4-7, 2012**
 Betreff: **The Gallery at KIAF Art Seoul**
 Betreff: **The Gallery at VIP 2.0-opening online Friday, February 3**
 Betreff: **The Gallery London opens with Luc Tuymans**
 Betreff: **The Gallery, London | Invitation to a private dinner in honour of Jockum Nordström | Thursday 27th November, 8.30PM**
 Betreff: **The Mistake Room**
 Betreff: **This Thursday**
 Betreff: **This week's group call**
 Betreff: **Thomas Seelig-Fotomuseum Winterthur**
 Betreff: **Thursday**
 Betreff: **Title and signage for triptych**

Betreff: **Title confirmation**
 Betreff: **Titles**
 Betreff: **Titles confirmation-cologne**
 Betreff: **Tom Pilgrim-Out Of Office: Aprl. 17-21st, 2014 Re: Video**
 Betreff: **Tomorrow**
 Betreff: **tonight**
 Betreff: **Tracing drawings**
 Betreff: **tracking number**
 Betreff: **Trailer Production**
 Betreff: **Transcription**
 Betreff: **Transfers**
 Betreff: **translation of proposals texts**
 Betreff: **Translation of recording section**
 Betreff: **Translations**
 Betreff: **Translations of German texts**
 Betreff: **Transports of the Riedel works**
 Betreff: **TRAVEL DETAILS**
 Betreff: **Travel to London**
 Betreff: **Treffen mit David in Frankfurt.rtf**
 Betreff: **trying to reach you**
 Betreff: **turntables**
 Betreff: **two print questions**
 Betreff: **Two x Two donation**
 Betreff: **Untitled (Posters for Poster Paintings), 34 Offset prints**
 Betreff: **Upcoming exhibitions/high res images**
 Betreff: **upcoming FIAC fair**
 Betreff: **Upcoming in New York & London**
 Betreff: **Upcoming NY Gallery show will be when exactly?**
 Betreff: **Update**
 Betreff: **update**

Betreff: **Updated 2014 CV**
 Betreff: **Updated press text**
 Betreff: **Updated pricelist**
 Betreff: **updated schedule**
 Betreff: **Updated showcard and ads for review**
 Betreff: **updating the Riedel "sales booklet"**
 Betreff: **Updatr**
 Betreff: **Urgent—captions to Publications**
 Betreff: **URGENT—dms**
 Betreff: **varios**
 Betreff: **Veraenderungs-vorschlaege—Kombinationsarbeiten**
 Betreff: **video**
 Betreff: **Video**
 Betreff: **Video cost and Chair selection**
 Betreff: **Vielen Dank, dass Du Dich für WeTransfer entschieden hast—die Datei wurde an jules@gallery.com (und 1 weiteren Empfänger) versendet**
 Betreff: **Vielen Dank, dass Du Dich für WeTransfer entschieden hast—die Datei wurde an kelly@gallery.com versendet**
 Betreff: **Vier Vorschläge zur Veränderung von Modern works**
 Betreff: **Vier Vorschläge zur Veränderung von Modern works—new images**
 Betreff: **Visit**
 Betreff: **VISUAL LEADER 2012**
 Betreff: **Volume and Make of the Michael Riedel—Kunste zur Text—Catalogue**

Betreff: **WAIT!!!!—use this one**
 Betreff: **Wall reconstruction**
 Betreff: **Wallpaper**
 Betreff: **Wallpaper Magazine**
 Betreff: **Wallpaper photo-shooting sound**
 Betreff: **Wallpaper shoot and gallery visit**
 Betreff: **Wallpaper* Project**
 Betreff: **wallpaper/ing**
 Betreff: **Warhol photo**
 Betreff: **Water tank project**
 Betreff: **we are coming closer**
 Betreff: **White line**
 Betreff: **works first floor**
 Betreff: **Works from Poland exhibition**
 Betreff: **works on paper**
 Betreff: **works shipping to Michael from The Gallery, NYC**
 Betreff: **WP cover**
 Betreff: **WSJ.com—Water With an Edge**
 Betreff: **Yan Pei-Ming opens May 4**
 Betreff: **You are an awesome DJ !!!**
 Betreff: **Your section on Gallery website**
 Betreff: **Your show**
 Betreff: **your show on Gallery website**



Michael Riedel, geboren 1972 in Rüsselsheim, ist Künstler und Verfasser zahlreicher Texte, die die Begebenheiten seines Künstlerseins wiedergeben. Die Titel *Gedruckte und nicht gedruckte Poster*, *Geschriebene und nicht geschriebene Texte* sowie *Besuchte und nicht besuchte Ausstellungen* bezeichnen widersprüchlich seine Produktion von seriellen Malereien, Tapeten, Postern, Postkarten und anderen Drucksachen.

Museumsausstellungen:

'zɛlpstbə'ʃʁaɪbʊŋ [*Selbstbeschreibung*],
Museum der bildenden Künste Leipzig, 2019
Grafik als Ereignis,
Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main, 2018
CV (Curriculum Vitae),
Kunsthalle Zürich, 2017
Dual Air [Dürer],
Palais de Tokyo, Paris, 2014
Künste zur Text,
Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main, 2012

Werke in öffentlichen Sammlungen:

Centre Pompidou, Paris
The Museum of Modern Art, New York
Städelmuseum, Frankfurt am Main
Haus Konstruktiv, Zürich
Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
Stedelijk Museum, Amsterdam
Saarlandmuseum, Saarbrücken
Albertina, Wien
u. a.

Weitere Publikationen:

michaelriedel.net/publications

Band #10 der Reihe *Volte expanded*, herausgegeben von
Jörn Dege, Mathias Zeiske und Jan Wenzel

Michael Riedel

Abstract

Volume 1

(2004–2011)

Text:

Michael Riedel

Gestaltung:

Michael Riedel, Sandra Doeller

Lektorat:

Karsten Essen

Druck:

DZA Druckerei zu Altenburg GmbH

Verlag:

Spector Books

Harkortstraße 10

04107 Leipzig

www.spectorbooks.com

Distribution:

Deutschland, Österreich: GVA, Gemeinsame

Verlagsauslieferung Göttingen GmbH & Co. KG,

www.gva-verlage.de

Schweiz: AVA Verlagsauslieferung AG,

www.ava.ch

© 2022, Michael Riedel und Spector Books, Leipzig

1. Auflage: 2022

ISBN 978-3-95905-614-4

Dank an:

Denise Mawila, Max Hollein, Andreas Dombret, Iris Cramer,
Anja Hägebarth, Leonard Kahlcke, Bernd Romswinkel, Götz Credé,
Mirko Siepmann, Christian Koelbl, Arne Linde, Carolin Nitsche,
Famed, Sophia Eisenhut, Benjamin Klöckner, Thomas Friemel,
Sandra Doeller, Merle Petsch, Karsten Essen, Jan Wenzel,
Markus Dreßen, Mića Prentović (Perpétuel).

NEU
START
KULTUR

STIFTUNG KUNSTFONDS

