

Auflage / Edition: 900 + 100 Sonderedition

Printed in Germany

Vertrieb / Distribution:

Schweiz / Switzerland
Buch 2000
c/o AVA Verlagsauslieferungen AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern a.A.
Tel. +41 (0)44 762 42 00
Fax +41 (0)44 762 42 10
a.koll@ava.ch

UK & Eire
Cornerhouse Publications
70 Oxford Street
GB-Manchester M1 5NH
Tel. +44 (0)161 200 15 03
Fax +44 (0)161 200 15 04
publications@cornerhouse.org

Außerhalb Europas / Outside Europe
D.A.P. / Distributed Art Publishers, Inc.
155 6th Avenue, 2nd Floor
New York, NY 10013
Tel: +1 212 627 1999
Fax: +1 212 627 9484
eshowitz@dapinc.com

ISBN: 978-3-86560-381-4



[**Catherine** – 49 Minuten, 27.03.2008, Glucksman Gallery]

hello
hello
hello I wonder could I speak to Alexander please
yes that's me

Ca

oh hi Alexander my name is
and I'm ringing from the Glucksman Gallery in Cork in Ireland
yeah uh huh
hello how are you
hi I'm fine
good good Alexander I was asked to phone you by the artist Mic
yeah
yeah he asked me to give you a ring and to just talk to you a bit a
a moment or two of your time just to describe to you what's going
did I get you right you're in Cork
in Cork yeah yeah
alright
that's right yeah well basically at the moment Alexander I am looking

welcome
I didn't mean it like that but there's an incredible amount of Christmas
decoration all over Moscow
but we weren't able to see it from where we were sitting
yes but even even inside the room you found all kinds of Christmas
decoration
even though you couldn't tell whether it had been left there from the
previous year
just imagine how they celebrate Easter
even though we were able to see some things outside the room
afterwards
a small section of the Kremlin
right
Kremlin
Kremlin
you were able to see through the window
you were
through the past the lifted curtains I was able to see a section of one
of the Kremlin towers
Kremlin
Kremlin
Kremlin
Marcus is spreading his speech impediment like a plague
Kremlin
Crumble
a little like crumblin'
crumblin'
Kremlin
Kremlin
right
anyhow in addition these curtains had laces with fringes
golden
made of Djarka fabric
I wonder if they'll still be there
and where were the Dauth Schneider⁴-sized pipes
they were all over the place but we only labelled them as such in our
room the smaller one
let's move towards the partition wall first
they got this label because they were so incredibly thick which is
unusual for heating pipes and they reminded us of the waste pipe of
the barf bowl at the Dauth Schneider
and also that they weren't plate heaters
yes they did have a plate heater but that was the very last one in our
room wasn't it
that's right
again it depends
nineteen plates
nineteen plates
approximately
during that phase of the room description the first corrections had to be
made
what the
during that phase when we'd reached the window side of the back
room that is we committed two errors the ventilation shafts which
weren't closed off by wood so to speak
oh right
but by paper packing paper and the other error was that I once men-
tioned that the
fuse boxes
fuse boxes were
oh right
turned out to be an error as well
mounted in between the windows above the heaters

welcome to the room
saying that you dimly remember something obtains a whole new mean-
ing in this context
a classic
excellent
I dimly remember
brilliant
very good something else that was noteworthy about that window the
window in the small room was that it had a kind of bar mounted inside
the window recess or some kind of hinge from the window bars that
must've been there at one time which distinguished it from the other
windows
right that's gonna stay there
yes
and the window glass of that same window had a crack
ah right yes
right
which made me say that that had been fixed a lot better than the
mhm
right
window in the office
our office window
and then I snapped at you that I don't remember what I said
come on now you said
something of that sort
and then that that awkward moment arose when Marcus was men-
tioned by name when he said that there was a smut on the wall
yes you that had to be brought up again oh well
had to bring that up again
and someone shouted out his last name
and even his address was spelled out
but it was kind of unnecessary to point out that it was smut
and I tried to wiggle myself out of it by throwing in Roberto Ohrt's⁵
address
and you were trying to get out of it by saying that smut wasn't neces-
sarily a bad thing but then we corrected you by saying that smut was
always a bad thing
I also liked the way Denise put it when she said that they were
traces of heavy feasting
feast marks
and traces of qualm
yes
traces of qualm doesn't necessarily have to be a negative term
no
but smut is
so now to clear up the misunderstanding it was simple spots on the wall
to clear it up it was smut
but that is already bringing us back to the corner where we were sitting
and before that there were still
right behind us
all these sockets the power sockets which in reality weren't power
sockets
oh yes right right when we were arguing about the spots the discussion
arose whether this one thread was ghost crap or
spider webs
dust bunnies
right
right didn't we say that Niklas probably knew a good term for
yes
at first I thought that the
but we didn't think of that
no

ok
twelve of them so there were three by four arranged in rows
neon lamps
three by four in rows
three by four
illumination objects
at first they looked like illumination or heating objects but then
yes
right objects
we realised that there were neon lamps inside like fluorescent tubes
and in addition they had smoke detectors to the right and left in differ-
ent shapes
and the power sockets again
another thing I thought that I found noteworthy was that with deter-
mined shapes almost everything is possible in Russia
mhm
even though even though two objects have the same function they don't
necessarily have the same shape
unity they have no spirit of unity
but you only notice that when going looking at the details from the out-
side it does seem like
I mean considering that we are talking about the Lenin museum which
is a relic of the Soviet Union and in this context to speak of their lack
of spirit of unity I guess back then they would have sent you to the
Goulak for that no spirit of unity
the mounts of the T-shaped supporting beams were
which looked like
for the
oh ok
for the lamps that were dangling halfway into the room these construc-
tion site lamps
although you didn't know what German construction site lamps looked
like
right I didn't know
although
I said that they looked more like the lamps at the Friday Kitchen⁷
even though I think that Denise was talking about different I knew what
kind of construction site lamps she was talking about
but I wasn't talking about those that hang down from the ceiling
I tried I tried explaining the difference to you but I couldn't because right
then I didn't get any support from you when I was doing my description
I'm not talking about the lamps that hang down from the ceiling at the
Friday Kitchen but the ones that hang behind the bar
oh those ok
don't they have these hooks where you hang them up
I think Denise what Denise was referring to when she described the
German construction site lamps are those lamps that they use as a
barrier and what you have in mind when you think of construction sites
the blinking ones right
exactly
no not the blinking ones the ones I was talking about are different never
mind
I have no idea what a German construction site lamp might look like
I'll show them to you sometime
ok
I have quite a good idea what a construction site lamp looks like and a
working lamp
maybe the one I meant was a lamp like the ones that are used in park-
ing garages which are really basement lamps you often find them in
basements these lamps that have
when a basement is used as a hobby room
with a glass glass

t be right

h it's not normal that it steadily runs through at sixty watts

would have mentioned that in the Baedeker
much anyway
ly went over all the warning advice

h't mention anything about
us to spell Baedeker for you
I can read it off
n check
in your electronic devices
he beer we took along that was hardly touched by anyone

the guards
ole can of beer
ree left
al of eight and I had five of them

inish
e
e bracelet

ing about the crown caps that were lying around on the

ork floor
how we ended we ended a little after the bracelet
g
nber let's listen in on it again
ow that's where we ended 'cause nobody felt like going on

ber why I didn't smoke I didn't have my cigarettes with me

Text: Michael S. Riedel, 2005.
Translation: Lisa Voigt.



1



2



6



7



11



use boxes were
oh right
turned out to be an error as well
mounted in between the windows above the heaters
right that's where they were and in the end they turned out to be mere
access devices for the heating pipes
it was me who pointed that out 'cause next to that one door to one of
the alcoves 'cause they weren't really compartments but rather alcoves
at this half-open door I'd hung up my new parka
mhm
and I said that it was dragging in the dirt
only the ribbons
'cause you'd always hang it up by its hood
with the elastic ribbon
and then I said that there was a pipe running along the wall of the
alcove and that it wasn't the fuses and since I was sitting so close to
the alcove I could tell you about what you weren't able to see from
where you were sitting namely that they'd wrapped old rags around the
pipe
you had already seen that before yes
when I hung up my jacket
at this point I have to confess that I know for certain that the small
Christmas star had been taped on with adhesive tape as well
really you really had us in suspense there for quite some time
I'd noticed that already too
oh well but why confess I also said that the heaters were running
'cause I'd touched them before I wouldn't have been able to know that
from a distance either what does that have to do with making a con-
fession
obviously each of us used previous knowledge and me I
spit it out
and the thing about about this fuse box you said when you said that you
were actually able to see that and so everyone was really convinced by
what you said that is that it had to be a valve to vent the heater since
you could still see marks of some liquid on the wall
where they'd forgotten to put a bucket underneath it when they were
venting the heater
yes more or less
there were marks all over the place
mhm
I have some more post-knowledge so to speak everything we just
pointed out was basically previous knowledge from when we inspected
the room things you weren't actually able to detect when we sitting in
the room but already knew as it were and after the room description
was over Hank and I took a closer look at the partition wall
I know what you're getting at Marcus
a hodgepodge of things that we found on that wall incredible like small
drawings ranging from a drawing of a little figure I believe to more
complex designs like where drilling holes were applied all drawn with
light pencil strokes
and that's when we noticed the marks where the hall thirty had been
affixed which we hadn't seen until then
right
or
yes you don't notice a lot of things until you look up close
but we didn't want to get up
we didn't want to it was cold too
and then there were these marks where that had been left by the hot
air of the heater
especially at the last heater that is the plate heater
right
which you that we didn't really want to describe at first and in the end

yes
at first I thought that the
but we didn't think of that
no
at first I actually thought that it was a crack in the wall
right
and then
how naive
naive
and only then you pointed out to me that it was a dust ball dust bunny
you normally wear glasses don't you
but I wasn't wearing them that day
that explains it all
you hardly ever wear them
I wasn't wearing mine either
I was wearing mine that day
I wasn't
otherwise it wouldn't have made much sense for you Hank
we completely forgot that at this point we should mention the difficul-
ties you had to find words to explain those coverings for the fake power
sockets that were all over the wall
we had real difficulties with that
that was a real drag
what a drag
why ever you decided to do that
yes that was
that was really good
good but a drag just the same
very consistent and you went through with it real fast
yeah but the reason why it was so good was that
stuck to the gist
because I wanted to get it over with actually
ok then the building didn't have a ceiling the room didn't have a ceiling
who does it the fastest
did we do the floor first and then the ceiling
no
first we talked about the fake lino no cork floor
we agreed that we would start at the top and work our way down like
we did at Roberto's place
oh ok so first we did the ceiling and then the floor
yes
even though I proposed a repetition of the that whole part 'cause
right then I'd had a weak moment and wasn't able to pay attention to
Michael's really good description of the lino floor anymore
that wasn't lino that was PVC
you have an attention span of no more than twenty minutes
the same as today
it's about
PVC cork imitation
Roberto's name was mentioned in connection with the dust bunnies
already
right exactly
didn't we wanna call him and tell him to come by when he's done
hoovering at home
yes yes
even though there wasn't really that much dust
no
but dirt
but dirt
all these spider webs
which weren't much longer than an index finger 'though
how was that I guess at Roberto's place there's

ing garages which are really basement lamps you often find them in
basements these lamps that have
when a basement is used as a hobby room
with a glass glass
and lattices over it
exactly
they have more of an oval shape
well but that'd be a German basement hobby room not a party room
well anyway another thing I noticed about the beams about the T-
shaped supporting beams was the small eye screw
right
yes
right
which were throwing shadows like these things
soap bubbles
that you use to make soap bubbles right
and don't forget that the lamps had this greenish
mhm
right
we noticed that later
that the protection
not the lattices
the lattices were blue
the lattices were blue
and the little cap was green
the part where the socket is
yes something like that
I think at that point I was mentally craving a coffee again
I'd already felt the urge to go to the loo after ten minutes
by the way I didn't smoke a single cigarette while we were in that room
astonishing
I thought that was a no-smoking room
instead of that I ate those horrible crisps that tasted of sour creme and
onion from Estrella
I didn't smoke now either
and we originally wanted to describe ourselves but at the shoes
I got as far as Marcus' bracelet and then everyone was screaming no
I didn't want to
up to the god knows what
didn't want to show my shoes you can see that in the pictures we took
they weren't they're not bad your shoes
yes
yes
yes but for a big city
they're ok
for a city like Moscow
still better than the moon boots Hank took with him
they're perfect in the snow
but if you think that that was a room in a museum and I had problems
at the Pushkin museum as well I wished I'd put on my leather boots I
was wearing them when
yeah well but if you're talking like that Marcus maybe you should con-
sider a general makeover
so we only have a total of three
not only different shoes
with the camera or four with Marcus' and Hank's camera and another
three on my digital camera which were only test photos 'though before
it stopped working but back at the hotel it was working fine again oddly
enough
and I have to admit that I was really scared 'cause I had the camera in
my hand when it conked out and I thought that I'd broken it so I was
really glad when it was working again and that it'd just been technical

Annotations

- 1 Moscow Biennale for Contemporary Art
- 2 Joseph Kosuth One and Done, 1965, photograph of enlarged chair, photographic enlargement



- 3 Compare illustration of the living room in the reconstruction of the Oktoberfest Public Kitchen in Frankfurt
- 4 Gabriele Haselmeier (art)
- 5 Apple wine tavern in a district of Frankfurt
- 5 Art enthusiast, editor and artist, persistently offending; The name is also the title of the description of the living room a few weeks before the description
- 6 Title of an article by G. U. January 2005.
- 7 The Reconstruction of the Oktoberfest Public Kitchen in Frankfurt
- 7 Public kitchen in Frankfurt, guest cooks.
- 8 Moscow travel guide of 2500

Illustrations



from left to right Hank and



3

9

12



13

air of the heater
especially at the last heater that is the plate heater
right
which you that we didn't really want to describe at first and in the end
we did describe them in detail or didn't we
mhm
yes
yes at first we said that we didn't have to go into detail on that and then
we realised that it was kind of interesting after all
it's an empty wall Michael said an empty wall
right
refreshing emptiness that's what I said
refreshing emptiness
right
but then we noticed that horizontal mark left by the the hot air or what-
ever
no there were marks and then there was this sort of drawing revealing
that there'd once stood
to the left of the heater
a piece of furniture
say again
a piece of furniture
a piece of furniture
right

but dirt
all these spider webs
which weren't much longer than an index finger 'though
how was that I guess at Roberto's place there's
so who said that that wasn't a spider web
I said
so now all of a sudden it is a spider web
it was a spider web
that's what I said
that were left-overs from a a
don't you think we
a composition consisting of
a composition
a composition consisting of spider webs and dust
I'd like to
don't you think we should make a sketch of that
please use the technical terms correctly
isn't a composition a mixture
but not only of metals
between metals it's called an alloy
what are you talking about right now
I remember that in Russia that in Moscow
right
the vain attempt to express yourself well

enough
and I have to admit that I was really scared 'cause I had the camera in
my hand when it conked out and I thought that I'd broken it so I was
really glad when it was working again and that it'd just been technical
prank so to speak and once before that I thought that it wasn't working
because it'd gotten too cold so I put it in my arm pit to warm it up
I had connected it to a point in the room and we were all worried that
the electricity would be too the voltage would be too high for the camera
even though that would have quite disappointed me as thrilled as I
was at first to find the very same points that we have this far away from
home
that would have been mentioned in the Baedeker⁸ if you hadn't been
supposed to plug in any of your electronic devices
you'd suppose they would
because they have a different voltage ampere or whatever
I think my guess is that the electricity supply there is rather irregular
and that is what caused it
you mean the electricity arrives in waves
that's quite possible
in shoves
it's not normal anywhere to constantly
in portions
have sixty volts
Michael's camera got hit with a large portion

from left to right Hank Sch



Plexiglas pla



Stockholm, Kunst, Kultur

540



Journal of Contemporary Art, 2005
 with One and Three Chairs, 1965-67. Photograph of a chair to scale, wooden fold-
 up chair, photographic enlargement of dictionary definition.



Installation view, *Information*,
 The Museum of Modern Art, New York, 1970
 (from: *Art after Philosophy and After*, page 202, The MIT Press, 1991)
 Description of the installation in: *The Power of Display*, page 274, The MIT Press, 1991
 Rindler-Schjerve (artist) who is remembered for her silhouette works
 in a district of Frankfurt called Sachsenhausen
 Rindler-Schjerve, editor and author of numerous texts on art theory (among others 'Serial
 Offending', in 'Oskar von Miller Strasse 16, Silverbridge, 2003).
 The title of the 2.1 issue of the magazine series *Transkript*, which includes the
 living room of Roberto Ohrt's flat in Hamburg. This description was made only
 in the description of the premises of the Lenin Museum in Moscow.
 Article by Guillaume Paoli in the *Frankfurter Allgemeine Zeitung* on January 5th
 The title of the Old is nontrivial: *Bauhaus and the Future of Reconstruction*
 in Frankfurt/Main. Every Friday a warm dish is offered prepared by varying
 the ingredients.
 A guide of 250 pages.



Hank Schmidt in der Beek, Marcus Hürtig; Michael S. Riedel, Denise Mawla,
 Lenin Museum, Moscow, 3bird, January 2005



Lieber Michael Riedel,
 die Käufer der Grundstücke haben die Abbruch/Baugenehmigung eingereicht. Das für die Neubebauung des Areals nötige Fällen der Bäume
 muß bis Ende März erfolgen. Ich teile Ihnen dies vorsorglich mit, damit Sie die Umgebung der Bäume für die Fällarbeiten freihalten. Die Käufer
 werden zum 1. Juli 2005 die Liegenschaft übernehmen. Jetzt tritt die in Ihrem Mietvertrag fixierte Vereinbarung in Kraft, demzufolge die Mieter
 das Grundstück rechtzeitig räumen werden. Damit ist der vereinbarte Zeitraum von 3 Monaten gegeben, bis zu dessen Ablauf die Räumung
 4.1 erfolgen muß. Können Sie mir eine aktuelle Liste mit den Namen der Mieter in Vorder- und Hinterhaus senden? Gruß C. Mohr



5



10



14



15

MICHAELS.

ax.net



16



8

One and Three Chairs

Vier Holzklappstühle und drei Texttafeln vor dem Hintergrund der Abbildung aus dem Museum of Modern Art (New York, 1970), auf der die Installation „One and Three Chairs“ von Joseph Kosuth zu sehen ist. Grundlage der Textproduktion ist eine von den Stühlen aus gemachte Raumbeschreibung im Lenin-Museum. Der abgedruckte Text jedoch ist die Erinnerung der vier Beteiligten an diese Situation. Veröffentlicht ist eine russische (Installation), sowie eine englische Version (Plakat).

9

Michael S. Riedel (links), Hank Schmidt in der Beek.

„Da sie in Tirol nicht viel hielt, beschloß Breton, ihren Aufenthalt abzukürzen: die vier wollten nach Wien reisen, und die Eluards hatten vor, später nach Köln zu fahren, um Max Ernst zu treffen...“ aus: *Revolution des Geistes*, Hanser Verlag München, 1996.

10

Kasse Robert-Johnson, Art Cologne, Köln, 2004.

Die kaputte Kasse entstand anlässlich der Buchpräsentation *Johnson-Robert* im Robert-Johnson (Offenbach).

Johnson-Robert ist erschienen bei Revolver-Archiv für aktuelle Kunst, 2004. ISBN 3-937577-34-3. (www.revolverlag.de)

11

Aufbau *False Portikus*, Frieze Art Fair, London, 2004.

12

Zweiseitige Uhr mit entgegen gesetzten Laufrichtungen und variablen Laufgeschwindigkeiten, *False Portikus*, Frieze Art Fair, London, 2004.

13

Schaufensterpuppe (Heimo Zobernig) durch Michael S. Riedel verdeckt, Museum der Moderne, Salzburg, 2005.

14

Schaufenster Galerie Dépendance während der Ausstellung *Nichael Z. Riebel*, Brüssel, 2004.

15

Ausstellungswand für die kommende Installation *Stephan Golowka, Dennis Loesch, Marcus Hürtig, Michael Wink, Fabrice de Feo, Björn Renner, Daniel Nikolau, Hank Schmidt in der Beek, Alexander Ebert, Roman in der Stroth, Mateata Peirsegaele, Niklas Schechinger, Oliver Drescher, Michael S. Riedel, Michael Korbun, Uygur, Jojo, Miri, F.*, Museum der Moderne, Salzburg, 2005.

16

Michael S. Riedel (links) und Dennis Loesch beim Aufkleben von Silberfolie (silber, *Jim Isermann*) auf Silberfolie (schwarz-weiß, *False Portikus*), Frieze Art Fair, London, 2004.

17

Aussenwand Messestand *False Portikus* mit aus Stoff rekonstruierten Buchseiten des Frieze Art Fair Katalogs, Frieze Art Fair, London, 2004.

18

Zwei von drei aus dem Frieze Art Fair Katalog rekonstruierte Buchseiten (Stoff), Oskar-von-Miller Strasse 16, Frankfurt/ M., 2004. Variationen hiervon zeigt die Ausstellung am 22.04.2005 in der Galerie Gabriele Senn, Wien. (www.galeriesenn.at)

19

Wollschal von Niklas Schechinger. Im Hintergrund 'Hojagerparken 93' (2003) von Sergej Jensen. Leipziger Str. 47, Berlin, 2005.

20

Rock und Rocksäum (unbekannt), London, 2004.

21

Austausch von Informationen aufgrund wechselnder Ausstellungen, Museum der Moderne, Salzburg, 2005.



17



Zeit zu transportablen Gegenständen
Oskar (Tournée). Mit den Bildern
Diskurs auf. 31. Dezember
rasch zunehmendes Publikum
Missverständnisses der auf

Oskar-von-Miller Street 16
Selected activities: 30th Jun
at the Portikus (Frankfurt/ M.)
Blackbox (reading). A reading
published as a revised, new version
December 2000 – Legend
2001 – Lola Montez (club)
Zobernig, Veronique Bourgeois

Strasse 16 – Michael S. Riedel, Dennis Loesch.

en: 30. Juni 2000 – Eröffnung des Ausstellungsraums Oskar-von-Miller Strasse 16. Jim Isermann (Kunst-Ausstellung). Reinstallation des entsorgten Installationsmaterials der abgelaufenen Ausstellung Jim Isermanns im Portikus (Frankfurt a. M.). 25. August 2000/ 01. September 2000/ 06. Blackbox (Lesung). Übertragung einer aufgezeichneten B. v. Stuckrad-Barre Lesung mit gleichnamigem Titel. Die Publikation Blackbox (Kiepenheuer&Witsch) erscheint in einer korrigierten Neuauflage (Blackbox, OvM 16). 22. Oktober 2000 – In girum imus nocte et consumimur igni (Film) – Legendary Orgasm (Konzert). 4. Auftritt der Band When The Who Were Later Building Up Their Supermod Image vor dem Hintergrund entleerter Originalformate zeitgenössischer Kunst. 02. Februar 2001 – Lola Montez (Club). Parallel Club mit den Telephone-DJs: Diederich Diederichsen, Heimo Zobernig, Veronique Bourgoïn, Mandla Reuter, Raymond Pettibon, Hans Weigand, Bruno Brunett u. v. a. 06. April 2001 – Disco Wilhelm Reich Version Frankfurt a. M. (Videoinstallation). In Zusammenarbeit mit Marco Lulic entsteht eine Version Frankfurt seines bereits existierenden. 29. April 2001 – Warhol Shooting (Fotografie). Nachgestelltes Gruppenbild in Zusammenarbeit mit Ursula Meier. 31. Mai - 04. Juni 2001 – (Plakataktion). Als Reaktion auf das Untersagen einer von der Oskar-von-Miller Strasse 16 organisierten Party im Damenklo des Portikus während der Party findet das von ihnen in ihrer Portikus Ausstellung Costner Complex geförderte Wasser in der Oskar-von-Miller Strasse 16 seine Verwendung als Spülwasser in der Toilette. Oktober / November / Dezember 2001 – Clubed Club/ Filmed Film. Clubabende und Kinobesuche werden als regelmäßige Veranstaltungen im Clubed Club durchgeführt. 03. März 2002 – Gilbert & George (Performance). Zwei im Auftrag der Oskar-von-Miller Strasse 16 engagierte Schauspieler (Gert & Georg) doublen das englische Künstlerpaar während ihrer Ausstellungseröffnung im Portikus. 30. April 2002 – Max Goldt + Robert Gernhardt (Lesung). Wiederherstellung und Nachbau der Wand des Ausstellungsraums der Oskar-von-Miller Strasse 16 wird dieser um ein Drittel verkleinert und den nachlassenden Besucherzahlen angepasst. Oktober 2002 – Beginn der Historisierung der Oskar-von-Miller Strasse 16 basierend auf den angehäuften Dokumentationen. 23. August 2003 – Oskar (Schauspiel). Oskar Strasse 16 trifft sich zu einer zweitägigen Anekdotenkonferenz. Das Transkript hiervon wird zum 260 seitigen Inhaltsverzeichnis der Publikation Oskar (Silverbridge, Paris). Im Ausstellungsraum der Oskar-von-Miller Strasse 16 findet unter Ausschluss der Öffentlichkeit eine Konferenz statt, in der die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Konferenz informiert und engagiert um von dieser privaten Veranstaltung zu berichten. 18. September 2003 – Präsentation der Publikation Oskar im Rahmen der Ausstellung Kontext Form Troja (Wiener Secession), in der die Oskar-von-Miller Strasse 16 selbst zum Gegenstand der Wiederholung wird. Der Nachbau



534

it's smaller than I thought I remembered
 oh that um with uh with like the white blond hair right over there that's that photographer what's her name
 with the fur on in the corner
 she's she just waved and she's got her hands on head now
 not the one phone
 no one two like four people up from her closer to us with the white blond hair and the ribbon in the back
 four up from the woman on the phone
 yeah like the guy sitting next to her is like fanning himself with a jean like a jacket or no like a blue shirt
 right here
 yeah like straight straight ahead she's def like a photog she's import she's a photographer she's famous
 let's see I'm looking at the woman on the phone with a ponytail
 okay so
 she just waved
 there's a blond woman like closer to us there's a brown haired lady in front of her then in front of the brown haired lady next to the guy the one with the white blond hair
 she's got her hair pulled back
 yes
 she's a photographer
 oh she looks way tan my coats almost dry
 oh there um it no what's her name in the orange jacket puttin' on her caji the Suzi um
 Meckees that's her
 her hairstyle's different
 yeah she got a haircut
 it looks kinda tame
 where's my where am I supposed to be
 fifteen
 fifteen
 yeah
 cause your thirteen
 yeah
 bonsoir
 oh theres ah Grace Coddington
 huh
 Grace Coddington like up to the left where the guy's standing
 oh
 to the left
 uh huh
 there's Dana Garcia though
 wait what is she
 Elle
 is she an editor
 fashion director at Elle
 director
 surprised you don't have that memorized pounded into your head after watching that show
 Dana Garcia fashion director of Elle magazine
 the scene here is beautiful how long is it gonna go on with the black screen here though for the fall show like they walked around this like glass box in the middle and its like they had a hologram that came off of it they had like a hologram
 no doubt
 I told you that they're wanting to do a big show of
 ladies and gentlemen
 Alexa all by himself
 must have switched
 yeah well she wanted to sit by Michael
 probably
 oh there's Bo she's like do you want to sit by your friend Robert I was like yeah she's like well I'll sit by Michael
 hmm
 is that Anna Wintour standing up in that row
 standing up
 she's bending over
 bending over back oh
 see the woman in the white see the man she's got her back towards us
 is she by the other editors
 she's right behind the guy
 oh yeah about leaned forward yeah that's her Anna Wintour has arrived

she's very cold she's like she told me like I think that Reeve is a fake so Sorell told me you better buy everything you order cause otherwise she's gonna think you're a fake and I was like oo watch that one but then like she's like I think she then Sorell was like I think she meant like Lance Reed is a fake like I didn't really exist
 ohh
 like I might be a client like she had all these tickets
 ohh that makes sense and so she meant
 right
 ohh
 he is a fake
 who is he I've never seen him
 oh there's Suzy Meckees who's the imposter its a body double
 they all look the same from afar
 they do
 Patti Smith
 huh
 Patti Smith with black glasses
 she looks like a schlub
 a schlub
 she's a doll where'd she go
 Harry Potter looks like Harry Potter with those glasses
 Harry Potter and Carly Simon have arrived oh there's um
 oh yeah Ingrid Sischy with interview
 huh
 Ingrid Sischy with interview
 um I always forget where she's from I like her though she's always got like good opinions
 oh my god
 be careful my invitation said eight o'clock yeah a couple over there
 there's ah what's his name Gabrielle the London store manager who was supposed to wear like the black and white embroidered coat he's wearing the same coat as I am
 that's so funny
 I was like hey
 he was like well I don't have the belt
 I was like oh true
 what is I thought Max was coming
 oh yeah where is he
 he didn't want to hang out with uh Marcell
 there he is
 huh
 there he is speak of the devil
 well Melissa hasn't been doing this
 are there any clients here there's like two that's it I don't think so
 Max I guess they they let they pay for Max's flight to come to shows cause he's forty percent of she paid for it
 don't quote me on that
 he is gonna hate me dude
 I'll do you a favor but I'm not gonna I mean you got Brent's back
 I guess we'll be okay after the show cause everyone's kind of sitting near to each other
 what's that
 I guess it's kind of okay cause everyone's near each other
 Sorell
 Sorell's over there
 she's kind of gangly
 she's very thin
 she's short too
 Beth's just standing down there she's friends of Peters
 me too me too
 ahh
 to make a long story short six hours after they met
 shoes
 wow
 how scary that dress is
 wow
 wooooo



541

right
 wooooooooooooo yeaaaaahhhhh
 woooooooooooo wow very elegant oh my god
 which one
 the nice one
 I wish we got a flower
 what's that
 we should have gone to the stage to get a flower what are they waiting for
 what's that
 what are they waiting for
 what does it matter
 oh till everybody gets out
 yeah
 thanks very much
 oops sorry
 scuse me thank you
 what
 I didn't know I was gonna be taking the subway home
 what does he do what what
 he used to do fashion no
 he does um fashion file
 fashion file but now he does uh he works for style dot com he does commentary
 Kyle what's up uh call me
 check out what was just going on in Paris last week
 this was the venue for the
 you wanna go out or
 there's George
 and it stopped raining it's dry out there
 it's dry we're just waiting for our other half we'll be right there
 okay
 what'd you think
 huh
 what'd you think
 it was good I didn't like the last
 the doll thing
 it was okay I didn't like the flower thing or the
 oh yeah
 but I kinda liked the whole thing I thought it was kinda cool the black stuff was beautiful
 oh yeah
 I loved like the sheer stuff and like the lace though
 yeah
 it was kind of like a lavender color
 yeah
 yes
 there's Harry Potter
 no I'm staying with Miguella's sister and um and then in her flat
 was like a white background or something
 let's find Sorell
 by your hotel
 I might order tomorrow
 I know
 should I keep it on
 what
 should I keep it on
 do you want
 okay



ht Hank Schmidt in der Beek, Marcus Hurrting; Michael S. Riedel, Denise Mawila,
Lenin Museum, Moscow, 3third January 2005



Plateglas plate found in the room, Lenin Museum, Moscow, 3third January 2005

oskarvornmillerstrasse16@gmx.net

© Michael S. Riedel, Frankfurt i.M., 2005.

MICHAEL S. GABRIEL

Ausstellung

Schleifmühlgasse 1A A-1040 Wien T +43 1 585 2580 F +43 1 585 2606 galerie.senn@aon.at



544

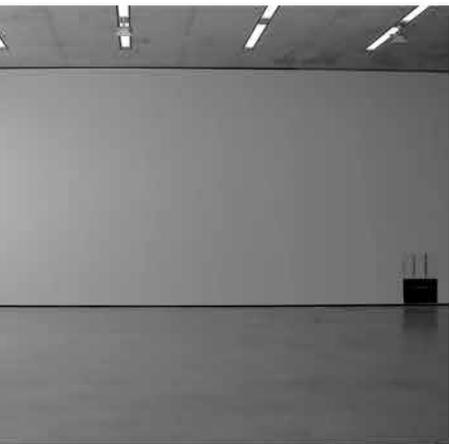




18



19



21

Austausch von Informationen aufgrund wechselnder Ausstellungen, Museum der Moderne, Salzburg, 2005.



20



21

lished as a revised, new ve
December 2000 – Legenda
2001 – Lola Montez (club)
Zobernig, Veronique Bourg

Marco Lulic a Version Fran
Warhol Shooting (photogra
ised by the OvM at their lac
drawn at the Portikus in co
Club! Filmed Film. Nightclu
Years's Eve party. 22nd Ma
at the Portikus. 30th April 2
2000- 2002. The replicatio

2002 – the process of writi
day anecdotes conference.
talk about the book present
tion. A life-sized model of it
2004 – Oskar (on tour). The
Kitchen. On the first floor, a
outsider's misapprehension

Frankfurt / M., 2005.

S
Freitag
Am 24. Juni 2005 finde
On 24th June 2005 th



OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16 –
Dennis Loesch, Silverbridge, Paris, 2005

Michael S. Riedel, Den

GABRIELE SENN GALERIE

RIEDEL

blen Gegenständen. Der Abriss des Nachbaus (Wien, 2003) wird zur spekulativen Ausstellung einer im original stattfindenden Zukunft (Frankfurt, 2005). November 2003 - September 2004 – Mit den Buchpräsentationen Oskar (Neuer Aachener Kunstverein, Kunstverein Hamburg, Filmmuseum Frankfurt, Galerie Dépendance Brüssel, etc.) löst sich die Oskar-von-Miller Strasse 16 im Dezember 2004 – Sylvesterfeier. 19. März 2004 – Eröffnung der Freitagsküche. Im ersten Stock, über dem Ausstellungsraum der Oskar-von-Miller Strasse 16 kochen wechselnde Gastköche für ein des Publikum. 02. Dezember 2004 – Der an der Außenfassade der Oskar-von-Miller Strasse 16 angebrachte Leuchtschriftzug (SK N E ST SSE) ist lückenhaft und Teil eines es der außen Stehenden für den Gegenstand der Beliebigkeit.

Street 16 – Michael S. Riedel, Dennis Loesch. 2000-2005.

s: 30th June 2000 – inauguration of the exhibition room at Oskar-von-Miller Street 16. Jim Isermann (art exhibition). Reinstallation of the discarded material previously installed at the Jim Isermann exhibition (Frankfurt/ Main). 25th August 2000/ 1st September 2000/ 08. September 2000 – Oppenheimer Bar (running of the bar). Reconstruction of the Bar Oppenheimer (Frankfurt/ Main). 20th October 2000 – (g). A reading by Benjamin von Stuckrad-Barre is recorded and transferred to the Oskar-von-Miller Street 16, where it is held under the same title. The Blackbox publication (by Kiepenheuer&Witsch) is published, new version (Blackbox, OvM 16). 22nd October 2000 – In girum imus nocte et consumimur igni (movie). German synchronisation and German premiere of the French original by Guy Debord. 8th – Legendary Orgasm (concert). 4th gig of the band When The Who Were Later Building Up Their Supermod Image against the background of empty original formats of contemporary art. 2nd February 2004 – Parallel Club with Telephone DJs: Diedrich Diederichsen, Jason Rhoades, Kasper König, Leo König, Heiner Blum, Bärbel Grässlin, Peter Cook, Jonathan Meese, Roberto Ohrt, Franz West, Heimo Que Bourgoin, Mandla Reuter, Raymond Pettibon, Hans Weigand, Bruno Brunett, and many others. 6th April 2001 – Disco Wilhelm Reich in its Frankfurt/ Main version (video installation). In cooperation with

2000/ 08, September 2000 – Oppenheimer Bar (Barbetrieb). Rekonstruktion der Bar Oppenheimer (Frankfurt a. M.). 20. August 2000 – ... (Film). Deutsche Synchronisation und deutsche Erstaufführung des französischen Originals von Guy Debord. 08. September 2000 – ... (Film). Wiederholungen, Jason Rhoades, Kasper König, Leo König, Heiner Blum, Bärbel Grässlin, Peter Cook, Jonathan Meese, Roberto Ruyter, ... existierenden Videos Disco Wilhelm Reich in angedeuteten Kulissen. 28. April 2001 – How you look at it (Film). Filmschau mit ... während der Ausstellung Rirkrit Tiravanijas. 28. Juli 2001 – Wassertest (Installation). In Zusammenarbeit mit Jason Rhoades ... als regelmäßige Veranstaltung in der Oskar-von-Miller Strasse 16 wiederholt und als Genre angeboten. 31. Dezember 2001 – ... (Lesung). Wiederholung der Lesung von Max Goldt und Robert Gernhardt (Saalbau Frankfurt). 05. - 07. Juli 2002 – OvM 16 2000 - ... (Performance). Präsentationsmaterialien. 31. Dezember 2002 – Sylvesterfeier. 02. / 03. Januar 2003 – Anekdotenkonferenz. Der engere Kreis der ...chluss der Öffentlichkeit die Buchpräsentation Oskar statt. In der Galerie Gabriele Senn (Wien, 06.11.2003) werden fünf ... Nachbau des Ausstellungsraums und die darin platzierten lebensgroßen Abbildungen der Veranstaltungen, machen Raum und ...

ONE ANI

MICHAEL S. RIE

~~chair, n hence v; chaise (longue) and chay;
(ex) cathedra, cathedral (adj and n), cathedratie;
element ~~hedral, hedron, q.v. sep.~~~~

~~1. Gr hedra, a seat (cf Gr hezesthai, to sit, and,
ult, E sit), combines with kata, down (cf the prefix
cata-), to form kathedra, a backed, four-legged,
often two-armed seat, whence L cathedra, LL
bishop's chair, ML professor's chair, hence dignity,
as in 'to speak ex cathedra', as from—or as if
from—a professor's chair, hence with authority.
L cathedra has LL ML adj cathedratis—see sep
CATHEDRAL; and the secondary ML adj cathe-
draticus, whence E legal cathedratie.~~

football

standing up
 she's bending over
 bending over back oh
 see the woman in the white see the man she's got her back towards us
 is she by the other editors
 she's right behind the guy
 oh yeah she just leaned forward yeah that's her Anna Wintour has arrived
 I wonder if the editors get into like a big thing like
 the editors
 yeah I wonder
 well I know when we were doing it sometimes they don't put two people together
 two editors
 it depends on who they are they won't put certain people together
 who gets the best seat
 it depends on the collection and
 it's a great venue you can fit a lot of people in here it's a great venue for fitting a lot of people I guess
 that's why there's so many shows
 wow
 I think one for editors and clients one for buyers
 hi
 oh yeah
 I totally believed you I think I
 take your top off
 oh theres uh Barbara Lecotelli in the middle with the black hair I think that's her she does the wholesales
 now like like Caden used to do Sorell told me like when she first tookay over for Caden who'd
 been in wholesale she's like you gotta be careful with Ca with uh Barbara cause uh she's very like



536



535



537



538



RIEDEL

GABRIELE SENN galerie

Eröffnung: 22.04.2005 19.00 Uhr

Dauerausstellungsdauer: 23.04.2005 - 18.06.2005

www.galeriesenn.at Öffnungszeiten Dienstag - Freitag 13.00 - 19.00 Uhr, Samstag 11.00 - 15.00 Uhr.

Dennis Loesch, Silverbridge, Paris, 2001

Michael S. Riedel, Den

GABRIELE SENN GALERIE



PLAKATE (I - V) BUCHPRÄSENTATION



new version (Blackbox, OvM 16). 22nd October 2000 – In girum imus nocte et consumimur igni (movie). German synchronisation and German premiere of the French original by Guy Debord. 8th
- Legendary Orgasm (concert). 4th gig of the band When The Who Were Later Building Up Their Supermod Image against the background of empty original formats of contemporary art. 2nd February
ez (club) Parallel Club with Telephone DJs: Diedrich Diederichsen, Jason Rhoades, Kasper König, Leo König, Heiner Blum, Bärbel Grässlin, Peter Cook, Jonathan Meese, Roberto Ohrt, Franz West, Heimo
ue Bourgoïn, Mandla Reuter, Raymond Pettibon, Hans Weigand, Bruno Brunett, and many others. 6th April 2001 – Disco Wilhelm Reich in its Frankfurt/ Main version (video installation). In cooperation with

ision Frankfurt of his Disco Wilhelm Reich video is shot in an indicated setting. 28th April 2001 – How you look at it (movie). Movie presentation with filmed films. 29th April 2001 –
(photography). Imitation of a group shot in cooperation with Ursula Meier. 31st May - 4th June 2001 – (poster happening). In reply to the Portikus' refusal to permit a party organ-
at their ladies' toilet during the Rirkrit Tiravanija's exhibition to take place. 28th July 2001 – Water Test (installation). In cooperation with Jason Rhoades and Hugh Pocock the water
ikus in connection with the Costner Complex exhibition is employed as flushing water for the toilet at Oskar-von-Miller Street 16. October/ November/ December 2001 – Clubbed
Nightclub events and visits to the cinema are regularly repeated at Oskar-von-Miller Street 16 in the form of events and offered as a new genre. 31st December 2001 – New
22nd March 2002 – Gilbert & George (performance). Two actors hired by the Oskar-von-Miller Street 16 (Gert & Georg) act as doubles for the British artist duo at their exhibition
7th April 2002 – Max Goldt and Robert Gernhardt (reading). Re-enactment of a reading by Max Goldt and Robert Gernhardt (Saalbau Frankfurt). 5th July- 7th July 2002 – OvM 16
replication of the wall from the exhibition room at Oskar-von-Miller Street 16 is reduced in size by one third and thus adapted to the decrease in the number of visitors. October

ss of writing the history of the Oskar-von-Miller Street 16 is started, based on the large amount of existing documentation material. 31st December 2002 – New Year's Eve party. 2nd/ 3rd January 2003 – Conference of anecdotes. The inner circle at Oskar-von-Miller Street 16 gets together
ference. The transcript of this conference is turned into a 260-page table of contents of the Publication Oskar (Silverbridge, Paris). 23rd August 2003 – (play). The book presentation Oskar takes place behind closed doors at the exhibition room at Oskar-von-Miller Street 16. Five actors
book presentation at the Gabriele Senn Gallery (Vienna, 6th November 2003). 18th September 2003 – the Publication Oskar is presented to the public in connection with the exhibition Context Form Troy (Secession, Vienna) in which the Oskar-von-Miller Street 16 itself becomes the subject
model of its exhibition room, which includes life-sized pictures of the events held there, converts space and time into movable subjects. The demolition of the model (Vienna 2003) turns into a speculative exhibition of an original future, yet to take place (Frankfurt 2005). November 2003
tour). The book presentations (Neuer Aachener Kunstverein, Hamburg Kunstverein, Film Museum Frankfurt, Galerie Dépendance Brussels, etc.) constitute the public farewell of Oskar-von-Miller Street 16. 31st December 2004 – New Year's Eve party. 19th March 2004 – opening of the
1st floor, above the exhibition room at Oskar-von-Miller Street 16 varying (guest) cooks serve selected dishes to an ever-growing number of guests. 2nd December 2004 – the fluorescent letters on the front of Oskar-von-Miller Street 16 (SK N E ST SSE) are incomplete, which is
rehearsal of the concept of arbitrariness.

OSKAR VON MILLER STRASSE

Freitag, 24.06.2005 20.00 Uhr (Oskar-von-Miller-Strasse 16)

Am Freitag, 24.06.2005 findet in der Oskar-von-Miller Strasse 16 (Frankfurt a. M.) die letzte Veranstaltung statt. In den darauf folgenden Wochen beginnt der Abriss, sowie die Neubauung des Geländes.
On Friday, 24.06.2005 the final event of the Oskar-von-Miller Street 16 (Frankfurt / M.) is going to take place, followed by the demolition of the buildings and the start of the re-building process.



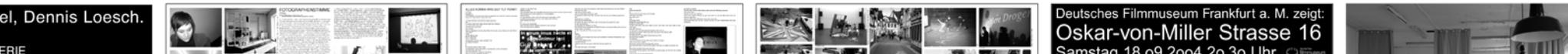
OSKAR – Michael S. Riedel, Paris, 2003.



FRIEZE ART FAIR CATALOGUE 2 – Michael S. Riedel, Dennis Loesch. Revolver, Frankfurt a. M., 2004.

OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16, 24 cm x 17 cm, 660 S. (davon ca. 90 leer), broschiert, zahlreiche s/w-Abb., Texte von Daniel Baumann (Nachzeichnen), Roberto Ohrt (Wiederholungstäter, Replika) und Dennis Loesch (Revolver), 500, nummeriert, davon Nr. 1–50 als Sonderedition mit 5 Plakaten (Siebdruck). Basierend auf der Installation *OSKAR* (2003) in der Galerie Senn, Wien. In dem Ausstellungsraum Oskar-von-Miller Strasse 16 haben beide die Sprachen des öffentlichen Kulturangebots nachgesprochen, oftmals ohne Verständnis für das Gesagte. Mit transkribierten Texten und s/w-Abbildungen wird die Geschichte des Oskar-von-Miller-Strasse 16 erzählt. **FRIEZE ART FAIR CATALOGUE 2**, 19,5 cm x 14 cm, 224 S., in engl. Sprache, zahlreiche s/w Abb., Texte von Daniel Birnbaum (Quasi Portikus), Michael S. Riedel (Conference of anecdotes), Auflage 500. Eingeladen von Daniel Birnbaum (Portikus) präsentieren Michael S. Riedel und Dennis Loesch den Falschen Portikus auf der Frieze Art Fair (London, 2004). Begleitend zu der Installation entsteht der Frieze Art Fair Catalogue 2. **PLAKATE (I - V) BUCHPRÄSENTATION OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16**, 58,4 cm x 42 cm. Texte von Michael S. Riedel (Buchpräsentation, Fotografenstimme, Alles Komma was gut tut Punkt, Troy).

OSKAR-VON-MILLER-STREET 16, 9.5 inches by 6 inches. 660 pages (about 90 of them empty), bound, numerous b/w-ill., texts by Daniel Baumann (Redrafting), Roberto Ohrt (Serial Artists, persistent and one Marks, Cover design, Telephone book), in German language, print runs: 500, numbered, numbers one through fifty as special edition with five posters (screen print). Based on a false event, the installation *OSKAR* in the space Oskar-von-Miller Strasse 16, the two have reiterated the languages of public cultural offers, often with no understanding of what is said. They chronicle their three-year Troy with transcribed texts and b/w-ill. **FRIEZE ART FAIR CATALOGUE 2**, 7.5 inches by 6 inches, 224 p. in English language, numerous b/w ill., texts by Daniel Birnbaum (Quasi Portikus), Michael S. Riedel (Conference of anecdotes), print run: 500. Invited by Daniel Birnbaum (Portikus) Michael S. Riedel and Dennis Loesch to represent the Fake Portikus at the Frieze Art Fair (London 2004). The Frieze Art fair Catalogue 2 accompanying the installation *OSKAR*. **POSTERS (I-V) BOOK PRESENTATION OSKAR-VON-MILLER STREET 16**, 23 inches by 16 inches. Texts by Michael S. Riedel (Book presentation, Photographer's Voice, Everything comma that does not exist).





Anlässlich der Fortsetzung von *One and Three Chairs* besuchen Marcus Hürtig, Hank Schmidt in der Beek, Roberto Ohrt und Michael S. Riedel den Ort, an dem vier Wochen später das Messezelt der Frieze Art Fair stehen wird. Mit Hilfe von Steve Cunningham finden sie die Stelle, die während der Kunstmesse H4 heißt und den Stand von Gabriele Senn darstellt. Hier entstehen die Aufnahmen zum vorliegenden Text, der die Beschreibung des sie umgebenden Raums zum Inhalt hat. Alles gesehen von den vier Stühlen aus, die mitsamt dem Text und einer fotografischen Abbildung Bestandteile der gleichnamigen Installation von Michael S. Riedel sind.

One and Three Chairs

79 Minuten
21. September 2005
Regent's Park
London

Steve
Michael
Michael
hello sorry for keeping you waiting
it's okay
I got a few problems
hello
Roberto
Roberto

from that side and there
also wenn das nicht wie Blow Up ist
das ist Blow Up
serious
that's it
so this is the
okay I'll leave my jacket here
the next wall so
I think this is from last year and it's four meters that way
shall we leave this or can we take it with us
this you can have that
you need it
sorry I don't know
okay
and so four meters
wonderful
okay
it's perfect so the work will be presented on this wall that's sure
da
ja
Michael Michael bleibe so bleibe so nicht bewegen nicht bewegen
oh Gott ist die gruselig
die war zur Hälfte im Kragen drin schon
echt
eine Hornisse

AND THREE CHAIRS

EDEL



damit wir am Mikro irgendwie
ja
ich habe schon Durst

aber dann haben wir noch einen vergessen oder
ja voll
zwischen dem ganz dicken

ist komisch
kurze Haarschnitte
ja da sitzen vier nein fünf Leute zu deren Füßen und schauen zu denen hoch



533



539



543



London, 2006. 534 v. l. n. r. Denise Mawila, Michael S. Riedel, Hank Schmidt in der Beek, Dennis Loesch, Niklas Schechinger, Catalina N. London, 2006. 535 Armzeichnung Konrad Hasse, Berlin, 2006. 536 537 Glasmagnet, Berlin, 2006. 538 Weiße Messewand und weiße MDF Platte (siehe auch (Open Space) – Michael S. Riedel, David Zwirner Gallery), Art Cologne, 2006. Paris, 2006. 545 546 Modenschau Sarabande (Alexander Mc Queen) – Spring / Summer 2007. 110, Rue Amielot, Paris, 2006. 547 Detail Union Jack (The kids are alright) – Dennis Loesch, Niklas Schechinger, Michael S. Riedel, Hank Schmidt in der Beek, (2004) Fliese Art Fair, London, 2006. 548 Denise Mawila (links), Galus Kellig, London, 2006.

MAEL S. RIEDEL

ach
06.

ENN galerie (N 32)

reifmühlgasse 1A A-1040 Wien T +43 1 585 2580 F +43 1 585 2606 galerie.senn@aon.at w





547



542

einen
 wer kommt denn raus ich
 mhm ich mache keinen
 ich mache auch keinen
 das geht
 das war olsch
 ja bin ich also das gibt es doch gar nicht Niklas
 vom Pech verfolgt
 der Niklas hat es gesehen der Niklas hat es gesehen
 ich habe es nicht gesehen
 ich habe zwei Achter gehabt
 dann hat es der Michael gesehen
 also Hank hat keine gemacht
 Hank hat es jedenfalls nicht gesehen
 Hank hat es der hat es halt schon so gemischt gehabt
 Zwischenstand
 Michael
 willst du ein Em-eukal noch Hank
 Michael hat es geschafft oder
 ich mische
 du mischst
 hier Mische
 ich mich
 willst du
 du dich
 ein Em-eukal Hank
 ob ich noch ein Em-eukal will
 nein
 dein wievieltes ist das denn jetzt innerhalb kürzester Zeit
 mein vierter
 vierter
 fünfter oder so
 mhm
 nachher hast du wieder den Flötotto
 du schlotzt die Kette oder was
 Hank hat vierundachtzig Michael hat neunundsechzig Dennis fünf
 ich will meinen brauchst du nicht
 undzwanzig
 und Niklas hat neunzig
 noch mal
 vierundachtzig neunundsechzig
 och
 fünfundzwanzig neunzig
 neunundsechzig
 mhm
 wie habe ich das gemacht
 bleib da stehen bleib da stehen
 du bist jetzt von der siebenundfünfzig auf die neunundsechzig gesprungen
 und du schreibst dir immer zehn dazu auch wenn du verlierst
 ich schreibe mir immer zehn dazu ja
 das ist gut
 neunzig hätte er der Niklas
 mhm
 schon seit vierhundert Jahren
 vor allem hat er siebzig achtzig neunzig hat er
 wie viele gibt es überhaupt
 drei
 drei
 heute morgen
 dann haben wir es ja gleich
 gehen wir raus und wollen noch mal kurz rein weil wir was vergessen haben geht die
 Tür nicht mehr auf mit der Karte
 ja stimmt
 kommt die Putzfrau reibt die sich so an der Schulter
 nein
 und zieht die durch geht die Tür auf und was sagt sie maga
 it's magic
 auf bulgarisch oder so
 super
 maga
 maga
 super Trick
 maga
 maga
 die wissen es vermutlich eh dass das so funktioniert
 super
 einen

du gibst
 hm
 du gibst
 ich glaube nein stimmt gar nicht
 vierundachtzig
 ich hatte die Null
 du hattest die Nullrunde
 Dennis Niklas
 ich habe eben gegeben
 na dann du dich
 Michael Niklas
 sechsundsechzig
 wir müssen dem Gaius sagen dass er nicht zu sich heimkommen soll der hat noch eine
 halbe Stunde Arbeit eh um zwei wenn er fertig ist
 babbel umsonst dudi didü didü umsonst
 so Niklas
 ich weiß ich überlege
 Mister Peanut
 mhm
 super
 woher kennt man den denn
 aus der Werbung
 aus der Werbung und aus einem Comic oder
 nein ich glaube den gibt es auf so einer Erdnusscreme oder so was es gibt manchmal
 so Männchen
 ich sage drei
 kennt ihr dieses General Idea
 no
 drei du
 ich mache keinen
 in Kleber
 keinen
 Michael
 ich mache einen einen einen
 einen
 Dennis kannst nicht null sagen
 einen
 so
 es muss aber echt sau hell draußen sein
 man kann kaum raus gucken
 ja
 mhm
 sau krass
 hast keinen hoffentlich gesagt
 hm
 habe ich hoffentlich keinen gesagt
 du hast keinen gesagt ja
 ich habe wieder einen gesagt
 du hast wieder einen gesagt
 das ist ja meiner jetzt und du hast kein Herz und sagst auch
 ja
 blöd
 es sei denn du nimmst alle
 alle
 nein
 nein ich wollte nur drei
 welcher war denn das alle
 alle alle
 hast du dir das ausgeliehen
 Hank führt wieder
 mhm
 aus der Bücherei welche
 jüdische

Frankfurt a. M., 2006.
 552
 München, 2006.
 553
 London, 2006.
 554
 Art Basel Miami, 2006.
 555
 Niklas Schechinger.
 Brüssel, 2004.
 556
 557
 558
 559
 560
 Hamburg, 2005.
 561
 562
 563
 Reclining Male Nude Strichstärke M





552

he
as Dada-Dead a costume in which he walked the Kurfürstendamm
chtzehn

ek (links) und Michael S. Riedel beim Aufkleben der Malerei von Koen van
(Open Space) - Michael S. Riedel, David Zwirner Gallery zeigt den leeren
Zwirner auf der Art Cologne, sowie den benachbarten Stand der Galerie Figge
Broeks Gemälde Burning.

ugehöriger Tragetasche.
06
del)

Seiten (davon über 70 S. leer), in dt. (engl., russ.) Sprache, zahlreiche Abb.,
is Sonderedition).
elmäßig mit wechselndem Namen und Format.

uten 25.04.2001 Frankfurt a. M. / WENN SIE DIE AUFNAHME WIEDER-
Minuten 31.08.2000 Frankfurt a. M. / VIER GEGEN VIER 114 Minuten
M. / THREE WISHES 22 Minuten 09.02.2002 Rüsselsheim / THREE WISHES
uten 16.02.2002 Frankfurt a. M. / SCHEISSEN UND BRUNZEN 31 Minuten
artenkirchen / ROBERTO OHRT 210 Minuten 22., 24.10.2004 Hamburg /
4 Minuten 23.01.2004 Offenbach / ONE AND THREE CHAIRS 57 Minuten
M. (VIER STÜHLE 116 Minuten 03.01.2005 Moskau) / NEO RAUCH MAKES
22.11.2005 New York / NEIL YOUNG 28 Minuten 20.06.2001 Frankfurt a. M. /
9 Minuten 08.02.2001 Aachen / MICHAEL 18 Minuten 14.02.2004 Frankfurt a. M. /
R 337 Minuten 17.01.2002 Hamburg / INTERNATIONALER FRÜHSCHOP-
2006 Berlin / IN ROTEN SACHEN 41 Minuten 25.11.2002 Aachen /
5 Minuten 16.06.2005 Salzburg / FUNG UN FONG 14 Minuten 8.09.2004
CASTORF 7 Minuten 15.01.2004 Frankfurt a. M. / FOOD 246 Minuten
M. / DAN WARREN 58 Minuten 14.10.2001 Frankfurt a. M. / COVERDESIGN
Frankfurt a. M. / ANDRÉ BUTZER 34 Minuten 04.03.2005 Berlin.
ch bei folgenden Buchhandlungen: Schlebrügge (Wien), Pro qm (Berlin),
König.

- v. l. n. r. Gregor Schubert (verdeckt), Anja Stoffel, Michael Korbus, Günter
g, Niklas Schechinger, Thilo S., Hank Schmidt in der Beek, Konrad Hasse,
se Mawila, Dennis Loesch, Stefan Limbach, Hartmut Rausch, Dr. Harald Quen-
jörn Renner, Gillian Ferguson, Isabelle Fein.



554



559



el, Dennis Loesch.

ERIE

Vertical text columns on the far left page, likely a book review or introduction.

Oskar-von-Miller Strasse 16
30.02.2004 19.00 Uhr
Oskar-von-Miller Str. 16 60314 Frankfurt a. M. +49 (0)69 3063000 oskarvonmillerstrasse16@gmx.net

Oskar-von-Miller Strasse 16
Montag 23.04.19:00 - 22.05.2004 20:00, 15.09.04 Sonntag - Samstag 19:00 - 19:30
Buchpräsentation Oskar-von-Miller Strasse 16 (Filmed Films)

Michael S. Riel

Osbert & George

THREE WISHES

Kunstverein Hamburg zeigt:
Oskar-von-Miller Strasse 16
Heute 19.00 Uhr

Deutsches Filmmuseum Frankfurt a. M. zeigt:
Oskar-von-Miller Strasse 16
Samstag 18.09.2004 20.30 Uhr
Buchpräsentation Oskar-von-Miller Strasse 16 (Filmed Films)

IN REITEN SACHEN

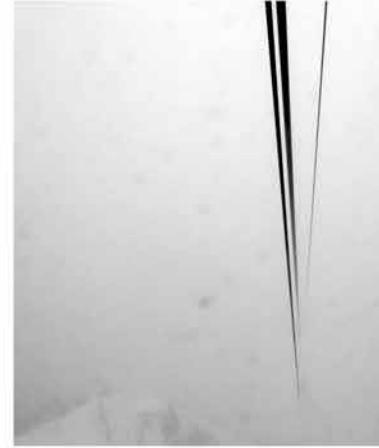
KINOVU

freitag sküche L

freitagsküche L

frankfurt am main

PRESENTATION OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16 / POSTERS (I - V) BOOK PRESENTATION OSKAR-VON-MILLER STREET 16 – Michael S. Riedel, Dennis Loesch. Oskar-von-Miller Strasse 16, Frankfurt a. M., 2003 - 2004.



...together for a two-
...actors are hired to
...subject of repeti-
...ber 2003 - September
...ing of the Friday
..., which is part of the

SSE

-Miller Strasse 16)

...or, Replikanten, Tiere der Theorie), Michael S. Riedel (Anekdotenkonferenz, Blackbox, Boppard,
...d auf der falschen Veranstaltung ist die Dokumentation der Ausstellungspraxis von Michael S. Riedel und Dennis Loesch an
...Mit transkribierte Texten und zahlreichen Abbildungen zeichnen sie ihr dreijähriges Troja nun auf.
...Auflage 500.

...steht der Frieze Art Fair Catalogue 2, der die Portikus bezogenen Veranstaltung der Oskar-von-Miller Strasse 16 dokumentiert.
...Punkt, Three Wishes, In Roten Sachen), Auflage: 500.

...persistently offending), Michael S. Riedel (Conference of anecdotes, Blackbox, Boppard, One-thousand-six-hundred-forty-eight
...event, the documentation of Michael S. Riedel and Dennis Loesch's exhibition practice is already questionable. In the exhibition
...bed texts and numerous illustrations.

...es), print runs: 500. ISBN 3-865588-053-3. www.revolver-books.de

...installation works as documentation of the event staged by Oskar-von-Miller Street 16, which alludes to the Portikus.
...that does you good full stop, Three Wishes, In Red Garments), in German language, print runs: 500.

ff, Frankfurt a. M.

Oskar-von-Miller Strasse 16

hello sorry for keeping you waiting
it's okay
hello
Roberto
Roberto
hi nice to meet you
Markus
hello Hank
hello
hi
so there we go
it's alright
so
okay we're over here so you need to know exactly where your booth is
exactly the booth of Gabriele Senn gallery
right
Vienna
okay let me get my plan
take a seat
thank you
ah ja
you guys are here
wollen wir heute Abend noch mal
okay
so ah
you're calculating in meters
yeah
thirty six fourty thirty seven
ja
we use meters
ja ja
thirty seven
okay
alright
so
we're lucky they don't they're not playing football here today
okay
oh yes there are some over there
they're normally
it's a football field normally
yeah it's just a
oh
wow
it's a field for all sorts of things
ja
they yeah they play a lot of football baseball
aha
excuse me Sir
Steve Cunningham hello Martin how are you very good very good ah I'm in the middle of
Regent's Park at the moment so I couldn't yeah yeah okay
kannst du zwei nehmen Markus oder Hank
wer ist der wer ist denn der Foto wo ist denn der Fotograf
alright okay
der Selbstauslöser fotografiert heute
yes ah you mean onsite or upside yeah and when you think you doing that not really no
ja it's okay they don't really right they're gonna be dropping a bottle you can possible could
you drop me an email I'll meet you this afternoon okay thanks Martin bye bye okay so we
just need to measure from from here because the the position of the tent is dictated by the
tree there
okay
so it comes as fast forward as we can against that tree
alright and will it be like last year with the entrance here and
yeah what will happen is in this area under the trees there is by the corner of the big tent
yeah
tent one finishes back here in front of that we then got a box office tent
okay
smaller tent which comes up to that tree and then in front of that amongst the the trees as
a decking area you just stepped out so as you enter the park you come up on the decking
area
oh okay
under the trees into the box office
mhm
and then into the into the tunnel
okay
you come out if this tunnel
okay it's fine
okay
alright
oh sunny side up
ja

ja
Michael Michael bleibe so bleibe so nicht bewegen nicht bew
oh Gott ist die gruselig
die war zur Hälfte im Kragen drin schon
echt
eine Hornisse
eine Hornisse auch noch
Glück gehabt
okay dann
dann hätten wir jetzt die Maße jetzt stellen wir sie genau in o
ja in front of the wall
die Feder
there
also hier sind hier also die Tapete kommt hier an die Wand
also ein Meter jetzt ist es ein Meter weg von der Wand
nein die Wand fängt hier an
da
ja ist doch gut so
ja
ja perfect
ist kleiner die Wand als in Moskau aber
that's it
that's okay
ja perfect conditions for work
so what hm what are you doing
it will be a hm how to say it there will be a wallpaper with
Kosuth which is called One and Three Chairs and this is a new
we're sitting on four chairs describing the room
oh great
which we can see from the chairs so it's not looking on the a
oh I see
and there will be the text we produce now will be later on pla
right
so it's a room description of what you can see now
and then again when the tent is there
yeah then you can't see it anymore
okay
so do you need anything else measured out
that's perfect that's all
okay great I'll leave it to you
thank you very much
nice to meet you see you in a few weeks
yeah see you in a few weeks
goodbye
bye
thanks
enjoy you got this
this is the
I can take that
ja
good luck
thank you
bye bye
bye bye
wo war die Außenkante
hier
hier ist die Außenkante
ah ja
so das ist jetzt ein bisschen in die Ecke gerückt
mir wird es warm
ja das ist doch okay so okay ich mache jetzt zwei Aufnahme
gleichzeitig
damit ich später nicht das eine kopieren muss hm nichts zu
nichts zu trinken
ist trocken
richtig trocken
eine trockene Arbeit
trockene Angelegenheit
eine trockenen Arbeit ich erinnere mich dunkel
okay Fotos später
später
sollen wir schauen ob er noch läuft
ja
würde ich sagen
so
ja fangen wir erstmal an
Achtung
kuck mal
da schauen doch ein paar Leute
ja
sieht gut aus



1

damit wir am Mikro irgendwie
ja
ich habe schon Durst
ich auch
ich habe auch Durst
ich gelobe wo fangen wir an
mitten in der Sonne
in Moskau hatten wir Bier gehabt
hm
ah da ist ja der Klassiker
ach da ist er
so
mit den Kindern oder
oder gleiche Richtung wie Moskau
von rechts nach links gehend
einmal rum von rechts nach links
einmal rum
aber einmal rum kommen wir hier nicht
was von rechts nach links
hier haben wir angefangen
mit Kosuth haben wir angefangen
oh ja stimmt
hier und dann so rum und dann die halt die hinter uns
ich würde sagen
und dann kommen wir an der Ecke wieder an aber das ist ganz schön viel
so machen
ja wie so machen
von rechts einmal rum
aber wo ist rechts in einem Kreis
wir fangen da jetzt an
na da ist die selbe Ecke
das da
da genau
die der den Baum
mit der wir in Moskau angefangen hätten
okay
fangen wir an mit dem Haus
aber das kann ja Roberto am besten erkennen
ja dann ist
so ich weiß gar nicht wie ihr das erklärt
aber du bist doch hier wieder unser Mann für
ich nein nein das ist mir unangenehm
doch du bist für die Architektur wieder zu ständig
will ich nicht will nicht nicht
diese Dinger da da oben da auf diesem Sims das ist doch ein spezial Fall für dich
ja oh stimmt dazu gibt es ein Fachwort
ja
da aber da kommen wir doch erst hin wenn es wenn es wenn wir den Kreis geschlossen
haben
ach so wir gehen jetzt links weiter schon
wir gehen jetzt von dem Baum
okay
der sich in die Richtung
genau
lehnt in der wir los los
ist auch gut weil ich das Fachwort nicht mehr kenne
wer kennt sich denn mit diesen Bäumen aus was könnt denn das sein der erste
oh da müssten wir die Denise anrufen
ja
also ich
Pappel
mir kommt der sehr Caspar Davis Friedrich mäßig vor so
nur leider nicht
struppig und so sieht aus wie eine Eiche aber
das ist ein Laubbaum
auch ziemlich krank schon
ist eine Eiche
eine kranke Eiche
kranke Eiche
und dann
in der Flucht ist dann die Straße
genau
hm
an der Hecke
hinter der Hecke
an der Hecke ja vor der Hecke Jogger
wo
jetzt gerade einer

aber dann haben wir noch einen vergessen oder
ja voll
zwischen dem ganz dicken
oh ja
und dem dünnen
da hinten sind so einige die man leicht vergisst
ja
von den Bäumen
also
dürfen wir keinen auslassen
vor allen Dingen davor vergisst du ja auch die Bäume dieser dieser Kugelrunde da
ja die habe ich doch gerade gemeint das könnten Eschen sein
ach so ja
die Eschen sehen ganz anders aus
guck mal die Blätter
Eschen fallen
guck doch mal die Blätter
nämlich runter die sind ganz anders
mein Gott das kann man nachher alles nachprüfen die Bäume stehen da noch wenn wenn
das fertig ist und die Leute dann lass uns lieber bei Bäumen bleiben
ja die Menschen da die kosten Nerven
die kosten echt Nerven
also
außerdem unterstellt man denen was
wie
kennt sie ja gar nicht
also dazwischen gingen wieder zwei sich unterhaltende Männer
also der dicke Baum ist Baum sieben jetzt von rechts durchgezählt
schon so weit
wenn du grob zählst
ja ja ohne die Büsche
ja
die Stämme die man sieht
mhm gut weiter zu Baum acht würde ich sagen
Baum acht verdeckt fast
Baum
zwei Männer die da sitzen
und für mich verdeckt er fast einen anderen Baum
für mich verdeckt er gar nichts
ach stimmt genau dahinter verdeckt er auch noch ein Baum
ach doch tatsächlich
ja ist ein kleiner
und da ist
das ist der Partner dem eigentlich links neben ihm
die Hecke zieht sich da genau so lang wie die Fußgänger die dran links gehen
und wie Steve Cunningham gesagt hat das ist der Baum um dem sich das Zelt wie hat er
richten muss
gesagt richten muss
na ja die gehen soweit wie möglich an den Baum ran
also der Baum steht der Frieze am nächsten so zu sagen
der nein warte mal nicht der hier oder dieser
nein der steht weiter vorne
nein
kann man schwer sagen aus der Perspektive
nein nein nein nein nein nein nein Baum Baum siebzehn oder was das hinten ist
da du bist ja schon weit nach vorne nein
nein nein das ist der hier
ja
ja ja
okay
auf jeden Fall
dann habe ich nichts gesagt
okay Baum acht Baum neun wäre der dann den der verdeckt wird durch Baum sieben
hm Baum acht
ja und den den und dann haben wir gleich eine Gruppe von eins zwei drei vier fünf sechs
sieben acht noch mal acht
ja
Baumgruppe
dunkel rote Blätter
zehn bis achtzehn
violett
ja mit einer Bank drunter oder da sitzen doch Leute
da ist eine Bank ja
ja
da werden Skulpturen stehen dann oder
ja kann sein Außenskulpturen da sitzen zwei Männer auf der auf der Bank ich muss ja dazu
sagen ich sehe alles durch die Sonnenbrille nur
ja und ein Mann lehnt an den einen letzten Baum dieser Gruppe hm

ist komisch
kurze Haarschnitte
ja da sitzen vier nein fünf Leute zu deren Füßen und schauen zu denen hoch u
was soll denn das sein
die haben sich da hin geflüzt die anderen wollen aber ihre gute Kleidung nicht f
sicher der
lass uns bei dem bleiben was man sehen kann
ach so
keine Vermutungen
ich habe noch keine
oh er hat auch einen Anzug an der eine der sich hin geflüzt hat
ja also
keine Vermutungen
keine Vermutungen
dahinter Orientierungstafel für den Park
mhm
wir haben den Ausgang auch
wir sind über den Ausgang hinweg gegangen
ja
oh eine rothaarige
müssen also lass uns doch den Eingang machen beziehungsweise Ausgang
ja
geht ihr jetzt auf den Eingang
ja
da wo links der Papierkorb ist
links ein Mülleimer
Mülleimer ja
ach da seid ihr schon
wo bist du denn jetzt
ich versuche gerade noch das Gitter zu beschreiben von der Tür
das ist kein Gitter von der Tür sondern das ist der Garten das Gartenzaun
über der Straße angrenzenden Grünanlage glaube ich
mhm
der Eingang zu
der Eingang hat doch gar kein Gitter gehabt
Park Square West
mhm
der Eingang der zu Park Square West
ja okay also ach da ist der Mülleimer ja ich sehe ist das ein Mülleimer
welcher Mülleimer
ach da hinten oh
weil da weiter links ist noch ein Mülleimer
der sieht ganz anders aus
der ist
ich glaube nicht dass das ein Mülleimer ist
vorne könnte dann eher ein Briefkasten oder ein Sockel
Briefkästen sind in England rot
also die Mülleimer sind ja hier alle so mit dem Holz da Mülleimer zwei ist ja au
zwischen den beiden Behältern ist der Lagepark Lageplan
genau da stehen zwei Männer davor gerade
dahinter ist aber noch ein fettes Teil von Baum ja
ja stimmt
ja
wird verdeckt durch den einen Businessmann
genau vorne im Vordergrundgrund und da drüber hm ein Funkturm
ja
Henninger Turm
der einzige ja
wie
ist das der Funkturm wie oder hat London mehr Funktürme
BT was heißt denn das überhaupt
British Telekom
British Telekom
ist eine Vermutung
wir müssen dabei bleiben dass BT drauf steht
man darf auch Wissen haben
ist ein BT mehr nicht
ist mir zu deskriptiv
oben rechts vom BT Turm fliegt ein Flugzeug vorbei
oh ja das ist aber schon lange da vorbei geflogen
ja das verschwindet jetzt hinter Baum sieben
wir müssen viel
du schweifst ab
hinter der Baumkrone
beziehungsweise zurück
nicht immer den Blick zurück Michael
ok also weiter
nach vorne schauen



befindet
ja das ist so ein Dreieck da habe ich vorher auch schon gelegen also ihr noch nicht da ward
ah ja
die getrennt wird von dem hm hm Parkwegen
ja da bringen wir jetzt Wissen ein was man von hier aus nicht sieht
doch man sieht den Pfad
nein nein
na ja aber nicht so dass du sagen könntest
das es eine dreieckige Fläche ist auf der der Michael vorher auch lag als wir
das steht mal fest als das er da drauf lag
auf der wir Steve Cunningham zum ersten Mal getroffen haben
ach ja stimmt
der Mann hieß eben jetzt Steve Cunningham oder was
ja eigentlich kann man sich so nach jedem fünften Satz denken Jogger oder
ja
darf man sich denken
ja
müssen wir nicht mehr sagen
da haben wir jetzt auch einige ausgelassen
ja
ein älteres Ehepaar
ja
ja da zum Beispiel
da
Achtung
zack
also
dieser Mann ist zu weit weg der hört nicht das wir über ihn reden und hm
eine
bleibt da liegen
ich glaube es nicht
redet weiter in seinem
okay dann geht's weiter wieder ein kleiner Baum
ein kleiner Baum noch ein kleiner Baum und dann der Mülleimer
Mülleimer zwei
diesmal in braun
ja aber da kommt ja eine da fängt ja auch dieses hm mit den Hecken und Büschen ausgegrenzte Gelände an
ja
hm
da verläuft vermutlich auch der Weg entlang mit dem Playground dahinter
ja
ja und die Bäume werden da so niedrig das man jetzt auch schon wieder die um liegende Architektur sieht
also den
stimmt ja
der Klassiker hier der Schornstein den sehe ich halt zumindest
und jetzt kommt gerade eine Schulklasse
da
raus
oh ja hübsche Frau Nummer zwei
das sind kleine Kinder
was hat die auf dem Arm
die hat ein Kind auf dem Arm
ah ja stimmt
aber ein schönes Kleid
was hat die auf dem Arm was für ein Bündel
so jetzt müssen wir mal ankündigen das jetzt in unseren Blick
oh ja
läuft unten vorne
eine
über den ganzen Tauben die da hier verteilt im Vordergrund sitzen
und picken was das Zeug hält
sich selbst aber vor allem Dinge den Rasen
läuft eine Schulklasse
eine mit zwei Aufsichtspersonen drei Aufsichtspersonen
dominierend sind die Jungen mit weißen Hemden und Krawatten
ich finde hm mir fielen jetzt erstmal die grünen Uniformen der Mädchen auf
ja
grüne Jäckchen grüne Röckchen
weiße Socken
weiße Söckchen
alle weiße Socken bei den Frauen oder
hell es gibt aber auch die hellblaue hellgrüne Variante sie haben eigentlich fast alle die Haare hochgesteckt
einige tragen Rucksäcke
schleppen Rucksäcke
zweiunddreißig Kinder und drei Betreuer

nein
nein oder
dann säßen wir ja nicht mehr auf den Stühlen
stimmt
genau
vier Müttern mit Kinder
aber du könntest jemand anrufen der da vorne steht und dir das sagen lassen
wir hätten das Handy vorne liegen lassen sollen
ja genau
und ab und zu mal klingeln lassen
genau
ja also sozusagen direkt uns gegenüber jetzt so wie wir jetzt sitzen dieser Spielplatz eigentlich jetzt auf Viertelstunde auf fünfzehn Minuten
auf zwölf
auf zwölf voll auf die zwölf der Spielplatz
voll auf der zwölf
sogar mit Kindern noch
ist das welche Himmelsrichtung darf man da vermuten das ist doch Moment mal wenn das Vermutung
wenn das South ist ist das East
das weißt du nicht bestimmt das das South ist
das ist Park Square West
pretty sure das ist South
warum
warum heißt denn dann die Straße Park Square West
okay also ich sage nichts mehr
die Sonne geht da unter
fällt dir auch nichts mehr ein
eine
würde sagen da ist Westen guck doch mal wo die Sonne steht
um die Mittagszeit im Süden steht die Sonne um die Mittagszeit
wir können doch dabei bleiben das der Spielplatz auf der 12 ist
genau der ist direkt uns gegenüber
was ist den right side von South ist das West ja eine das ist Ost
nie ohne Seife waschen
was
das muss Osten sein
wie heißt das
nie ohne Seife waschen
nie ohne Seife waschen
wie merkt ihr es euch denn
sagt bloß
bist du Islamist oder was
ihr wisst das auswendig
was
ja wo wo Norden und Süden und Westen und Osten ist
ja dass weiß man ja nie
ich habe eine Grundorientierung in der Hinsicht
also Magic Playground
im Osten
direkt
auf der zwölf
vis-a-vis sagt man auch
ach ja
auf drei Uhr sagt man
en face wie der Franzose sagt
also interessant ist das man Kinder spielen sieht und eigentlich ist da einiges los aber man hört gar nichts davon
ja
liegt vermutlich daran das der Wind uns in den Rücken weht
ja eben und darum haben ja die Leute hören uns ja auch immer
ach ja stimmt genau
genau gelöst
dabei reden wir relativ leise
es dauert auch ein bisschen länger bis das ankommt weil nämlich der Mann der da gelegen und gelesen hat ist jetzt auch verschwunden
oh jetzt wir können uns nicht an Dingen aufhalten
ja okay
die wir schon beschrieben haben
ja
auch wenn es schön wäre jetzt
also
aber geht nicht
in der Mitte des Spielplatzes
Playground
da möchte ich gerne zitieren jetzt manche Dinge müssen ein Geheimnis bleiben
genau
in der Mitte des Spielplatzes haben wir einen ein Stockwerk hohen Turm

haben wir die übersehen
was dieses kleine Gebäude Kinder fassen muss
die sind ja aus der Erde gekommen oder was
jetzt joggen die
oh
jetzt kommt wieder eine dreißigköpfige
Jungengruppe diesmal
Jungengruppe in weinroten T-Shirts und dunkelblauen Hosen
kurz oder lang
älter als die vorherige
etwa doppelt so alt wie die vorherige
Jungensportmannschaft
alle in Sneakers
und fangen jetzt an zu joggen
mit einem Hauptbeauftragter offensichtlich eine das ist kein Beauftragter es gibt
der sich die Hose noch ein Stück hochgezogen hat
es gibt einen der sein Sportzeug vergessen hat
zwei Jungs stechen raus mit blauem Oberteil und mit weißem Oberteil
zwei Jungs haben kurze Hosen alle anderen haben alle lange an
der mit dem blauen hat sich die Hose hochgezogen gehabt
der mit dem weißen führt die Gruppe an obwohl er nicht größer ist als seine Kollegen
gibt den der sein Sportzeug vergessen und der im dunklen Dress ist der Trainer
finde ich aber eine gute Einstellung
das ist nicht der Trainer ja
das ist garantiert nicht der Trainer
das ist der Trottel der Mannschaft
guck mal wie der läuft der den du sagst er sei der Trainer
der ist nicht der Trainer
na gut die kommen eh noch mal an uns vorbei
ja ich glaube auch
die laufen im Kreis wir können uns dann nachher
auf die kommen wir später noch mal zurück
die verteilen sich aber recht
also vom Spielplatz der ja auch eingezäunt ist
also zu diesem zu dem diesem unglaublich überzogenen Dach mit dem mit dem
mit dem Kamin und mit dieser Verzierung da wer weiß wofür dient
dieses schwarze oben
ja diese Unterrock Architektur
kannst dich nicht ein bisschen Wissen einbringen Markus jetzt
schmiedeeisern die Zeit die Zeit der Lokomotive und des Horrorfilms wurde nachträglich
erinnert so ein bisschen an Frankreich finde ich diese hochgezogene Dachkonstruktion
ja wenn das Haus nicht so klein wäre
ja
wenn es in Paris würde das auf ein vier oder fünfstöckigem
genau
dann hätte das auch das Format des stimmt aber hier ist es ja nur nur auf einem
es ist ein Eckpavillon weil da so dran anschließt sozusagen das Hauptgebäude
bisschen tiefer ist relativ normal wirkt
oh einer hat sich abgesetzt von der ganzen Gruppe und will jetzt hier sein
stimmt
oder ist ein Nachzügler
ach eine
oh nein
die vermessen
die setzten kleine Hauben auf dem Park für Trainingseinheiten zum rumlaufen
das nicht
nein
die setzten kleine Hauben auf den Park für Trainingseinheiten zum rumlaufen
ja damit du Slalom laufen kannst und solche Sachen du brauchst halt solche Abstände
hm
okay
ja
hm
sieht aus
so dann sind wieder Bäume also vor dem Zaun sind ja auch wieder Bäume
Gruppe von Bäumen
ist jetzt schon schwierig mit der Nummerierung aber
wir fangen hier
dreißig aufwärts
wir können ja noch mal bei eins ab dem Spielplatz anfangen
ja also dann wären wir so also alle Bäume tragen noch Blätter grüne bis auf der ein
der Ecke vom Spielplatz der hat schon leichte gelbe Bereiche in seiner Baumkrone
mh
ja dann diese Hecke die rechts von dem Spielplatz angefangen hat die wurde dann vom
Spielplatz unterbrochen da ist ja freie Sicht und die fängt aber links vom Spielplatz
an und geht auch
da fluchtet
geht am Spielplatz entlang





542

548

© Michael S. Riedel – Berlin, 2006.

maga
maga
die wissen es vermutlich eh dass das so funktioniert
super
einen
einen
oh jetzt wird es richtig hell gerade
zum Glück sind die Scheiben getönt
einen sagt er
schon wieder rein geguckt
du mir aber



550



MICHAEL S. RIED

Eröffnung: 19.01.2007 19.00 Uhr / Ausstellungsdauer: 20.01. –

KUNSTRAUM INNSBRUCK Maria-Theresien-Str. 34 (Arlberg)

t www.galeriesenn.at

richstärke M, 2004.



553



554



556



560



561



562





564



565



569



572

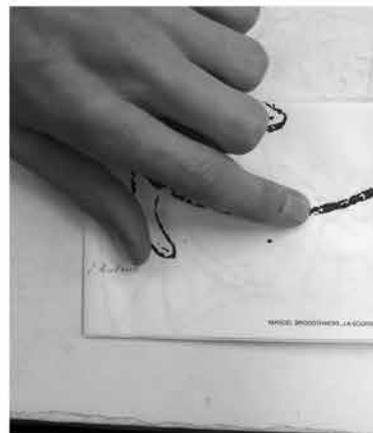


MARY WIGMORE

Mary Wigmore ist die Sekundärliteratur zur Publikation *NEO* (siehe Cover-Abbildung) und entstand beim Durchblättern derselben.

24 Minuten
22.11.2005
New York
(Manhattan Restaurant)

Village Noise
Village Voice
The Village Voice



wer ist Faye Hirson
Faye Hirson ist eine Kritikerin für Art and Paper
okay

Gregory Volk Kurator die Seite noch Fred Tomaselli
das sieht aus wie John Travolta aber es ist es nicht
Elisabeth Dee ist eine Kollegin Nico Nico Paffgen
Artforum
von den Toten wieder auferstanden



Dennis Loesch, Michael S. Riedel, Denise Mawla, Achim Lengerer, Virgine Dorso, Gregor Schubert, Thomas Friemel.

he LVXI

Oskar-von-Miller Strasse 16

Oskar-von-Miller Str. 16
D-60314 Frankfurt a. M.
0049 (0)69 90434669
oskarvonmillerstrasse16@gmx.net

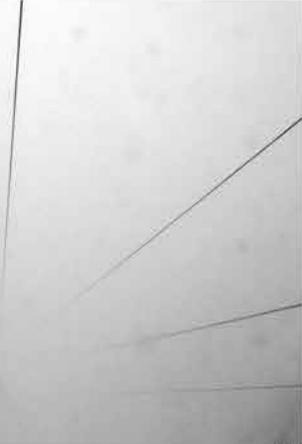
Michael S. Riedel, Dennis Loesch, New York, 2005.

oskarvonmillerstrasse16@gmx.net

Gabriele Senn Galerie, Wien, David Zwirner, New York, Galerie Michael Neff, Frankfurt a. M.

you're that it's this tunnel
okay it's fine
alright
oh sunny side up
ja
aber der war doch jetzt hier ein bisschen willkürlich
es wäre auch schön gewesen mitten im Fußballspiel jetzt zu sitzen
ich glaube wir landen eher bei den Tauben
bei den Tauben wow soweit außen es ist ganz schön dieses Gelände mal abzulaufen ohne
die Räume irgendwie
schönes Tempo was er da hinlegt halt mal still
ja das habe ich mir näher vorgestellt
kleiner
so this is the left corner
yeah so
this is the restaurant
okay
restaurant there's a kitchen here in a separate tent by the corner of the big tent
okay
so now we just need to go on
thirty six fourty two
okay
here we are
so your gallery will start here
okay
at this point
alright I leave something there
that's the that's the wall
okay
that joins with the next gallery
mhm

ja rängen wir erstmal an
Achtung
kuck mal
da schauen doch ein paar Leute
ja
sieht gut aus
was
mhm
sag mal das Mikro ist da hinten oder
ja das kann ich ja hier jetzt
hallo
kriegst einen Ausschlag
ja
super
am I sit here
ja ich habe jetzt auch noch nicht so Erfahrung ich glaube wir
auf den Schoß legen
so
ja
das ist alles total
was
Klassiker
Klassiker
das ist der Klassiker
Klassiker
so viele Taschen dass er immer wieder auftauchen könnte
okay
Markus hat schon mal die Schuhe aufgemacht
wenn du mir den Rücken zukehrst dann
du musst weiter vorkommen
wir müssen ja so ein bisschen
ich dachte wir sollten ach so



573



577



Michael S

méxico arte contemporáneo
april. 25th - 29th. 2007

David Zwirner

525 West 19th Street
New York, NY 10011
Tel. 212.727.2070
Fax 212.727.2072
www.davidzwirner.com

| | | | |
|------------------|---|---|--|
| en nicht bewegen | hm an der Hecke hinter der Hecke an der Hecke ja vor der Hecke Jogger wo jetzt gerade einer zack da ist er die Laterne da da steht noch eine Laterne dann auch oder wo dieser Pfahl da hinter dem Baum ich sehe nichts ah nein ist ein anderer Baum ist ein anderer dünner Baum kleiner junger Baum oh der ist aber wirklich dünn sind alles Eichen und dahinter ist Parken Autogeparke das ist die Parallelstraße zu Park Square West oder ja im Schatten der kranken Eiche liegt ein Mann zwei Männer zwei Männer zwei sorry aber nicht so wie man denken könnte nein komisch eher normal normal anders der eine aber wie bei Manet Frühstück im Freien nein ja ein bisschen der anderer oh das ist wieder eine Frau da kommst du ja gar nicht mehr hinter her diese bewegten Bilder ist natürlich schwierig ja ein Mann mit Anzug und Zeitung unterm Arm da könnt man sich stundenlang nur mit der Ecke aufhalten wenn da häufiger Frauen vorbei laufen ich glaube er trägt ein T-Shirt wer der Mann der da lief das sind ja zwei Männer der trägt alles andere als ein T-Shirt ja T-Shirt ich meine wir sind ja zu warm angezogen eigentlich ich habe gedacht es wäre käl- ter der da auf dem Bauch liegt führt das Wort da drüben ja okay dahinter ah noch so ein fatter Baum Hecke und dann ein parkender einer von diesen Zulieferwagen LKW aber schon LKW weißer LKW was steht da drauf sechs sechs sechs sechs drei oder 8 oder sechs sechs drei ja Jogger wieder ist alles ganz schön weit weg Jogger kurze Hose T-Shirt hohes Tempo für einen Jogger ja da kommen schon wieder Leute wir müssen langsam weiter im Kreis da steht mit Abstand der prächtigste Baum dann ja hm der älteste wahrscheinlich würde ich auch mal sagen ist eine Eiche oder aber dazwischen ist ja noch ein anderer dünner nicht so dünn wie der erste dünne dicker als der dünnste oh der da ganz hinten ist da wo sich der Mann jetzt gerade aufgerichtet hat ja da und dann links daneben aber auch noch noch so ein kleiner ja so ein eher so dunkleres ja mit so einem leichten violett Stich oder so was kann ich schwer erkennen könnte eine Kastanie sein aber nein auf keinen Fall der ganz große welcher große jetzt der ganz dicke der ganz dicke der prächtigste ja hat auf jeden Fall das Format von einer großen Kastanie genau was sind denn die zwei da vorne für welche so | da ist eine Bank ja ja da werden Skulpturen stehen dann oder ja kann sein Außenskulpturen da sitzen zwei Männer auf der auf der Bank ich muss ja dazu sagen ich sehe alles durch die Sonnenbrille nur ja und ein Mann lehnt an den einen letzten Baum dieser Gruppe hm ja davor sitzt eine Frau mit dem Rücken zu uns und verdeckt einen Mann verdeckt sie den ist da noch ein Mann dahinter ja liest sie nicht einfach nur Zeitung nein ach doch tatsächlich zeigt ihm was die zeigt ihm was ich sehe es Baum schwarze Haare weißes Hemd ja oh ja vermutlich schwarze Beinbekleidung Beinbekleidung woher willst denn das jetzt wissen vermutlich also du siehst einen schwarzen Ansatz von der stimmt von den Lenden kann von Jeans also in der Haltung würde ich sagen sind einfach nur Jeans ah da kommt eine hübsche Frau mit einem Hund nennt man das Lende oh Lende sie hat einen Witz erzählt ja ist komisch wenn Leute lachen kippen die manchmal so kurz nach vorne ja also sie ist da ganz heftig am erzählen ja oh die kommt direkt auf uns zu wer wo direkt auf uns zu jetzt oh schon bevor wir angekommen sind an der Stelle erhebt sich der Mann da an dem letzten Baum die machen das alle einander nach gesessen hat und wie kannst du aus der Entfernung sagen dass das eine schöne Frau ist zieht von dannen instinktiv Erfahrungswert jetzt hier in London ja ja genau also die dunkle Baumgruppe haben wir durch ja dann kommt lange nichts ja kommt lange nichts und dann kommt Baum neunzehn oder zwanzig na ja lange ist übertrieben ja ja also dahinter jetzt mal relativ dahinter ist jede Menge Verkehr 8 Meter fortwährend wie der Cabs und so und dann kommt der Eingang jetzt sehen wir es die beiden ah erheben sich siehst Du schwarze Hose schwarze Hose hat sie an schwarze Hose auf jeden Fall hast du recht behalten mit deinem Hosenerfahrungswert und hat jemand sie genau gesehen als sie sich umgedreht hat nein aber Markus würde sagen ich sage gar nichts in der Richtung jetzt hier er hat ein ganz einfaches blue colour Ding nicht ja er ist Basics er ist hier irgendwo von der Arbeit abgezischt ein Auto ein Auto im Park im Park ich glaube sogar ein weißer Combo kommt der hierher der blinkt | du schweißt ab hinter der Baumkrone beziehungsweise zurück nicht immer den Blick zurück Michael ok also weiter nach vorne schauen am Himmel hängen weiße Wolken ja ist das hm also der Funkturm mit diesen zahlreichen Satellitenschüsseln oder w soll ja oder sind das ja so was in der Art Scheinwerfer nein nein schon so Empfangsschüsseln Empfangsschüsseln Sendeschalen Sendeschalen und ein Ansatz zu einem Gerüstturm am Ende ja jede Menge Antennen wieder zurück wieder zurück zum Park der steht so vor einem schönen blau grauen Himmel das nächste Flugzeug vor einer flauschigen Wolkendecke mit blauen Rissen okay Mülleimer im Park neben dem Lageplan Park Parkplan hinter dem linken Mülleimer sind zwei Bäume zu erkennen zwei jüngere ja zumindest die Stämme drei nur noch die Stämme wir haben nicht einmal drei vier gesagt vier fünf sechs sieben das überall Rasenfläche ist sieben wie viele Bäume erkennt ihr denn hinter diesem Mülleimer na da sind ganz viel Bäume eins zwei und dann weiter links noch ein paar d diesem Grünstück was sich hinter dem Mülleimer erstreckt das ist ja gespick Bäumen wir sind ungefähr bei Baum sechszwanzig also da könnte es ja endlos weiter gehen man denkt das das das sich da oh Ent das ist eine Vermutung kurz den Faden verloren dauernd bewegen sich Leute hier ja auf den Wegen einer einer füttert gerade die Tauben ja und vorne bei uns mit einer weißen Plastiktüte unter Baum 26 sitzt ja eine Frau mit einem ganz kleinen Kind oder ja stimmt ja ist das ein Kinderwagen mhm das ist ein Kinderwagen jetzt dreht sie sich um das hat die auch wieder das glaubst du nicht die hören das durch den Wind vie ja die steht auf nein nein nein geht in die hocke schiebt den Wagen schön das wir das Kind im Profil sehen schiebt den Wagen in die Bildparallele jetzt schaut sie demonstativ von uns weg ja und der Mann der die Vögel gefüttert hat geht auch von dannen mit se Plastiktüte paar Meter links von der jungen Mutter ist kann nicht identifizieren Mann der Fr Frau würde ich sagen lesend ja die macht einen argen Buckel apricot farbenes T-Shirt was soll denn das für ein Mann sein mit einem apricot farbenen T-Shirt Jeans im Schneidersitz im Schneidersitz ja würdest du sagen dass sie unter dem T-Shirt ein langärmeliges T-Shirt trägt nein aber so ein |
|------------------|---|---|--|

alle weißen Socken bei den Frauen oder
hell es gibt aber auch die hellblaue hellgrüne Variante sie haben eigentlich fast alle die
Haare hochgesteckt
einige tragen Rucksäcke
schleppen Rucksäcke
zweiunddreißig Kinder und drei Betreuer
keine Mutmaßungen
vier
eine vier
doch ich habe durchgezählt
aber hast du die da hinten
auch
da kommt Nachschub
ja die habe ich mit
guck mal der trägt seinen Pulli wie wie so einen Umhang fast schon
die Gruppe erstreckt sich fast über die ganze Wiese hier
sie laufen rechts schön aus dem Bild raus
ja
die Herren gucken sich jetzt auch alle um nach dieser hm hm nach dieser hm Schulklasse
stimmt die siebener Gruppe mit den zwei Stehenden und fünf Sitzenden
bei der hat sich auch nichts geändert bei der siebener Gruppe
die sind komischer weise sitzen geblieben auch obwohl wir sie erwähnt haben
ja ja hallo siebener Gruppe
aber da wird gelacht bei der siebener Gruppe
die Kinder schmeißen mit Sachen durch die Luft mit so Flugobjekten
ja
jetzt nicht mehr jetzt wird zügig das Feld geräumt
oh und die Lunchpakete
ja plötzlich ist ihnen eingefallen das sie aufschließen müssen weil die andere Gruppe da
vorne wartet so und damit ist jetzt
der Sektor abgeschlossen
der
na was ist mit den Häusern die man da jetzt sieht
im Hintergrund
das weiße
dieses weiße um die zehn Stockwerke hohe
Geschäftshaus
neunziger Jahre
mhm
Lagerhaus
mhm
Bürohaus
mit einem kleinen Kran an Bord
oh das ist kein Opel Combo das ist ein Vauxhall heißt das hier
ein Vauxhall
aber das ist dasselbe Modell Entschuldigung
Vauxhall
da steht drauf Eagle
Eagle
der fährt jetzt weg
ah ist auch ein Adler abgebildet
ja
ja das ist die Firma nicht der
ja ja
der hat so einen rechten Blinker gesetzt weil er
ich glaube der hat beide Blinker
jetzt gleich abbiegt
meinst du oder hat er die Warn blinker er hat die Warn blinker an
er hat die Warn blinker an das konntet ihr von hier nicht sehen
jetzt steht er ungefähr
unter Baum sechsundzwanzig siebenundzwanzig
ja
hinter der jungen Mutter eigentlich
ja
mhm
zwischen der Mutter mit dem Kind und dem auf dem Bauch liegenden Mann mit dem roten
Buch
ja
und dann hm Mülleimer Nummer zwei
zurück zu den Häusern wieder
ja ich sehe da noch Spuren zwischen also dieses weiße links daneben das etwas höhere
dunkle
was
Gebäude
du meinst du sprichst
mit dem mit dem
da sieht man eigentlich nur das Dach oder
ach so ich habe jetzt
ich wollte jetzt im Vordergrund das ganz große da nehmen
ach das ganz große meinst du
du meinst das Hochhaus

aber geht nicht
in der Mitte des Spielplatzes
Playground
da möchte ich gerne zitieren jetzt manche Dinge müssen ein Geheimnis bleiben
genau
in der Mitte des Spielplatzes haben wir einen ein Stockwerk hohen Turm
was bitte
in der Mitte lass uns doch rechts anfangen
mehr
lass uns doch von rechts nach links
rechts ist ja nur das komische Häuschen da ist ja nichts
kleine Wachtürme die mit einer Rutsche jeweils angeschlossen sind
ja kleine Burg sozusagen
Holzpalisadenturmimitate
also ganz rechts von diesem Steinhaus im Hintergrund was scheinbar irgendwie so viellei-
cht das Schulgebäude ist oder was auch immer
kleines Schulgebäude
steht die weiße Tür offen
ach so das ist das Steingebäude und dahinter davor ist eigentlich noch ein kleines da steht
die Tür offen
steht die Tür offen und man guckt eigentlich durch den Eingang wo jetzt eine Frau mit
Kinderwagen
da geht jetzt jemand rein eine
raus geht mit einem kleinen Mädchen
wisst ihr eigentlich was das rechts von dieser Tür ist
nein
das ist ein Mann mit schwarzem T-Shirt
das ist so eine Art runder Bau würde ich mal vermuten mit Fenster
ah ja das sehe ich nicht
mit türkischem Dach
kann man Hilfsmittel nehmen ich kann ja mal ran zoomen
zoom mal zoom uns doch mal das Logo von dem Pulli raus ran
jetzt wird es wirklich dingens na warte eine näher das ist nicht nah genug dran
wer zählt den mal die Tauben die vor uns sitzen
da könnte man höchstens so ein kleines Viereck zählen und dann hochrechnen drei mal
meinst du nicht das man die die kann man zählen oder
klar kann man die zählen es sei denn du klatschst beim zählen laut in die Hände
ja eins zwei drei oh keine Taube
ist schwierig okay also links von diesem Steingebäude ist eine Bank
da saßen eben noch welche die sind jetzt weg davor ist ein Papierkorb in der Perspektive
oder ein Mülleimer
ja
und dann fängt schon das Gelände für die Kinder zum Turnen an
Scheiße
diese Gebäudearrangements
du wolltest die Frau gerade nennen oder die vorbei läuft
nein ich war gerade bei siebzig und dann flog was weg
na dann bist du jetzt bei neunundsechzig kannst du weiter zählen
mhm
ungefähr hundert zwanzig Tauben
mhm
könnte hin hauen
ja
wo sind wir
hm an der
weiche Frau ach da
da wo der Mann jetzt gerade geht
ja
davor ist so eine runde ist das eine runde runde Parkbank
mhm
ja
ja
Holzstiz
ja das ist so eine Tisch Tisch Tisch Bank Kombination oder
ja
einfach miteinander verbunden ist
genau
glaube ich auch dahinter steht Holz Holz Holz Holz Haus Haus
und eine Rutsche
und eine metall tall tall
ja das ist das was du gemeint hast die Wachtürme
ja
die Wachturnarchitektur
Wachturnarchitektur
mit rausführenden Rutschen
und Wachgangzugangsbrücken
oh jetzt kommt gleich ein Highlight
oh no
zunächst kündigt sich an durch
da geht ein Raunen durch die Stuhreihe
drei junge Mütter

mhm
ja dann diese Hecke die rechts von dem Spielplatz angefangen hat die wurde dann v
Spielplatz unterbrochen da ist ja freie Sicht und die fängt aber links vom Spielplatz
an und geht auch
da fluchtet
geht am Spielplatz entlang
da fluchtet an den Bäumen da fluchtet ja die da knickt der Spielplatz so ab der Zaun
schwarze Zaun da Eisenzaun
dann geht der Weg an dieser Hecke entlang gesäumt von Bäumen rechts und links
lich lang bis er eigentlich
im Hintergrund
verschwindet
verschwindet
vor der Hecke immer relativ in gleichmäßigen Abständen
kleine neue Anpflanzungen
genau kleine neue junge Bäume
ein schönes Naturbild und eine Plastiktüte fliegt ganz langsam über die Wiese
oh ja
eine Kirchturmspitze
eine Kirchturmspitze ragt raus
eine
ja das ist total
direkt vor einer
überraschend
vor einer vor einer Wolke die sich jetzt
überraschend
wo kommt die denn her
oh Überraschung
noch überraschender ist die Wolke dahinter finde ich
aber man spürt wenn man da in diesen Bereich jetzt schaut das der Herbst beginnt
ja stimmt
kommt so ein bisschen das gelbe
also das spüre ich hier überall
ja
also bis hier nach vorne wo der das ganze Green zu brown wird
ja
also nicht das der Rasen hier besonders gepflegt wird
also zwischen uns und dieser beschriebenen Hecke und dem Weg liegen ja mal so
dreihundert Meter
dreihundert Meter Wiesenfläche einfach auf der gar nichts ist
mhm
wo vielleicht mal eine Taube durchfliegt
ein so genanntes Green aber es ist also es ist eher sehr sehr luftig angelegt da kom
hauptsächlich dann auch Erde trockene
vielleicht Spuren von der Frieze
ja dann dahinter am Weg entlang
läuft jetzt ein Mann
Ecke Hecke läuft ein Mann
die Baum die Bäume auch ganz ganz in der Entfernung werden immer niedriger
und jetzt ist der Mann bei was Überraschendem oder
ja
was ist das wieder ein Zaun ein Tor
irgendwie ein Tor oder so was
Tor Holz
seltsam
Holzwand
jetzt links von dem Mann da fliegt eine Plastiktüte hoch
oh
ja
jetzt stolpert er gleich doch nicht
oder ist es eine Taube
nein nein ist eine Plastiktüte
ist eine Plastiktüte die so war die ist jetzt schon wieder auf dem Rückweg
so bewegt sich keine Taube
sie kommt wieder zurück
das sind aber schon Tauben und keine Plastiktüten
pickende Plastiktüten
gut dann haben wir noch das äußerste linke Eck jetzt vom Park
ja wir sind das sehr schnell sehr schnell durchgegangen man muss sagen das s
Volkenkombination über dem Bild am interessantesten ist im Augenblick
ja
mit sehr viel hellen angestrahlten weißen Fachbegriff
für diese Wolken
ja
sind glaub ich Quellwolken
Quellwolken
liegen tief auch
tief fliegende Quellwolken
und schön dieses blau was da noch durchschimmert
ein Dunst ach so das das helle blau
ja

men hoch und hören zu

lung nicht hm also klas-

Ausgang

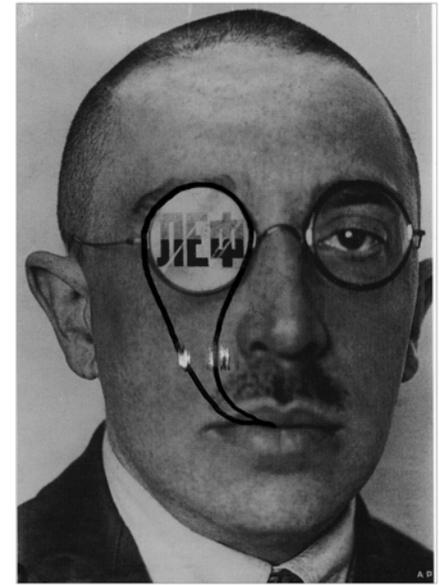
rtzenzangitter von dem

er

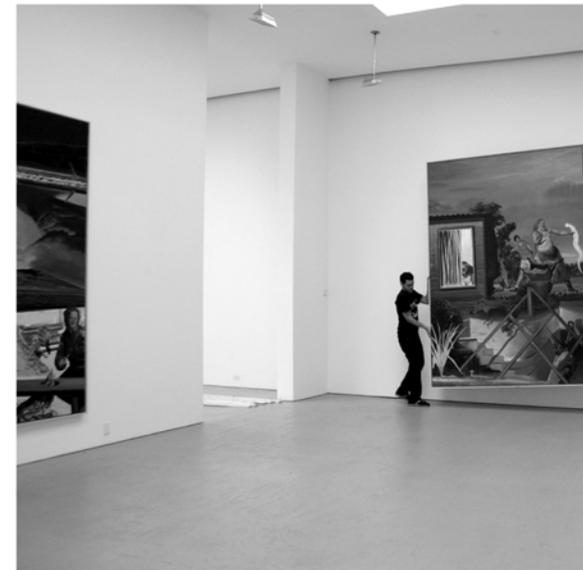
wei ist ja auch so

nein
die kommt direkt zu uns und scheißt runter
die Mücken halten die Stellung
die Mücken hat es wirklich nicht irritiert was hier passiert ist
wo
offensichtlich wird hier vor uns ein Feld abgesteckt
ja
aber
ich glaube wir sollten auch vorankommen das wir dann nicht irgendwann im Spielfeld sitzen
ja wir sind ja jetzt schon fast auf Norden oder so was Ähnliches angelangt
ja
da ist so ein Typ so etwas was mir gar nichts sagt da hinter so einer Art Cricket oder zweit-
em Pfeiler der da aufgebaut ist sitzt da jemand unter einem Baum
sehe ich auch nicht
ach dieses Tor
ja das ist doch so ein
da ist ein Tor aufgebaut
kleines Tor oder so was ist da aufgebaut
ja
dahinter ist doch jemand der da sitzt
stimmt oder
ja
das ist ein ganz seltsame Szene hm der liest eine Zeitung
ja aber hinter diesem Tor
ja
uns den Rücken zugekehrt mit einem dunkelbraun violetten was weiß ich
Jacke
Oberteil
Oberteil
dann kommt eine Gruppe von eins zwei drei vier fünf sechs sieben acht neun Bäumen
fetteren kleineren klein fetten Bäumen
kleine fette Bäume
irritiert eine
aber alles unterschiedliche Arten oder
auf die Distanz
sieht man
Entschuldigung
ja
auf die Distanz ist das relativ irritierend das die Menschen doch relativ groß sind ich würde
die mir immer kleiner vorstellen weil die Bäume scheinbar doch nicht so hoch sind wie man
es eigentlich denkt
aber das sind ja auch kleine fette Bäume
ja
also ich finde den unglaublich groß noch lang ich hätte ihn jetzt kleiner eingeschätzt den mit
dem blauen Hemd
links von der Baumgruppe ist die Hecke unterbrochen
ja
wenn ich das richtig sehe
ja da ist also
da öffnet sich wohl dahinter wieder so ein Pitsch so ein grünes Feld
Vermutung
ja da ist auf jeden Fall
gegen die Sonne
und dann kommt aber auch nicht mehr viel hier nennenswertes
da ist eine Straße
da ist eine Straße stimmt da ist ein Auto vorbei gefahren ein Radler
da ist eine Straße ein Auto fährt vorbei
und ein Fahrradfahrer kommt vorbeigefahren
ein Fahrradfahrer
es flimmert doch leicht dort oder
ja
dort hinten vermut ich mal haben sich jetzt auch wieder die Tauben versammelt
da ist ein Park ein Parkfahrzeug es ist ein sehr merkwürdiges langsam fahrendes Fahrzeug
was da durch fährt
wo in der linken Ecke jetzt
ja wir sind schau wir sind hier bei der Lücke in der Hecke
ja
siehst du
ja
und da ist ein Fahrzeug vorbei gefahren
die Hecke ist so ganz dunkel tief grün eigentlich und eine Lücke da wo jetzt dieser Mensch
durchgeht dahinter ist blitzt irgendwas weißes raus
ja
du siehst das ist eine Straße
schwer zu sagen ist eine Straße ein Auto vielleicht
Autos Straße
in der Zwischenzeit haben sich zwei Mannschaften gebildet
oha

jetzt kann man aber auch siehst Du den Mann der da jetzt greift er den Ball der Hund
immer wieder dieser rennende Hund der den Ball fressen will
ja ja
ja dann ist da dieser Weg der da in die Flucht geht da hinten
da zieht der Weg weg
ja im Bogen mit umgeben von da ist der nächste Müllimer steht gerade jetzt jemand
ah ja der schmeißt doch gleich was rein
der schmeißt gleich
hm der holt was raus eher gesagt eine er hat was rein geschmissen und da eine kleine
Gruppe links vom Weg mit Bäumen eins zwei drei vier fünf sechs sieben acht neun zehn elf
in etwa wieder kleine oder sehen die nur von hier so klein aus
Bäume
kleine
da sind schon kleine
ja sind kleine
Bäume oder was
Bäume
man sieht ja auch noch ein bisschen Architektur
im Hintergrund Architektur
kein Ausgang
bringe dein Fachwissen ein
mein Fachwissen sind mehrgeschossige beige angestrichene Gebäude
werden jetzt sehr von der Sonne irritiert und da fliegt ein Flieger
dahinter erstreckt sich ein höheres
mit einer deutschen Flagge drauf oder
ist das eine deutsche Flagge
also ich sehe nur ein Flugzeug
eine aber man sieht eine Flagge
ach so ihr seid jetzt bei der
wir sind bei dem Haus
bei der Architektur da
das ist keine deutsche Flagge
die Sonne blendet jetzt stark
aber es ist rot drin und es ist schwarz drin
rot und schwarz
und es ist längs hm quergestreift
ich kann das nicht erkennen
ja aber es geht ja auch nur darum dass man die Architektur schon wieder sieht
das ist übrigens da wo der
dann wieder drinnen links vom Park von uns links unter diesen neuen Bäumen die Hank
benannt hat
elf hab ich benannt
elf
die Architektur
Jogger
wie bitte
wie Jogger
ein Jogger
Jogger das haben
einer mit oder eine mit einem roten T-Shirt spazieren gehend in unsere Richtung aus unser-
er Richtung heraus Person mit einem weißen Oberteil
und einer Tüte
ist schon schwer jetzt
ah eine ist die andere
gegen die Sonne zu beschreiben
aber auch jetzt sozusagen hinter uns erstreckt sich ja auch wieder eine Wiesenfläche die
ungefähr hundert Meter
hundert Meter
hundertfünfzig
reicht bis die ersten Bäume wieder anfangen
ach so ja bis zu den Bäumen sind es ja hundert Meter
habt ihr den Mann der da sitzt
nein sind weniger
das sind doch zwei Männer zwei Leute zwei Personen
da ist noch ein Flieger
und wieder eine Gruppe Kinder noch kleinere wieder
die geht aber rasant eine
ja
so fast um
alle einer ist schwarz angezogen
also da sitzt noch wieder ein Mann im Schatten in Weste und weißem
da sitzen mehrere da hinten ganz hinten ist einer und beugt sich über irgendwas zu lesen
die Autos dahinter blitzten in der Sonne
ja
zack zack blitzt es raus
durch den durch die Hecke
wollen wir vielleicht den Bereich nur so erwähnen das er so aus Schatten Müllimer
Mann

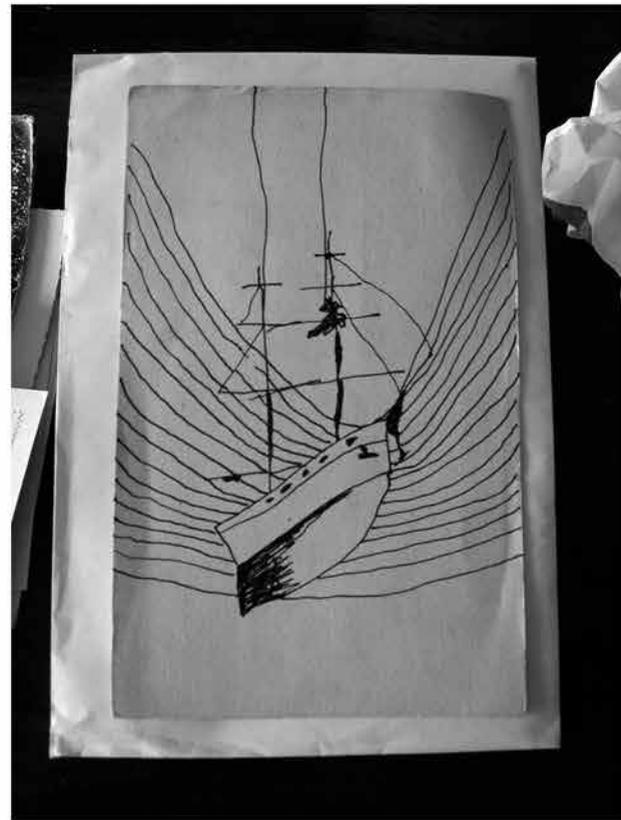


1 8



2









551



557



558



562

563

© Michael S. Roesel
Berlin / Frankfurt a. M., 2006.



Mi

dépe

Opening 19.
13.03.2007 -

Galerie NEU
Philippstrasse 13, 10
Tel. +49 (0)30 285 7
mail@galerieneu.com

MEDEL

. – 03.03.2007

34 (Arkadenhof) A-6020 Innsbruck Tel +43-512-584000 Fax +43-512-584000-15 office@kunstraum-innsbruck.at www.kunstraum-innsbruck.at



566



567



570



571

ABBILDUNGEN

...

564

Super Markt.
Innsbruck, 2007.

565

566

Michael S. Riedel streut Zucker für die Besucher der Ausstellung ‚vicini, Michael S. Riedel, John Bo‘ im Kunstraum Innsbruck.
Innsbruck, 2007.

567

Jodie Winkler.
Frankfurt a. M., 2006.

568

Das, bedingt durch die neue Adresse in Berlin, korrigierte Logo der Oskar-von-Miller Strasse 16.
Berlin, 2007.

569

570

Michael Callies (dépendance). Links Teile der Ausstellung *Nichael Z. Riebel* von Michael S. Riedel (2005), rechts eine Plakatwand.
Antwerpen, 2006.

571

Bandprobe.
Oskar-von-Miller Strasse 16 (Weydinger Str. 20), Berlin, 2007.

572

Säule (Hank Schmidt in der Beek, Niklas Schechinger, Michael S. Riedel, ...?)
London, 2006.

573

574

Modell von der Fassade des Städel Museums (Frankfurt a. M.) mit Werbebanner.
Hamburg, 2007.

575

Die Tapeten der Ausstellung *Christopher Wool* (Michael S. Riedel, Galerie Gabriele Senn, 2001) in der Wohnung von Wilfried Kühn.
Wien, 2006.

(Manhattan Restaurant)

Village Noise
Village Voice
The Village Voice
Village Voice ja
ach Voice Voice
Village Voice Voice ja
ich habe noise verstanden
ist eine sehr bekannte
seine Frau perfekt Roberta Smith Jerry Saltz und Rob Roberta Smith sind verheiratet
und sie ist die eine der wichtigsten Kritikerin für die New York Times
hat sie die Postkarte
die hat diese
die Einladungskarte
ja
das ist das Powerpaar Roberta Smith und Jerry Saltz okay Mathew Armstrong
ah ja
grausamer Langweiler Art Consultant fürchterlich
wer ist das das sieht aus wie ein wichtiger Typ
Manni Friedmann glaube ich
Eileen Cohen
wo ist Eileen Cohen Eileen Cohen legendäre Sammlerin sehr nett
Johnson Johnson
Jan Rothschild Whitney Museum noch nie gehört keine Ahnung
that looks like Lisa
Lisa Joskawic
but it looks more like a Linda
Linda Jakoblonki
ja Linda Joblonki ist auch ein Kritiker
Kritikerin
auch sehr auch gut Linda Jablonki
okay Robert Lehman Sammler aus aus Washington extrem pompös
mhm
und eingebildet B Handler
Paul Juldeson hat eine Galerie Eye Eye Twenty
oh ja und trägt immer diese komische Brille
Louis Grachos from
Museumsdirektor Louis Grachos
welches Museum
Albright Knox
Buffalo
this is Alex Katz is this Alex Katz
Alex Katz Maler da
yeah
Ken Johnson Kritiker der New York Times
Betsy Baker from Art in America
ja Editor from Art in America Irving Sandler Kunsthistoriker
sehr legendarisch auch
legendäre Person Ute Scharf Galeristin oder nee Kunsthändlerin
Martry Jacobsen an art consultant
Peter Saul
wer ist das noch mal
Martry Jacobsen sehr anstrengender art consultant
er hat immer sehr dunkle Lippen
mhm
farbe
oh
Sammler Zoe Peter Zoe und so Dictow nette Sammler aus New York Jane Richards
wieder ein Consultant Carol Dorsky noch ein Consultant
Consultant
Consultant

John Cohen noch ein Consultant Art Consultant Verne Dawson Maler Laura Hopkins-
an seine Ehefrau Kuratorin Steve Shane
Artlover
Artlover
er hat Artlover auf seiner Karte
purple he likes everything that's purple
heißt das dann Kunstliebhaber
ja Kunstliebhaber er mag aber er mag vor allen Dingen lila
ah ja
lila Kunst mag er
Leo de Baceerer er ist ein hm
Vin Aletti ist der Chefkritiker für Photographie in der Village Voice
Deborah Salomon von der New York Times

Gregory Volk Kurator die Seite noch Fred Tomasselli
das sieht aus wie John Travolta aber es ist es nicht
Elisabeth Dee ist eine Kollegin Nico Nico Paffgen
Artforum
von den Toten wieder auferstanden
Wade Guyton der ist ein Künstler sehr hip im Mome
wer Wade
jetzt kommen wir schon hier in die jetzt kommen sch
langsam die A-Liste ist durch
Klaus Ottmann
keine Ahnung wer das ist
Klaus Ortmann
Kim Levin
Kim Levin eine Kritikerin
Künstlerin Jane Wilson isn't
ah ja Jane and Louise Wilson eine von den beiden
wer ist das noch mal
Franz Dahlem
ah
jetzt haben wir einen guten hier der hat auch noch
der Franz Dahlem müsste eigentlich was rein ges
Herrn Rauch
ja
ja der hat irgendwie rein geschrieben so einen Spru
das kann sein dass ich hier
ja Bilder die
ja ein deutscher Spruch
der war ganz gut der Spruch der war so Fragen ste
nen oder
ja
irgendwie so was

aber er ist eine legendäre Figur der Typ
Garry Garols
ja
Garry Garols ist ein Kurator vom Moma gewesen da
Leute müssten auch noch durch kommen hier
Consultants
Rene Riccard
Bill Jones
Rene Riccard ist so eine achtziger Jahre Figur Rene
ja Bill Jones ist ein Choreo wie sagt man das
ein berühmter berühmter Choreograph toller Chor
Mal
finde ich auch gut dass er es immer wieder macht
ja
Jutta Koether Malerin aus Deutschland die Frau Ko
Scott Rothkopf Editor
ja
von Artforum
Jerry Saltz

NEO
Michael
Revolve
Heft Nr
29,7 cr
www.re



David Zwirner
www.re



574



575

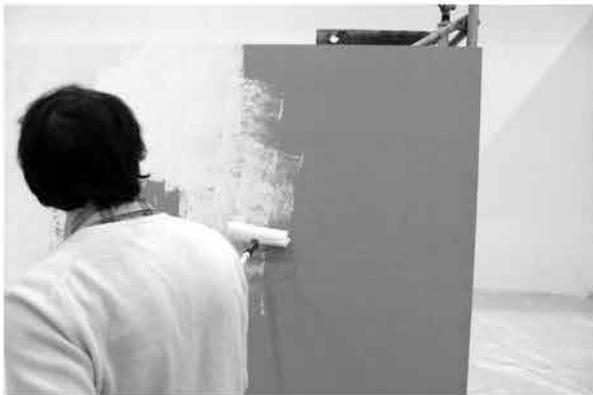


576

paper
Tomaselli Maler
es nicht es ist ein Sammler Jacky Brown
Päffgen



578



579



580

Boston

tel. 212.727.2070
Fax 212.727.2072
www.davidzwirner.com



der ganz dicke
der ganz dicke
der prächtigste
ja hat auf jeden Fall das Format von einer großen Kastanie
genau
was sind denn die zwei da vorne für welche so
das Frühstück
Eschen
im Freien das Halbe löst sich auf
ja die zwei Männer gehen jetzt
ja und das alte Ehepaar
habt ihr euch denn jetzt schon den Witz gemacht mit wo ist die nackte Frau nein
nein das ist dein Witz Markus
aber mache ihn bitte jetzt
mache ihn
ja dann
wenn wir noch ein bisschen warten hat sich die Frau ausgezogen
okay
oh die geht das hat sie gehört
die gehen jetzt alle komischer Weise
eine Frau mit guten Ohren
die hat auch zurück geschaut glaube ich
ja
mach den Witz Markus
habe ich doch jetzt schon
ach so
welchen wie
mit der Nackten
ja wo ist denn die nackte Frau heute
die ist jetzt gerade weggegangen
ach so
mit den zwei nackten Männern also jetzt sind wir bei Baum eins zwei drei vier fünf sechs

ein Auto
ein Auto
im Park
im Park
ich glaube sogar ein weißer Combo
kommt der hierher der blinkt
der neue aber
jedenfalls in unsere Richtung sind die ein Paar die beiden hakt sie ihn ein nein haben sie
sich an die
nein
nein
ein eingespieltes Paar vielleicht
ja
so und da ist jetzt die hm Unterredung da wo sie angekommen sein ist jetzt die Unterredung
von dem Geheimdienst hier oder
sieht aber interessant aus das sozusagen die geschäftswirkenden Leute stehen die beiden
und da drunter
die geschäftswirkenden Leute
ja mit den Anzügen den Hemden und den Krawatten einer trägt doch eine Krawatte
beide beide einer hat nur eine ganz blasse Krawatte
ich habe auch ein Hemd mit Krawatte an
ich habe auch ein Hemd und eine Krawatte an
ich glaube das macht das aus weil die so komisches blaues Hemd anhaben
ja
die haben so die typische Farbkombination
ja
für Businessleute
hellblau blau grau
ja
die haben halt auch den Business Haircut vor allem
ja
aber die unterhalten sich mit Leuten die dunkle T-Shirte tragen und

was soll denn das für ein Mann sein mit einem apricot farbigen T-Shirt
Jeans
im Schneidersitz
im Schneidersitz ja
würdest du sagen dass sie unter dem T-Shirt ein langärmeliges T-Shirt trägt
nein aber so ein
doch
halbärmliches
oh nein die steht auch wieder auf und geht
auf und geht
jetzt zeigt es sich aber in jedem Fall das es ein Typ das es eine Frau ist
ist ein Typ ach
ist eine Frau
glaubst du die fühlen sich unangenehm berührt von uns
komisch aber als ob man die wirklich so
jetzt scheuchen wir mal den Typen auf der da hinter in dem Buch liest
ja jetzt sehen wir wenigstens den Typen der dahinter liegt
der Typ
der liegt auf den Bauch aufgestützt auf die Arme
und liest ein rotes Buch
liest ein rotes Buch
das sieht ihr
so und jetzt stehe mal auf Junge
hell hat hellblonde Haare und
ich würde sagen und eine hellblaue Jeans
ja vermutlich
hellblaue Jeans ja
was war das jetzt vermutlich
ja
tja
der blättert jetzt nur noch peilungslos in dem Buch herum
wobei wir wobei man noch hinzufügen kann dass er auf der etwas kleineren Grü

S. Riedel

méxico arte contemporáneo
www.macomexico.com
residencial palmas palmas
palmas 51
lomas de chapultepec
méxico df cp 04510

mit dem mit dem
da sieht man eigentlich nur das Dach oder
ach so ich habe jetzt
ich wollte jetzt im Vordergrund das ganz große da nehmen
ach das ganz große meinst du
du meinst das Hochhaus
mit den grün spiegelnden Fenster
türkis
türkis
ah metallic türkis
metallic türkis
ja und dazwischen sieht man noch
eine ordentliche Latte Antennen
ja
dazwischen
eine L Form als Grundriss
Vermutung
Vermutung
du weißt doch nicht wie das auch unten aussieht zum Beispiel wo die Büsche sind am Ende
hat das so ein Ding noch dran
zwischen den beiden Gebäuden sieht man Teile von weiteren Gebäuden hm da ragt so eine
komische
man kann eigentlich gar nichts zu sagen
ragt so eine komische Antenne
da kann man gar nichts zu sagen
eine
da ragt so was komisches
also auch was weißes
kann ein Haus sein
was türkis farbenes ein komisches Gerüst
ja so ein so ein
so eine Stange
so ein Kran guckt doch da raus
ja wieso ein Kran eigentlich
ein ein etwas das aussieht wie ein Kran
da wird gebaut
aber man kann nicht sagen das es wirklich ein Kran
was ist eigentlich das Gestell auf dem weißen Haus oben rechts
das ist ein Kran
das ist ein Kran für die Fensterreiner
genau
ja
höchstwahrscheinlich
höchstwahrscheinlich
aber wie putzen die die Fenster bei dem viel größeren Hochhaus
borgen sie sich den Kran vom kleineren
das kennt man doch wie so was geputzt wird
ja mit Hubschraubern
links von dem Hochhaus wieder runter aufs Bodenniveau
ja
lass uns in den Magic Playground
genau
ist da ein Magic Playground habt ihr das vorher eruiert oder wie
das ist eine Vermutung das er magic ist
er ist abgegrenzt von der Parkfläche ein Gitterzaun und hinter dem Gitterzaun ein Spielplatz
ist es erlaubt das ich vor gehe euch anrufe und sage was auf dem Stadtplan hm Parkplan
steht
hm
nein

und wegungszugangsbrücken
oh jetzt kommt gleich ein Highlight
oh no
zunächst kündigt sich an durch
da geht ein Raunen durch die Stuhreihe
drei junge Mütter
die ganzen die Tauben legen sich ins Zeug das ganze per pedes noch zu erleben
wir können den Hintergrund jetzt nicht mehr beschreiben weil 3 junge Mütter an uns vorbei
rasen
ja
mit Kinderwagen
Rasen
Hubschrauber nimmt uns die Geräusche gerade das Gespräch von diesen Frauen weg
ja
ach ich sehe sogar ein Kind rausschauen
drei Mütter
oh noch eins
also laufen auch so in der Reihe wie wir hier sitzen
nur sind es drei junge Frauen und vier junge Männer
alle moderne Kinderwagen
ja
einer rot die anderen beiden blau
so jetzt nachdem der Hubschrauberlärm sich gelegt hat und die Frauen aus dem Bild sind
wieder
die Tauben haben sich wieder beruhigt
können wir wieder anfangen zu zählen
ah der Kindergarten schafft uns
der schafft es echt da sind auch überall blüzt irgendwas buntes und hölzernes und unten
raus
nichts ist vollständig zu erkennen
ist vollständig und überall schaut es und
und das ist erst die kleiner von den Anlagen die sich da daneben also viel größer hinzieht
das ist ein richtiges Fort dahinten
ja
verbunden mit Brücken und
Türmen und bunt und Rutschen
also ich muss sagen ich sehe da noch von meiner Position aus auch ein Hauseck von einem
achtstöckigen Haus
ach
ganz im Hintergrund
siehst du das sehe ich gar nicht
mit dem Balkon
ja mit dem Balkon und mit dem mit dem Zaun auf dem Dach
ah ja
Flachdachgebäude
wollen wir den Kinderspielplatz als Kinderspielplatz belassen
so ja man müsste jemanden anrufen der Vorort ist
ja vielleicht noch hier die Schaukeln
die Schaukeln vielleicht noch erwähnen
ja die Schaukeln
die Wippe
vier Schaukeln alle bewegen sich
auf die zwölf haben wir eine Wippe
um Gottes Willen ihr habt das ganze Fort der Mitte ausgelassen also die größte Anlage in
der ganzen
eine das Fort haben wir doch genannt
das Fort würde erwähnt
ja Bäume auch den Tisch
man kann schaukeln man kann rutschen
man kann schaukeln man kann wippen
man kann rutschen man kann klettern
man kann laufen und so Sachen machen
man kann laufen man kann klettern
vielleicht gibt auch noch eine Sandgrube
aber das wäre jetzt eine Mutmaßung
also diese vier Schaukeln bewegen sich alle unterschiedlich gerade
ein Kind kommt ganz schön hoch
ich glaube im Unterschied zu euch kann ich erkennen das sich überhalb der Schaukeln sich
so ein relativ hübsches Gebäude aus dem neunzehnten Jahrhundert
was heißt hier im Unterschied zu uns das sehe ich auch
das sehe ich aber auch
ich auch
das seht ihr auch so ich dachte das wird euch versperrt durch die Bäume
das macht ordentlich was her von wegen Dachanlage
oh es ist eine Taube dazu gekommen gerade
Markus
wo
wie nennt man die Sachen an diesem Gebäude
die Sachen an diesem Gebäude weiß ich nicht
oh
eine das kann nicht sein

Quellwolken
liegen tief auch
tief fliegende Quellwolken
und schön dieses blau was da noch durchschimmert
ein Dunst ach so das das helle blau
ja
azzurro und da ein Flieger
über uns um das jetzt mal kurz zu erwähnen ist ein Schwarm von Fliegen
ja ja die haben die riechen den Braten
ausgerechnet über uns
ich weiß nicht warum aber das sind bestimmt
da gibt es doch
vierzig
da gibt es doch einen von den Peanuts der immer so eine Wolke von Fliegen um sich
so ist das
das verstehe ich nicht habe ich nie gelesen
die sind hier weil sie hier von den Vögeln in Ruhe gelassen werden
ah ja
die suchen hier Schutz bei uns
ja bleibt ruhig da
stört uns nicht
wir schützen euch ein bisschen vor den Tauben
gut dann hinten links in der Ecke hm
ich habe übriges Hintergrundinformationen zu einer Sache die man nicht sieht hier
ja auf dem Hochhaus soll immer so ein Raubvogel Ausschau halten
da
ja
ein Adler
eine Falkenart
ein was
eine Falkenart ein Paragreen
und wo schaut der hin
über den Park
ist das etwa dieser schwarze Punkt der da an der Ecke
ich habe das
vorne sitzt
oh jetzt ist aber was passiert
oh Tauben fliegen auf uns zu
die Tauben sind gerade
oh ja die Mücken werden auch unruhig
um Gottes Willen was ist passiert alle Tauben fliegen auf
bis auf neun
bis auf neun
eine fünfer Gruppe und eine lose vierer Gruppe bleibt sitzen
oh die wird ergänzt durch zwei
ergänzt durch zwei
oh jetzt
jetzt
hat es die auch erwischt
alle außer drei
jetzt haben wir noch die dreier Gruppe
und oh
die ist jetzt auch weg
das war es gewesen
so jetzt wird das ganze Green von den Vögeln abgeflogen nach dem nächsten Land
alle Tauben fliegen gerade
scheinbar im Kreis oder
ja
oh eine sondert sich weg diese hier



du siehst das ist eine Straße
schwer zu sagen ist eine Straße ein Auto vielleicht
Autos Straße
in der Zwischenzeit haben sich zwei Mannschaften gebildet
oha
die Sonne scheint
warm wird es
gutes Wetter schönes Wetter
uns in den Rücken
ja
ja
wir sehen unsere eigenen Schatten vor uns
oh ja wir sehen unsere eigenen Schatten und eine Zigaretenschachtel ein rotes Feuerzeug
eine ausgedrückte Kippe
das Green hat sich hier leicht
ein Tabak
Kamera zwei Aufnahmegeräte Mikrophone
und ein Dreckstück
okay wie können wir das da überbrücken
ist ein zähes Stück irgendwie da dahinten
ein zähes Stück weil das
das dauert mich auch hinten da
das besteht wenn man das mal zusammenfasst besteht es jetzt von dem Punkt aus bis hinter
unserem Rücken
bis zu den Mülleimer
zu den Mülleimer besteht das Stück aus einem dunklen Mittelstreifen mehreren ver-
schiedenen Grüntönen der Baumkronen
na jetzt beschreibst du eigentlich die quer die eine hintere Seite eine die besteht aus einem
dunklen
ja
Streifen
stimmt
einem helleren grünen
das kannste aber auch noch dazu zählen
ein Aufwasch
ein Aufwasch nein dann
na machen wir es mal grob dann
grob den Hintergrund um dann diese Straßensituation abzuschließen ganz hinten
ja
und dann in ungefähr zwei drei Metern Höhe beginnt es mit den Blättern den hellgrünen und
dunkelgrünen und die ach die sind eigentlich so um die fünfzehn Meter hoch vielleicht ein
also ziemlich gleichmäßige Höhe
ja
und dann darüber erhebt sich der Himmel und seine Wolken
schön ist das man die Autos durch die Hecke durchschimmern sieht wenn sie vorbeifahren
die Hecke ist recht luftig obwohl sie so dunkel ist
ja ja
und dann zieht beginnt diese drängt sich da wieder eine Baumgruppe eine eng gestellte
also fast eine Baumhecke eine riesige hier von der Seite rein
mhm links von uns jetzt
ja ja und da ist genau derselbe alles in drei Meter Höhe hell grünes und dunkle grüne Blätter
rötlich auch schon ein bisschen
völlig unbewegt es weht ein leichtes Windchen aber man merkt davon an den Bäumen über-
haupt nichts
vor uns wird jetzt Fußball gespielt
aber schlecht
lustlos
lustlos ohne Bewegung sind ja auch dicke dabei in der Mannschaft
da ist übrigens wieder ein Mensch der ein Mensch der da liegt
haben wir nicht diesen Menschen ausgelassen
den haben wir jetzt gerade
den nehmen wir doch jetzt gerade
den ach ich dachte ihr nehmt den gerade
eine eine
eine eine da sind wir
wir sind jetzt bei dem der da wirklich der schläft oder was
der schläft den können wir von hier auch nicht wecken indem wir über ihn reden
der liegt im Schatten oder
der liegt im Schatten
liegt im Schatten
blau weiß
also die Bäume kommen jetzt auch wieder näher an uns ran und da ist jetzt auch wieder ein
Weg
und so eine graslose Stelle
kennt ihr nicht mehr Baumsorten als Kastanie und Eiche
Entschuldige das sind alles Vermutungen
ach so
wieso ist das eine Vermutung wenn ich sage Eiche
also ich habe mich mit der
ich kenne auch mehr Baumarten aber ich wüsste jetzt nicht ob das hier

die Autos dahinter blitzen in der Sonne
ja
zack zack blitzt es raus
durch den durch die Hecke
wollen wir vielleicht den Bereich nur so erwähnen das er so aus Schatten Mülleimer
Mann
Männern
das ist mit Abstand das spektakulärste Farben größte Kontraste die durch die Sonne hervor
gebracht werden
ja
dieses ganz helle
aber ich kann jetzt auch länger da nicht mehr hingucken mit der Sonne da immer
ja die Sonne ist blöd
ihr habt ja eure Sonnenbrillen
da gibt es dann noch diesen einen Baum der so eine interessant Form hat mit diesen zwei
oh ja
der sich so gabelt
der wohl einen abgeschnittenen Stamm hat in der Mitte
ja
da drüber wieder ein Passagierflugzeug
dann noch ein Baum daneben links und dann
dahinter
sind wir
Moment jetzt kommen wir zu
wir sehen auch wieder parkende Autos überall
bisschen von den Bäumen sieht man auch so Architektur aber nur so ein Säulenstück
Fenster ein Stück Mauer
dann sieht man das Haus
und dann kommt
ja jetzt soll ich das Fachwort nennen
ja genau nenne das Fachwort jetzt
okay
und bitte
korinthische Säulenordnung würde ich mal sagen und dann haben wir wieder das Gebäk
was wir in Moskau damals beschrieben haben
das hieß Gesims
ja
ah
ein Teil aus
ich muss mich umdrehen
aus drei verschiedenen und unterhalb des Gesims ragen ja diese Blöcke runter und ich weiß
nicht mehr wie man es nennt ich glaube das ist ein das sind die so hm Metropen aber ich
weiß es nicht mehr
ja
Isotropen
nein Metropen aber ich glaube es nicht was da so runterhängt
aha
ja aber Moment wo wo
unter dem Gesims oder was unter dem Gebäk
unter dem Gebäk
also von den Säulen dann kommt ja so zu sagen dieser Fries Abschnitt der nicht behandelt
ist
da ist der Fries wieder
Frieze
genau
da ist er wieder
und dann kommt ja das herausragende Gesims und unter dem Sims hängen ja diese Stücke
und das Fachwort kenne ich nicht mehr
das wusstest du aber mal
doof
das ist doof
aber man kann sagen wo man sitzt überall gibt es immer Fries und Gesims
aber man kann es im Moskautext nachlesen da wusste ich es glaube ich noch
Datierung
Datierung
Datierung
das ist schwer
ah dann lassen wir das
ich würde sagen spätes Jahrhundert
neunzehnten Jahrhundert aber auch schwer da stecken viele Zeiten drin
schön dann sind wir rum
sind wir einmal rum
ja
haben wir auch die Kinder Schulklasse die unterhalb des Hauses auf dem Park direkt also
ach kurz erwähnt
Kinder Jogger alles bewegt sich
dies und das
ja das mit den Fliegen löst sich auch so allmählich wieder auf
ja das sind weniger Fliegen geworden
und der Himmel reißt auf
ja

ja
zack zack blitzt es raus
durch den durch die Hecke
wollen wir vielleicht den Bereich nur so erwähnen das er so aus Schatten Mülleimer
Mann
Männern
das ist mit Abstand das spektakulärste Farben größte Kontraste die durch die Sonne hervor
gebracht werden
ja
dieses ganz helle
aber ich kann jetzt auch länger da nicht mehr hingucken mit der Sonne da immer
ja die Sonne ist blöd
ihr habt ja eure Sonnenbrillen
da gibt es dann noch diesen einen Baum der so eine interessant Form hat mit diesen zwei
oh ja
der sich so gabelt
der wohl einen abgeschnittenen Stamm hat in der Mitte
ja
da drüber wieder ein Passagierflugzeug
dann noch ein Baum daneben links und dann
dahinter
sind wir
Moment jetzt kommen wir zu
wir sehen auch wieder parkende Autos überall
bisschen von den Bäumen sieht man auch so Architektur aber nur so ein Säulenstück
Fenster ein Stück Mauer
dann sieht man das Haus
und dann kommt
ja jetzt soll ich das Fachwort nennen
ja genau nenne das Fachwort jetzt
okay
und bitte
korinthische Säulenordnung würde ich mal sagen und dann haben wir wieder das Gebäk
was wir in Moskau damals beschrieben haben
das hieß Gesims
ja
ah
ein Teil aus
ich muss mich umdrehen
aus drei verschiedenen und unterhalb des Gesims ragen ja diese Blöcke runter und ich weiß
nicht mehr wie man es nennt ich glaube das ist ein das sind die so hm Metropen aber ich
weiß es nicht mehr
ja
Isotropen
nein Metropen aber ich glaube es nicht was da so runterhängt
aha
ja aber Moment wo wo
unter dem Gesims oder was unter dem Gebäk
unter dem Gebäk
also von den Säulen dann kommt ja so zu sagen dieser Fries Abschnitt der nicht behandelt
ist
da ist der Fries wieder
Frieze
genau
da ist er wieder
und dann kommt ja das herausragende Gesims und unter dem Sims hängen ja diese Stücke
und das Fachwort kenne ich nicht mehr
das wusstest du aber mal
doof
das ist doof
aber man kann sagen wo man sitzt überall gibt es immer Fries und Gesims
aber man kann es im Moskautext nachlesen da wusste ich es glaube ich noch
Datierung
Datierung
Datierung
das ist schwer
ah dann lassen wir das
ich würde sagen spätes Jahrhundert
neunzehnten Jahrhundert aber auch schwer da stecken viele Zeiten drin
schön dann sind wir rum
sind wir einmal rum
ja
haben wir auch die Kinder Schulklasse die unterhalb des Hauses auf dem Park direkt also
ach kurz erwähnt
Kinder Jogger alles bewegt sich
dies und das
ja das mit den Fliegen löst sich auch so allmählich wieder auf
ja das sind weniger Fliegen geworden
und der Himmel reißt auf
ja



3



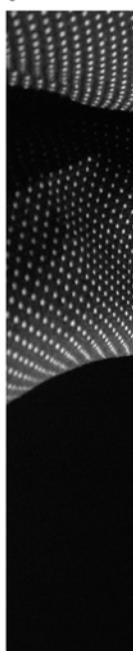
4



5



9



10

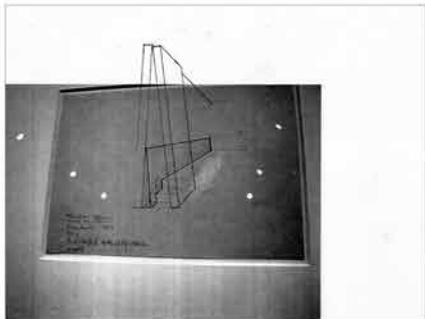
ILLUSTRATIONS

1 NEO (pigment
inches), 2005.

RHOA

(excerpt)

okay recording so you
yeah should we put



11



15



20



12



16



25



13



21



26







er Str. 2o
8 Berlin

568

Modell von der Fassade des Städel Museums (Frankfurt a. M.) mit Werbebanner.

Hamburg, 2007.

575

Die Tapeten der Ausstellung *Christopher Wool* (Michael S. Riedel, Galerie Gabriele Senn, 2001) in der Wohnung von Wilfried Kühn.

Wien, 2006.

576

577

Michael S. Riedel vor der Tapete mit der Kiste.

Kunstraum Innsbruck, 2007.

578

Distribution, Summe aller Umgebungen in denen eine sprachliche Einheit vorkommt, Aufteilung des Aufmerksamkeitspotentials.

Brüssel, 2005.

579

Streichen.

Köln, 2006.

580

'Kein fußbreit der Konzeptkunst'.

Berlin, 2007.

ah ja

lila Kunst mag er

Leo de Baceerer er ist ein hm

Vin Aletti ist der Chefkritiker für Photographie in der Village Voice

Deborah Salomon von der New York Times

Deborah Salomon genau das ist New York Times

David Hunt

John Boone ist Mary Boones Vater

ah ja

nein

nee

David Hunt war einmal sehr populär Jerry Saltz again

Jerry Saltz zum zweiten mal Dan Schimmel könnte Paul Schimmel sein ist es aber

nicht Margaret Sondell Artforum

Martha Schrendenor von Time Out New York auch ein Kritiker Kristin Baker ist auch

von einem von Art in America

Michael Kimmelman ist der Chefkritiker der New York Times

was war dieser hier hier unten Howard

Cheryl Donegan ist Malerin nein Quatsch Künstlerin nicht Malerin

Videos

ja Cheryl Donegan

Jutta Koether Malerin aus Deutschland die Frau Ko

Scott Rothkopf Editor

ja

von Artforum

Jerry Saltz

Jerry Saltz zum vierten Mal

Roberta Smith Roberta Smith oder Rob Smith

Andrei Roiter auch ein Name

ja

aus der Vergangenheit Maler

viele Malers

Jack Bunkowsky war der Editor vom Art Forum Derr

sehr viele Artforum Leute

ja viele endlos viele Artforum Leute

das sieht auch gut aus diese

what's that

scribble right

amazing auch ein Galerist

wo Stefan Stux ja

Nicholas Baume

Kurator jetzt in

Michael S. Riedel

pendance at Galerie NEU

19.00 – 21.00 Uhr 10.03.2007

07 – 21.04.2007

J

13, 10115 Berlin

285 75 50, Fax +49 (0)30 281 00 85

neu.com



Tomaselli Maler
es nicht es ist ein Sammler Jacky Brown
Päffgen

im Moment
kommen schon die die B-Liste fängt jetzt an so

n beiden
uch noch was rein geschrieben der müsste
rein geschrieben haben in das Buch bei

inen Spruch wie hm
Fragen stellen und die Antworten nicht ken-



NEO
Michael S. Riedel.
Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, 2005.
Heft Nummer 3 der Reihe TRANSKRIPT,
29,7 cm x 21 cm, 128 S., in engl. Sprache,
www.revolver-books.de

wesen damals müssten die ganzen Moma
hier

figur Rene Riccard
as
oller Choreograph Jerry Saltz zum dritten
r macht
e Frau Koether Zach Feuer junger Galerist

Boston
Donald Sultan Maler Kollege Elisabeth Wingate Ian Wingates Frau
Marylin Minter is this Marylin Minter
ja
auch ein Malerin
Malerin
Leoporello
du weißt das war eine der Arbeiten die hieß Leporello
ja
ah jetzt ist der Text zu ende das meinst du
genau es wäre natürlich noch schön gewesen wenn er noch weiter ginge
Barnaby Furnas junger Maler
sehr sehr populär
sehr populär genau Art and Auction Modern Painters
hier ist nichts
man meint beinahe die Besucher werden auch langsam müde so nicht mehr so nicht
mehr so engagiert
stimmt
the shit
shit
in quotes
hier ist eine ganz spannende ganz interessante
Cervantez
but it's positive
yeah he is the shit
the shit
Daniel Lorkmann the shit
it' not the work
no no no es geht nicht gegen den Neo nein nur der Franz Dahlem hat sich gegen den
Neo gewendet
Jamin Furell Malerin aus Deutschland lebt in Amerika
verheiratet mit Chritopher Wool
wieder Artforum dass die so viele Leute haben
ja
gibt es ja gar nicht
die sagen dass nur das Artforum
noch wieder Artforum das kann doch gar nicht sein
Jason Middlebrook auch ein Künstler wer ist das
Ruth Kaufmann
das ist ein Händler
Sarah Cohen hi Bella and Angela
ja das ist lieb das ist nett
Terry Myers Kritiker aus Los Angeles Eileen Rosener Collector
Erik Parker ist ein Künstler
ah ja Künstler
das ist schön
hier ist keiner mehr man kennt fast gar keinen mehr
Sebastian Schaub der ist glaube ich ein Kritiker ein Journalist hier ist jemand vom
Painter Magazin Ed Baynard
Ed Baynard
Artforum wieder
my goodness ja Artforum ist wie ein Witz hier
Mary Wigmore wer ist das noch einmal
ist das Heidi Jacobson nein Heidi
Johnson
Heidi Johnson
aber wer ist Mary Wigmore weißt du das
nein Norman Kleeblatt das ist der Direktor vom Jewish Museum
Carter Forster
Carter Forster Peter Plagens
great thank you
Peter Plagens is from Newsweek
wo ist Peter Plagens ah ja Carter Forster Peter Plagens
Ingrid Schafter from the ICA in Philadelphia
David Reed
Terry Myers zum zweiten Mal David Reed Maler art student
here Anton sculptor Trevor Smith
Trevor Smith wo kommt der her
it's from the New Museum Modern Painters James Trainor
James Trainor fridge James Trainor





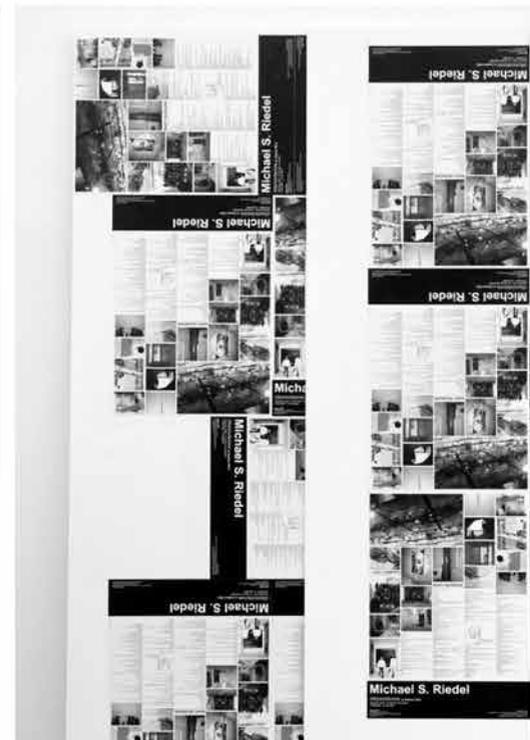
189



590



169



rt trägt



2

wo
wie nennt man die Sachen an diesem Gebäude
die Sachen an diesem Gebäude weiß ich nicht
oh
eine das kann nicht sein
ich glaube es nicht eine Sportmannschaft
oh wo kommt die denn jetzt her



u ist

est



3



4



inieren Grünfläche sich

Oskar-vo

mporáneo
exico.com
as park. av.
as 515 col.
apultepec
cp 11000.

ach so
wieso ist das eine Vermutung wenn ich sage Eiche
also ich habe mich mit der
ich kenne auch mehr Baumarten aber ich wüsste jetzt nicht ob das hier
nur zwischen Nadel und Laub unterscheiden
ob das nicht hier in englisch anders ist
ich habe mich mit Denise gewundert in Frankfurt das manche Bäume schon braun sind aber
der hier auch und ich glaube das ist eine Kastanie
da könntest aber in dem Fall Recht haben
der vorne hier
ja da liegen sogar schon Bäume auf dem Boden
ihr greift aber weit vor also
das könnte auch so ein mit braunen Blättern
ja die sind ja schon vertrocknet
ja ja
ob das eine Kastanie war können wir feststellen wenn wir unter der Kastanie stehen
aber da können uns ja auch später Leute fragen wenn sie es wissen wollen
also sind wir jetzt dort wo sich die ganze Baum hm hm hm Hecken Situation sich uns nähert
so
ja genau wir sind eigentlich bei dem Mülleimer Nummer vier das mit dem Nummerieren ist
auch immer so eine Sache
wenn wir jetzt mal davon ausgehen das dieser hier kein Mülleimer ist der diese andere Form
hat
ja so da geht der Weg weiter dann kommen wieder lose stehende Bäume die man auch
nicht mehr nummeriert bevor es zu übersichtlich
da sind Elstern unterwegs
da ist dieser große Kastanienbaum und im Vordergrund noch ein kleinerer Baum hm
heller Baum
ich glaube das sind so Eschen hier
das ist so ein Baum der hat einen interessanten Stamm der hat unten so ein
der hat unten einen Sockel irgendwie
einen Sockel sozusagen
aus Wurzeln hoch gewachsenen Wurzeln oh oder dick geworden
und da in der Flucht dahinter sieht man den Zaun wieder vom Park
ja
aber was ist dahinter also man hat ein Ausblick
der Zaun also der Zaun zieht sich ja die ganze Zeit dahin
Tennisplätze
stimmt
stimmt
Tennisplätze
Tennisplätze
ja mit Tennisnetzen
mit
einige Bälle fliegen
ja
da haben wir es jetzt ist das mit dem Tennis spielen
genau da ist es
mit dem Tennisspielen
ich sehe keinen Ball
ich sehe keinen Ball
die Anspielungen sind doch klar jetzt
der in der prallen Sonne liegt der Tennisplatz
das muss hier gedreht worden sein
ja
meinst du
hm
ja
ist aber zu laut würde ich jetzt
ist das nicht
zu laut
zoom doch mit deiner Kamera mal an das Gebüsch ran ich glaube da ist doch was
ja das vergrößern wir zu Hause im Labor
ja
oh ein Hund kommt auf uns zu
so dann weiter links
auf dem Tennisplatz ist Bewegung
weiter links hm von dieser Einsicht auf den Tennisplatz Bäume
na das ist doch
Bäume Bäume Bäume
na na na na na da hinten im dunklen hockt doch auch jetzt jemand
ja aber ich wollte den Rahmen die Rahmenbedingungen erst sagen
ach so
Bäume Bäume Bäume
so und dann sitzt da jemand stimmt nein zwei oder
im Dunkeln
im dunklen Schatten vor der dunklen Hecke die mit den Zaun verwachsen ist
davor ist ein
was die sich gerade denken müssen
vier lurne Mägner mit Stühlen cucken so

dies und das
ja das mit den Fliegen löst sich auch so allmählich wieder auf
ja das sind weniger Fliegen geworden
und der Himmel reißt auf
ja
klarer Sonnenschein
direkt über uns
direkt über uns
blau
blau
blauer Himmel
stimmt schön
okay
hier was wir noch nicht erwähnt haben ist die Feder die so lustig im Boden steckt
stimmt und die Kamera die uns gegenüber steht mit Stativ
die Feder markiert welche Ecke noch mal
das ist die vordere rechte Ecke vom Stand
da wo die Leute rum kommen und rein gucken
ja wo die Leute vorbei laufen
wow
Fußball
zack

Abbildungen

- 1 Messestand H4 Gabriele Senn Galerie (Regent's Park), exakt lokalisiert von Steve Cunningham (links) mit einem Rolltacho. Die losen Gegenstände am Boden markieren die 25 Quadratmeter Standfläche.
- 2 Blick auf die nicht vorhandene Frieze Art Fair, Regent's Park, London, 21.09.2005.
- 3 - 5 von links nach rechts: Roberto Ohrt, Michael S. Riedel, Hank Schmidt in der Beek, Marcus Hürtig während der Aufnahme zu One and Three Chairs (Regent's Park, London, 2005).
- 6
- 7 Plakat One and Three Chairs (Moskau), Michael S. Riedel, 2005. 59,4 cm x 42 cm, zweiseitig bedruckt, Text One and Three Chairs (engl.), Auflage 500.
Anlässlich der Teilnahme an der Moskauer Biennale 2005 setzten sich Michael S. Riedel, Marcus Hürtig, Denise Mawila und Hank Schmidt in der Beek auf vier Stühle (One and Three Chairs), um von dort aus den noch leeren Raum des Lenin-Museums zu beschreiben. Aber erst das Beschreiben der Beschreibung wird zur Grundlage des Textes, der im Zusammenhang mit der Installation 'One and Three Chairs' von Michael S. Riedel gesehen werden muss, die eine gleichnamige Äußerung Joseph Kosuths verwendet.
- 8 One and Three Chairs, Michael S. Riedel, Lenin Museum Moskau, 2005.
Maßstabsgerechte fotografische Reproduktion der Installation One and Three Chairs von Joseph Kosuth, 4 Holzklappstühle, fotografische Reproduktion eines raumbeschreibenden Textes.



(excerpt)
okay recording so you
yeah should we put a
you can just put hatch
er for you it doesn't m
yeah it's ready
number one rotate it u
foam it out but we need
look in the back and
okay
okay
it doesn't have to be p
you lean it out with m
you have my tape me
the screws can you r
gonna bel would say
we're also hitting the
outer edge so we can
that side will be differ
take it out
you think so just beca
gonna fuck up what w
yeah





13



14



PERFORMANCES

O (pigment liner on postcard, 4.1 inches x 5.9 inches, 2005).

HOADES' CRAP

307 minutes
23rd June 2005
David Zwirner Gallery
New York

ording so you remember which ones are which
uld we put alphabet on them like a a a

oh yeah yeah sorry
you think this will fit into this right this and this right
yeah like it would be this is only an inch and a quarter
so just into this
it could just go into this
yeah I think so too
but out here its gotta be its gotta fall within the actual frame of the
painting just to be safe
guys got it four is good looks good to me
you gotta keep it like an eighth of an inch shy I would say
yeah
want to do six one set in the middle one set right here this one's the
same on this side
no
no

oh it's like three and three quarters it's pretty close you okay
yup



17



18

you got plans for tonight
we got meanwhile we basically from 8:30 to
once I ride around
so I don't know about this

oh you want to go down now or you want to try moving it that way
I actually prefer doing it face-down but if you guys don't mind

no
no
thank you too short
we need another inch inch and a half
no I'm alright it's just that it's opened up this way right
yeah
just trying to overcompensate the next cutting
is the bottom tight
yeah
what's up
oh yea but we can slide the whole thing
it's gonna lie down on its side
oh really

this whole side is open still yeah we can pull it
I started from the center that's why I asked that's good
ohh I see what you have to do that's good no I wanted to uh pull it up
do the vertical thing can we do that
you're gonna pull it up
like flip the whole thing up and tape this edge
oh yeah



21



26



22



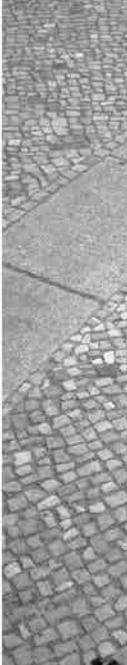
23

7 The Kids are alright, Frankfurt am Main, 2004.
8 Martin Kippenberger hidden from sight by Michael S. Riedel, New York, 2005.



27

22 Oskar-von-Miller Strasse 16, 24th June 2005
Frankfurt am Main, 2005.







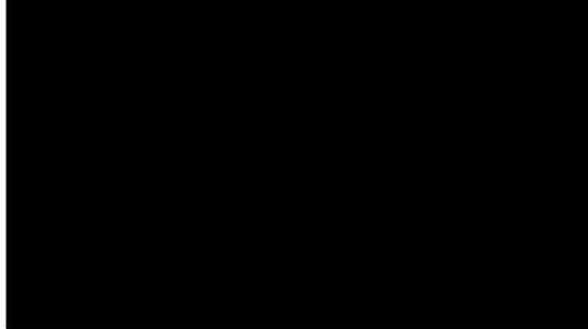
Frau Koether Zach Feuer junger Galerist

Smith

orum Dennis Scholl ist ein Sammler

Terry Myers zum zweiten Mal David Reed Maler art student
 here Anton sculptor Trevor Smith
 Trevor Smith wo kommt der her
 it's from the New Museum Modern Painters James Trainor
 James Trainor fridge James Trainor
 Tara Donovan auch eine Künstlerin
 Rosson Rosson Crow
 Zika de Weck
 Sammlerin aus London
 Amsterdam
 Amsterdam
 das sind die zwei Arbeiten hier
 ach hier hast du das ist hier die Werbeabteilung hier hinten
 das ist die Werbeabteilung
 Werbeabteilung
 Werbeabteilung

© Michael S. Riedel – Berlin, 2007.



584



dépendance

varkensmarkt 4 rue du marché aux porcs | brussel 1000 bruxelles
 tel. .32 .2 217 74 00 | fax .32 .2 217 74 01
 dependance @ skynet.be | www.dependance.be



585

ILLUSTRATIONS

581

Super market.
Innsbruck 2007.

582

583

Michael S. Riedel sprinkling sugar for visitors of the exhibition „Bo“ at the Kunstraum Innsbruck.
Innsbruck 2007.

584

Black.

585

Michael S. Riedel, Dennis Loesch, while putting up the logo of t which has been modified by adding the new Berlin adress.
Berlin 2007.

586

587

Black.

588

Aproximately two weeks after the band's rehearsal.
Oskar-von-Miller Strasse 16 (Weydinger Str. 20), Berlin, 2007.

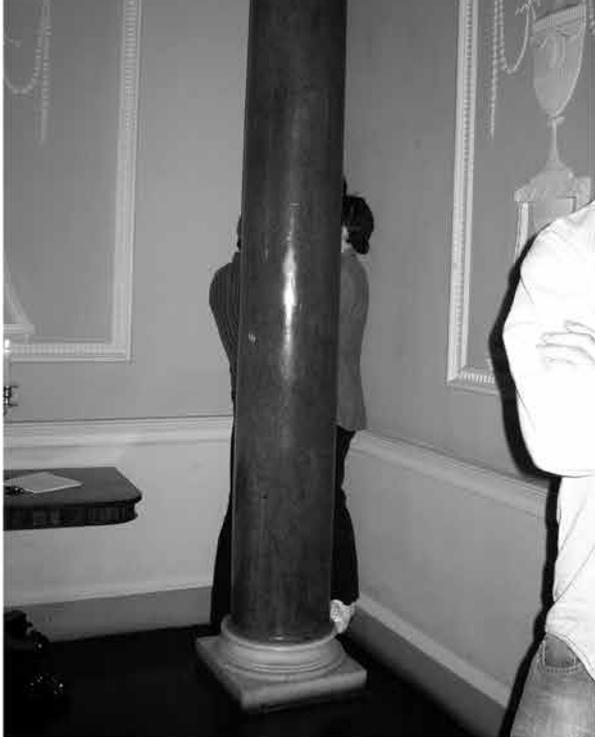
589

Column (Hank Schmidt in der Beek, Niklas Schechinger, Michael London, 2006.

590



586



589



592



Michael S. Riedel



591
Model of the Städel museum's facade (Frankfurt/ Main) with a commercial banner.
Hamburg, 2007.

592
One of the seven wallpapers of the exhibition Christopher Wool (Michael S. Riedel, Gabriele Senn Gallery 2001) at Wilfried Kühn's flat.
Vienna, 2006.

593
594
Stefan Bidner in front of the wallpaper with box.
Kunstraum Innsbruck, 2007.

595
Posters Michael S. Riedel (Dépendance at Galerie NEU).
Berlin, 2007.

596
Whitening out
Cologne 2006.

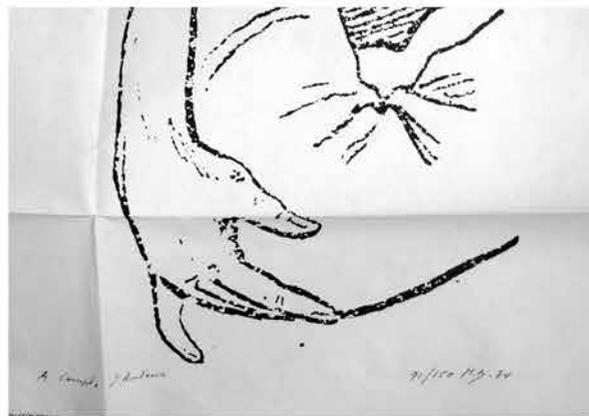
597
No footnote.
Berlin, 2007.

Los Angeles

Just like *Mary Wigmore*, *Los Angeles* is the secondary literature accompanying the *NEO* publication (see illustration of cover) and was made while leafing through it.

14 Minuten (excerpt)
30.03.2007
Frankfurt M. / Berlin
Motorola

let me know when you turn over the page
what ves I already have



593

what that is Lin Bauer just one below probably a collector if it's hers that is yes
so then over here nice handwriting on the top left
quite nice
written with the left hand
could be mine

Jane Richards right Carol Dorsy Johan de Cohen not too sure below the
Rudolph Dallas Museum of Art ah here William Rudolph Dallas Museum
insignificant little signature might have meant a deal the Dallas Museum
money so they buy quite a lot then on the right side also quite nice there's
son great name don't know who he is though
I used to

Steve Shane one below in the middle just gruesome in the middle Steve
of those fat collector queens he gives his business card to everyone
back it says Steve Shane collector it's gruesome whenever I see him from
I take out my mobile and act like I'm talking on the phone he'll wait a while
he'll walk on real plague he is then there's an empty page then the exhibitio
it continues with yeah
don't know any of them
Sarah Bedford don't know her either Roger Winkler you didn't even look



594



26.04.2007
20.00 Uhr



5

so und dann sitzt da jemand stimmt nie zwei oder
im Dunkeln
im dunklen Schatten vor der dunklen Hecke die mit den Zaun verwachsen ist
davor ist ein
was die sich gerade denken müssen
vier junge Männer mit Stühlen gucken so
ah der Mann spielt mit einem Ball der jagt den Hund mit einem Ball durch die Gegend
ist das ein weißer Hund mit schwarzem Kopf
wer kennt die Sorte Hunde
oh my god
das ist eine Rasse
links davon stehen 2 Frauen und unterhalten sich auch ungewöhnlich das hier jemand steht
mal
stehen im Schatten
stehen auch im Schatten da ist eh viel Schatten da hinten
da ist es sehr schattig
und davon wieder weiter links ist ein Pärchen
und schon ziehen sie wieder ab
und jetzt gehen sie
aber jetzt ist es ein Pärchen oder
eine sind zwei Frauen oder
sind zwei hm etwas fülligere Frauen
nein nein ich meine nicht die gehenden sondern die die da jetzt sitzen
ja da sind wir ja jetzt nicht hingekommen
da sind wir noch nicht
die Frauen die beiden dicken jungen Frauen ziehen von dannen davor sitzen jetzt zwei
auch zwei junge Frauen
junge Frauen
auch im Schatten ja
die eine mit einem Kopfschmuck Tuch
und da sieht man jetzt den Weg schön wie er sich in so hinter geht



6



7



8

Michael S. Riedel, Berlin, 2005.
Gabriele Stern Galerie, Wien.

von-Miller Stra

kar-von.

November 22 - December 2

David Zwirner

525 West 19th Street
New York, NY 10011
Tel. 212.727.2070
Fax 212.727.2072
www.davidzwirner.com

den Orten sprachen sie die Originalausstellung nach Klasse machen sie mit
Ausstellungen Clubs Performances und Konzerten wiederholt Mit den Resten
der Jim Iserman-Ausstellung im Portikus wurde die Jim Iserman-Ausstellung
in der Oskar-von-Miller Strasse gezeigt aus einem Club nahmen sie zwei drei
Dinge mit um den Clubabend im leeren Raum der Oskar-von-Miller Strasse zu
wiederholen Experimentalfilme wurden abgefilmt und wiederaufgeführt es gab ein
Live-Konzert der Who für das sie und ihre Freunde auf der Bühne unbeweglich als
Band posierten das Prinzip blieb und bleibt immer das gleiche der außergewöhnliche
Anlass ist der Anlass das sind jetzt ja mal so die Anfänge der Veranstaltungen die
wir gemacht haben die du da arneißt oder
nimm
also ich ich habe mir gedacht das ist wirklich unerträglich nein ich habe mir

Original w
sondern a
habt so w
sagen wü

David Zwirner Gallery
New York

want to do six one set in the middle one set right here this one's the same on this side
no
no
oh it's like three and three quarters it's pretty close you okay
yup
upside down sideways
yeah I think he does do it sideways yeah uh I need a ladder you guys okay
yep yep
yep yep
no holes on the other side
no not yet just as long as there's no two and halves mixed in
oh yeah I'll keep an eye out for it
you're not all the way in there
no I know there's brackets on the back the mounting brackets
oh I see yeah yeah yeah so it will go all the way to the edge it makes for an interesting back because then that means it doesn't really lay perfectly flat
right
it's at an angle that's how they're made
we need to get the strip crates
the strip crates
yeah the strip crates
oh um trancon yeah
you guys go to the bicycle chicken fights last night
I was going to and then I had to do work at the bookstore
I think someone went to the hospital
from the thing wow
I dunno what happened
the hospital so it was real it's good right it's pretty secure six is enough
right well I dunno maybe it's not what do you think
yeah I would do six
yeah I would too
I saw him yesterday on the subway he's a rap artist
you saw beans
yeah
what was he doing
he was just headed to a party chatted for a little bit he was pretty we good up there
looks good to me yeah is there a reason why this is cut in half like this
hey you wanna help me open this look ok so when we cut this stuff its gotta be cut twice the length of the crate not to the width of it yeah I don't want to do that to every piece no it's gotta be like twice that that one's right for that
this ones right for this so you guys can get rolling on this I'm gonna go print out some frame labels
I might have to cut in the back to get the centre
here's all the packing labels here I think it's good that we have like all four on these I think its fine that we just do it all in one group you know because otherwise there's too much juggling you guys okay with that
I know
before you put it on there let me slap the frame label on it where's the drill
there the bit is over there too
the bit is
yeah it's uh where is it it should be back there behind it should be on that side somewhere
back here
yeah up right there it's underneath
yeah
thanks
everything here they should go into this one
okay maybe you are okay never mind you are
okay good
here I got one
so look



want to do six one set in the middle one set right here this one's the same on this side
no
no
oh it's like three and three quarters it's pretty close you okay
yup
upside down sideways
yeah I think he does do it sideways yeah uh I need a ladder you guys okay
yep yep
yep yep
no holes on the other side
no not yet just as long as there's no two and halves mixed in
oh yeah I'll keep an eye out for it
you're not all the way in there
no I know there's brackets on the back the mounting brackets
oh I see yeah yeah yeah so it will go all the way to the edge it makes for an interesting back because then that means it doesn't really lay perfectly flat
right
it's at an angle that's how they're made
we need to get the strip crates
the strip crates
yeah the strip crates
oh um trancon yeah
you guys go to the bicycle chicken fights last night
I was going to and then I had to do work at the bookstore
I think someone went to the hospital
from the thing wow
I dunno what happened
the hospital so it was real it's good right it's pretty secure six is enough
right well I dunno maybe it's not what do you think
yeah I would do six
yeah I would too
I saw him yesterday on the subway he's a rap artist
you saw beans
yeah
what was he doing
he was just headed to a party chatted for a little bit he was pretty we good up there
looks good to me yeah is there a reason why this is cut in half like this
hey you wanna help me open this look ok so when we cut this stuff its gotta be cut twice the length of the crate not to the width of it yeah I don't want to do that to every piece no it's gotta be like twice that that one's right for that
this ones right for this so you guys can get rolling on this I'm gonna go print out some frame labels
I might have to cut in the back to get the centre
here's all the packing labels here I think it's good that we have like all four on these I think its fine that we just do it all in one group you know because otherwise there's too much juggling you guys okay with that
I know
before you put it on there let me slap the frame label on it where's the drill
there the bit is over there too
the bit is
yeah it's uh where is it it should be back there behind it should be on that side somewhere
back here
yeah up right there it's underneath
yeah
thanks
everything here they should go into this one
okay maybe you are okay never mind you are
okay good
here I got one
so look

23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33

7 The Kids are alright, Frankfurt am Main, 2004.
8 Martin Kippenberger hidden from sight by Michael S. Riedel, New York, 2005.
9
10
11 Sketch for Transportable Gallery Wall, 2005.
12 Double-sided clock with contrary running directions and variable velocity on portable gallery wall, Michael S. Riedel /Dennis Loesch, David Zwirner Gallery, New York, 2005.
13 Looking at audience and cinema screen , New York, 2005.
14
15
16 Oskar-von-Miller Strasse 16, Frankfurt am Main, 2005. (see also: ART 10 /05, pp. 14 /15)
17 Dancing Game, Niklas Schechinger, Berlin, 2005.
18 Dancing Game, Marcus Hurrting, Berlin, 2005.
19
20 Shadow, Michael S. Riedel, New York, 2005.
21 'Ausfegen' by Joseph Beuys, with the installation 'Eine falsche Jugend' (Fake Youth) by Dennis Loesch / Michael S. Riedel reflected in glass plate, Museum of Modern Art, Salzburg, 2005.

3 Marcus Hurrting (left) and Hank Schmidt in der Beek on the future fairground of the Frieze Art Fair, Regent's Park, London, 2005.
4 Erroneous Julian Opie, New York, 2005.
5 Dennis Loesch (hallo moden) wearing felt jacket of Joseph Beuys, New York, 2005.
6 Breaking up their record collection: Loesch, in der Beek, and Riedel, Frankfurt am Main, 2005.



27
28
29
30
31
32
33

7 The Kids are alright, Frankfurt am Main, 2004.
8 Martin Kippenberger hidden from sight by Michael S. Riedel, New York, 2005.
9
10
11 Sketch for Transportable Gallery Wall, 2005.
12 Double-sided clock with contrary running directions and variable velocity on portable gallery wall, Michael S. Riedel /Dennis Loesch, David Zwirner Gallery, New York, 2005.
13 Looking at audience and cinema screen , New York, 2005.
14
15
16 Oskar-von-Miller Strasse 16, Frankfurt am Main, 2005. (see also: ART 10 /05, pp. 14 /15)
17 Dancing Game, Niklas Schechinger, Berlin, 2005.
18 Dancing Game, Marcus Hurrting, Berlin, 2005.
19
20 Shadow, Michael S. Riedel, New York, 2005.
21 'Ausfegen' by Joseph Beuys, with the installation 'Eine falsche Jugend' (Fake Youth) by Dennis Loesch / Michael S. Riedel reflected in glass plate, Museum of Modern Art, Salzburg, 2005.

3 Marcus Hurrting (left) and Hank Schmidt in der Beek on the future fairground of the Frieze Art Fair, Regent's Park, London, 2005.
4 Erroneous Julian Opie, New York, 2005.
5 Dennis Loesch (hallo moden) wearing felt jacket of Joseph Beuys, New York, 2005.
6 Breaking up their record collection: Loesch, in der Beek, and Riedel, Frankfurt am Main, 2005.



27
28
29
30
31
32
33

7 The Kids are alright, Frankfurt am Main, 2004.
8 Martin Kippenberger hidden from sight by Michael S. Riedel, New York, 2005.
9
10
11 Sketch for Transportable Gallery Wall, 2005.
12 Double-sided clock with contrary running directions and variable velocity on portable gallery wall, Michael S. Riedel /Dennis Loesch, David Zwirner Gallery, New York, 2005.
13 Looking at audience and cinema screen , New York, 2005.
14
15
16 Oskar-von-Miller Strasse 16, Frankfurt am Main, 2005. (see also: ART 10 /05, pp. 14 /15)
17 Dancing Game, Niklas Schechinger, Berlin, 2005.
18 Dancing Game, Marcus Hurrting, Berlin, 2005.
19
20 Shadow, Michael S. Riedel, New York, 2005.
21 'Ausfegen' by Joseph Beuys, with the installation 'Eine falsche Jugend' (Fake Youth) by Dennis Loesch / Michael S. Riedel reflected in glass plate, Museum of Modern Art, Salzburg, 2005.

3 Marcus Hurrting (left) and Hank Schmidt in der Beek on the future fairground of the Frieze Art Fair, Regent's Park, London, 2005.
4 Erroneous Julian Opie, New York, 2005.
5 Dennis Loesch (hallo moden) wearing felt jacket of Joseph Beuys, New York, 2005.
6 Breaking up their record collection: Loesch, in der Beek, and Riedel, Frankfurt am Main, 2005.



HAEL S. RIEDEL



Auf Einladung von Philippe Pirotte (Direktor Kunsthalle Bern) setzen Niklas Schechinger, Roberto Ohrt, Marcus Hurltig, Hank Schmidt in der Beek und Michael S. Riedel sich auf vier Stühle, um von dort aus den sie umgebenden Raum zu beschreiben. An die im Aarensaal der Kunsthalle Bern gemachte Tonaufnahme erinnern sich die Beteiligten am gleichen Abend im verdunkelten Zimmer des Hotels Goldener Schlüssel (Bern). Dort entsteht die Tonaufnahme für den vorliegenden Text, der im Zusammenhang mit der Installation One and Three Chairs von Michael S. Riedel zu sehen ist.

Vier Stühle

71 Minuten
09. Januar 2006
Hotel Goldener Schlüssel, Zimmer 226
Bern

was so sitzen wir alle so jetzt
gucken wir fernsehen
ja gucken wir alle nach vorne oder
ja ist besser
Hank
ja was ist mit mir
also wir reden alle in die Richtung
du verdeckst mir die Sicht
Vertrauenssache

ein Fuß hoch
ein Fuß hoch
genau
ich weiß wir haben nach nach dem ersten Fenster sollte Marcus die Fußleiste spezifizieren
genau
wo er sich so geziert hat und wir ihm jedes Wort aus der Nase ziehen mussten wegen der
Spezifizierung
da haben wir erst die Heizung oder erst das Fenster beschrieben
erst das Fenster
das Fenster
da gab es ja auch Schwierigkeiten bei der Beschreibung des Fensters Module Bahnen
ja wir hatten erst Segmente Elemente oder so
es bestände aus neun Elementen
ja
wurde zunächst behauptet
ja genau
aus neun Fenstern sozusagen
unterteilt in drei Reihen drei Querreihen mit Fenstern und die drei Fensterreihen die Querreihen
wieder unterteilt in drei Einzelstücke links ein kleines dann ein doppelt so großes in der Mitte und
rechts dann wieder ein so großes wie das linke und jedes würde aus Modulen bestehen die nicht
ganz quadratisch wären
deren vierundzwanzig
deren vierundzwanzig
und links war ein du nanntest den Begriff Hank
Modul
Drehstange
ah das kam später erst

was
wahnsinniges Te
nein nein nein n
da war die Heiz
nein ja
der Fensteröffne
das ist ja ein wa
die Busse
Menschen ginge
ja mit dem Dam
du hast noch ein
die hatten wir sc
hatten wir schon
ja die Laternen
die Laternen
genau
draussen gab es
der Strasse da v
und den Baum a
ich habe noch a
Spiegelung
Aussenwand au
granitgrau
grauen Granit
ja
du hast viel auf
ja
und das stimmt
ja
du hast auf die
ja
im Fenster
im Fenster
die Spiegelung
der Arbeiter
und er hat ja no
genau ja
ja
den grauen Win
hat er kurz bes
wo der Himmel
der ist später ge
das kam erst
ob der Himmel
das kam später
die Wolken auf
das kam beim
nein das
Blick
nein
durchs
nein
Fenster
nein
das kam erst sp
das kam erst sp
Roberto
Marcus aus dem
meinte er das
schöner Tag für
oh jetzt reißt den
Hank man kann
ach das schafft
das schafft der
nein ich mach
was meinte jetzt
ich meinte dass
reißt auf oder d
und gemeint hat
ja
ja dann sag dan
als wir beim zwe
worden ist dass
das ist nicht ver
ja das kam erst
ja später und da
ja das hatte ich
spiegeln die die
Ausstellungsrau
säubern
säubern habe ic
zaubern
sich auch da dri
den Ausstellung

THREE CHAIRS

verschnörkelteste die zweitgrößte war die zweitverschnörkel-

er habe ich vorgelesen

nsinniges Tempo
nein nein nein nein dann kam

auch sehr sparsam gestaltet
das ist nur eine Vermutung
aber.

alles auf einmal
später das war
nein das war dann bei dir schon das dritte Mal dass das Telefon geklingelt hat





Exhibitions
 Information
 Calendar
 Connected
 Press
 Friends
 Partners
 Publications
 Jobs

TURNER HUGO MOREAU

ART MACHINES
 MACHINE ART
 EVA GRUBINGER
 SPARTACUS
 ALL-INCLUSIVE
 A TOURIST WORLD
 WOMEN IMPRESSIONISTS
 ARCHIVE

TURNER HUGO MOREAU
 THE DISCOVERY OF ABSTRACTION

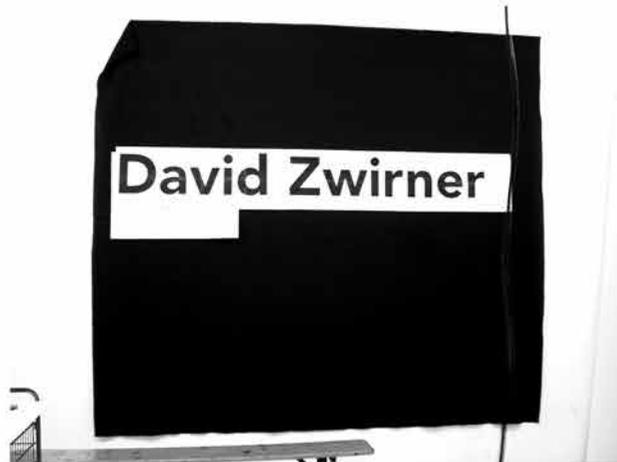
William Turner, Stormy sea with dolphins, c. 1835-40



Turner,

William

Storm









30.03.2007
Frankfurt M. / Berlin
Motorola

let me know when you turn over the page
what yes I already have
oh ok
at the beginning it was pretty slim here's Jerry Saltz
who's that
a nice big collector from Los Angeles
right a what kind of collector
with all the trimmings he got there relatively early if you look at the after ten minutes
more or less
yeah
and then if you look farther down there's a whole bunch of names which look important but nobody recognizes and that you can't really read either except for that gallerist's name Daniel Carello Rome Arts you don't need that from Italy that
yeah
next page here the big name Joe Mc Namara if he's from the Mc Namara family that that'd be quite you know cause when they they were very influential in America
nineteenseventies
right yeah
the Mc Namaras senator and down here you see the man that landed on the moon
Mister Armstrong
where is he oh yes right
then on the next page on the far right in the middle that's David Juda that's Amelie
Juda's son that old art dealer from London.
right
who unfortunately who's our age but he's in a way he's unluckily caught up in that old
gallery behaviour and she Amelie was originally from Germany and that's her son
where do you see him
bottom page again Elisabeth Huey that's the actress not bad definitely came with the
biggest pen in her pocket
Elisabeth Huey right
mmh
go on next page
Flash Art it says Andrea Bellini don't know her from Adam
Eileen Cohen don't know her either
me neither basically anybody writes for Flash Art but on the next page centre page
there's
Naomi Campbell
oh yes
Power Plant
Power Plant is something different looks quite good though could be Naomi Campbell
and above that's who's that Joan Ruben Bauer don't know her either we can skip all
that below that's Jan Rothschild from the Whitney Museum
mmh
beautiful name beautiful museum just that nobody knows it so next page
next page there's Neo Rauch
where's Neo Rauch on the next page ok I see him right in the middle but other than
that there's only people I don't know
me neither
Ramschlitpzkmanu so
turn the page
now on the next page it is where it gets really spectacular because look it's Alex Katz
yeah
have you seen him top page you can see yes on the bottom it's Susie Rosmarin who
we don't know but who has a nice name and below her it's Polly Apfelbaum who's a
really colourful critic
right
on the right hand page this really big scrawly thing that looks like Miro we don't know

588

exhibition ,vicini, Michael S. Riedel , John

he logo of the Oskar-von-Miller Strasse 16,
address.

lin, 2007.

nger, Michael S. Riedel,....?)

what that is Lin Bauer just one below probably a collector if it's hers that is
yes
so then over here nice handwriting on the top left
quite nice
written with the left hand
could be mine
and yes having a conversation with somebody while you're writing you know like like
with your left with your arm like this and chatting away with somebody on the right
the other half is is somewhere on the gallery counter
yes right right with the left all bored like and then on the right that's Uta Scharf the wife
of Rudolf Scharf that's that's from Stuttgart Scharf Collection
oh ok
next page
I'm sure we've overlooked somebody spectacularly important I just know it right Perry
Rhodan in the middle the author of the detective novels
and above him
next page at the top Masusi
but right above Perry Rhodan that's Gabriele Senn
really is that Gabi Senn
could be Gabriele Senn couldn't it
you're right have you ever seen Jeff Koon's signature



NEO

Michael S. Riedel.
Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, 2005.
Booklet number 3 of the TRANSKRIPT
series. 11.7 inches x 8.3 inches, 128 pages,
in English language.
www.revolver-books.de

no
it's a hook like the ones back in school on the right next to the math exams that's the
k just a line downwards and then
okay
next page with the Japanese woman on top there in the middle that's Peter Saul a
very famous critic
mmh
and then further down we don't know anyone right hand page Thailand
Nancy Rose in the middle
hi Daelyn
hi Daelyn
Sean Mc Donald
Warren Holz
Warren Holz quite nice go on
Jane Richards

I take out my mobile and act like I'm talking on the phone he'll wait a while
he'll walk on real plague he is then there's an empty page then the exhibitio
it continues with yeah
don't know any of them
Sarah Bedford don't know her either Roger Winkler you didn't even look ri
the right hand side that's David Hunt John Boone
John Boone
maybe Mary Boone's son
or her father
no yes her father I don't really think so
Jerry Saltz
yes right Dan Schimmel down here unfortunately it's not Paul Schimmel bu
rmmh
so then on the next one Adam there that's Margaret whatshername from th
again Bob Seuy Kristin Baker Roman de Feo do you know him
no don't know anybody on the right page either on the next one Rayan Hon
anonnnnnlanahanennamorello no Ross Neher on the right side Robert B
Joyce Robins
below ah at the bottom of the page that's Howard Kanowitz great pop art
seventies did sort of photo realistic paintings a bit like Rudolf Hausner H
Howard Kanowitz great artist and then on the next one Cheryl Donegar
painter hyperrealism funny that they should be below or rather next to each
then one down Georgi Tushhev and then Tushhev again very nice too and o
side have you seen this one the one that looks like a logo Short Nagamori
oh yeah
great looks like designed by an eighties fashion designer very nice undec
next page Fred Tomaselli we know him as well the artist with the the how
that the weeds on the plastic floor and then below that's Joanne Greenba
critic
mmh
this is Reid Ramirez at the top right collector then this is Lusanna Jen
Cathy Lebowksi ah Cathy Leibowitz she's somehow connected to the Leibo
she wrote like the old Annie Leibowitz used to write like her so I'm sure they
ted maybe her daughter although hold on she can't have a daughter being
something to do with Leibowitz so then empty page picture empty page or
Sam Gordon
Dora Apel very nice Andrea Champlin Bryan Rontree Sam Gordon somet
him Aaron Holz Roberta Bernstein ah Borremans look at the top of the p
right Michel Borremans he's an artist from the Zwirner Gallery Zeichner w
well probably going over his exhibition Tim Davis Tim Davis next page Gre
illegible David Kiehl down here Whitney Museum that's nice that it says w
from
yes
right page on the bottom right excellent that's Michael S. Riedel New York
May twothousandfive ah and look here Chanaris Warton very nice name
turn the page flip past the empty ones now we have Aisling Hamrogue Rit
yeah
Patrick Arnold Erik Levine David Ebony all familiar names really nice nar
beautiful names but nothing to show for it really that's Isabelle Devaux bot
do you know her
no so let's go on Erik Harow Wade Guyton ah here bottom half Wade
you read that
right
at the top Benjamin Butler another critic always has critics visiting him in
Nancy Gillespie she's awesome too bottom right probably from Dixie Gi
page Max Schulze sounds great as well Bill Richards strange sometimes
ting is really crowded and sometimes there's lots of space and nothing go

Translatio



595



596



597

below that's William
Museum of Art this
Museum has lots of
there's Verne Daw-
Steve Shane one
everyone and on the
him from a distance
wait a while and then
the exhibition and then
ven look right right on

ler Str. 16

Weydinger Str

nkfurt a. M.

D-10178 Berl

90434669

erstrasse16@gmx.net

Verdoppelung und was dazwischen oder nicht

Die Oskar-von-Miller Strasse 16 in der Weydinger Strasse 20 (Daniel Baumann)

Dennis Loesch und Michael S. Riedel führen also zur Lesung des Popliteraten. Er trug aus seinem Buch vor, erfand dazu, übersprang Zeilen und produzierte sich vor dem Publikum. Riedel und Loesch haben sein Sprechen aufgenommen, dann Wort für Wort abgehört. Kopfhörer in den Ohren, sprachen sie die Originallesung nach. Dasselbe haben sie mit Ausstellungen, Clubs, Performances und Konzerten gemacht: wiederholt. Mit den Resten der Jim Eiserman-Ausstellung im Portikus realisierten sie die Jim Eiserman-Ausstellung im Clubabend im leeren Raum der Oskar-von-Miller Strasse 16 wiederherzustellen. Natürlich mit Musik. Für „Lola Montez (Club)“ organisierten sie als Telephone-DJs Diedrich Diederichsen, Jason Rhoades, Kasper König, Leo König, Heiner Blum, Bärbel Grässlin, Peter C. hatten sich ihre Telefonnummern besorgt und riefen sie aus der Oskar-von-Miller Strasse 16 an und baten sie um einen Song. Es war ein Desaster. Des weiteren gingen Riedel und Loesch Experimentalfilme abfilmen, um dann zu den gefilmten Filmen einzuladen. Das sind die „Filmed Films“ produziert, der sich aus Vor- und Abspann gefilmter Filme zusammensetzte, so dass man in ewiger Erwartung und Nachfreude verharren konnte. Auf dem Gebiet der Performance fand ortsspezifisch „Gilbert & George (Performance)“ statt: zwei im Auftrage des Live-Konzert, u.a. der Who, für das sie und ihre Freunde auf der Bühne unbeweglich als Band posierten: „Legendary Orgasm (Konzert)“. 4. Auftritt der Band *When The Who Were Later Building Up Their Supermod Image*.

Das Prinzip blieb und bleibt immer das gleiche: der aufgezeichnete Anlass ist der Anlass. Daraus ergaben sich zahlreiche Unterschiede und Missverständnisse, es entstanden Lücken und Ruinen. Zuerst dachte man an Verlust und Sinnlosigkeit, die Leute standen trotzdem: ein Lebensgefühl nahm ihn in Anspruch. Und es gab Klarheit. Diese betraf nicht nur die Darbietungen, sondern auch ihre Vermittlung, Dokumentation und das Denken darüber. Die Anlässe wurden fotografiert, aufgezeichnet, in Texte übersetzt und veröffentlicht. Strasse 16 wie ein Raumschiff (was sie ja auch war) vorbeiziehen sah. Alles war klar angelegt, präzise durchdacht, konsequent durchgeführt und immer hart an der Grenze des Absurden, wo sich bekanntlich die schönsten Räume öffnen. 2003, bereits nach drei Jahren. Texte von Daniel Baumann (*Nachzeichnen*), Roberto Ohrt (*Wiederholungstäter, Replikanten, Tiere der Theorie*), Michael S. Riedel (*Anekdotenkonferenz, Blackbox, Boppard, Eintausendsechshundertachtundvierzig Mark Eins, Coverdesign, Telefonbuch*), in dt. Sprach

also die Anekdotenkompetenz und da formulieren sich ja auch schon andere Formen die hast du ja da jetzt nicht so erwähnt in dem Zusammenhang also diese dokumentenarsche Ebene

wenden und da ist sicher auch ein Punkt wo es interessant wird und wo es kritisch

würdest du sagen dass das so ist

ich glaube eben dass die Methode erstaunlicherweise resistent ist und dass dann eigentlich als wie soll ich sagen es klappt insofern es würde dann nicht klappen

wenn man davon ausgehen würde dass eben die Oskar-von-Miller Strasse das Original war wie ich das dann später sage dass ihr nicht auf ein Original rekrutiert sondern auf ein vorheriges Ereignis und für die Idee des Originals kein Interesse habt so würde dann eine solche Argumentation ja nur funktionieren wenn man sagen würde die Oskar-von-Miller Strasse ist eben das Original und jetzt macht

Osk

und wir sitzen morgen Abend im Büro mit Leon

ja ich glaube auch das ist am Besten

und machen dort die Aufnahme

okay so machen wir es

wollen wir es so machen

ja ich glaube irgendwie kommen wir da nicht mehr weiter

okay

also morgen Abend um neun so in etwa

genau ich rufe euch wieder an es sollte gehen sonst melde ich mich vorher

okay

mein warte mal noch schnell bevor ihr jetzt raus geht der neue Text ist das okay so

oder habt ihr den alten besser gefunden

also ohne da jetzt zuviel vorwegzunehmen vor morgen

okay

die Frage ist ob du es noch mal umschreiben willst wenn wir jetzt darüber sprechen was ja denkbar wäre oder ob wir es jetzt einfach so lassen und du in diesem Gespräch jetzt eventuelle Umformulierungen andeulst aber jetzt mal so unabhängig von der Aufnahme sind im ersten Text zweiter Absatz da gibt es einige Sätze die sehr schön sind und die sind alle weg gefallen und

welche waren das

das ist ein bisschen Schade zum Beispiel ihre Ereignisse lassen sich nur in Bezug auf Vorlagen lesen woraus eine Distanz entsteht die nicht aufzulösen ist die nicht aufgelöst werden will weil nur sie

das ist alles

diesem kritischen Raum schafft

das ist alles drin

das ist drin ja

na ja eine gew

plötzlich nicht d

eben das Origin

ja hallo

ist und dann güt

ja Hank ich rufe

ja

das verstößt ja

untereinander

das weiß ich nic

ich meine ich se

ich glaube einwe

auch wahrnehm

gegenüber statt

ja genau aber d

nicht zwischen

anderer folgt de

Hierarchien die

Poster und dem N

Buch und dem N

eben nicht so fr

einfach durchzie

ja

darum darum w

das es spielt mi

im Detail gibt er

hast du einen Kopfhörer auf jetzt

aber das
ja das habe ich

aber das Mikrofon ist ja hier oder das heißt es wäre doch besser wenn wir beide
davor sitzen und nicht so in der Mitte

ja

also ihr macht das alles viel zu kompliziert

wieso wie willst du es sonst machen

macht doch einfach die Boxen vom Computer auf und

dann schneppert es das ist ja das was das Pfeifen verursacht weil das Mikrofon

und die Boxen ja so eng zusammen sind beim Macintosh Computer

Komm rüber

die Textproduktion ist schon die Verdoppelung und was dazwischen oder nicht

noch mal

hm

sag noch mal was

ich sei voll in der Verdoppelung

Dennis Loesch und Michael S Riedel sind Folgen der Verdoppelung

genau ich bin echt was dazwischen

oder auch nicht

nicht genau

genau

also kommt jetzt

was sind das für gelbe Zettel

spreche deutlich spreche deutlich sonst wirst du falsch zitiert

ach so ist mir auch egal

okay

hm

habt ihr die neue Version bekommen

ja danke

wir haben die neue Version bekommen und wollen dir die noch mal vorlesen

nein

ich kann ein bisschen lauter machen und den Bass noch ein bisschen mehr raus

ja vielleicht

Bass raus

du hörst dich an wie der Caruso

hm

wir drehen jetzt mal den Bass raus aus deiner Stimme ich muss

mein Gott dann spreche ich einfach tiefer

ja

ho ho ho ho

besser

sag noch mal was

ja ich jetzt macht ihr Echo ich höre mich selber sprechen

das ist doch Klasse

das ist unerträglich

das ist doch super für die Aufnahme

ja

nein

okay

was okay

ich glaube wir haben es jetzt

aber warum gibt es die Rückkopplung

die Rückkopplung entsteht glaube ich weil deine Stimme aus den Lautsprechern

raus kommt und ins Mikro wieder rein geht

das ist halt doof

hast du jetzt eine Rückkopplung bei dir

euch höre ich super

ja

aber ich höre mich immer

das du dich doppelt hörst das ist vielleicht auch ein bisschen Teil des Themas

auch

nein das ist sehr anstrengend ich sage einfach nichts

doch doch du sagst was hm die Verdoppelung und was dazwischen oder nicht

das Problem ist jetzt ein bisschen du hast jetzt zwei Texte schon geschickt wir

gehen jetzt mal von der letzten Version aus die du uns gesendet hast

ja die andere gilt nicht mehr

die gilt nicht mehr

nein

aber wobei bei der anderen waren ein paar Sätze dabei die sehr sehr gut waren

man muss verzichten können man muss verzichten können

ja aber ignorieren kann man es nicht

doch

nein

die Verdoppelung und was dazwischen oder nicht hast du es jetzt genannt hm die

Oskar-von-Miller-Strasse an der Weydingger-Strasse 20 ja ich lese dir glaube ich

erst noch mal deinen ersten Absatz vor

okay

Dennis Loesch und Michael S. Riedel führen also zur Lesung des Popliteraten er

trug aus seinem Buch vor er fand dazu Überspiang Zellen und produzierte sich vor

dem Publikum Riedel und Loesch nahmen sein Sprechen auf schrieben es Wort

für Wort ab und stellen es dem Originaltext im Buch gegenüber an der Oskar-von-

Miller-Strasse 16 ist das eigentlich du hast auch geschrieben an der Weydingger

Strasse und an der Oskar-von-Miller-Strasse sagt man das so in der Schweiz

hm

ich glaube

ach so

das kann man wechseln

wir können das auch

nein in ist besser

im Dialekt lassen

nein nein

an der Oskar-von-Miller-Strasse 16 in Frankfurt am Main wiederholten sie die

ausgezeichnete Lesung öffentlich an einem Tisch sitzend Kopfhörer über

den Ohren sprachen sie die Originallesung nach Dasselbe machen sie mit

Ausstellungen Clubs Performances und Konzerten wiederholt Mit den Resten

der Jim Iserman-Ausstellung im Portikus wurde die Jim Iserman-Ausstellung

in der Oskar-von-Miller-Strasse gezeigt aus einem Club nahmen sie zwei drei

genau um

also so ist

ja also wir

am Kopfhör

also so ist

ja also wir

am Kopfhör

und das du

ja müsste

okay weil

okay

gut dann v

super Aufri

ich hätte fa

das ist so

ah ja doch

hm

also nein r

der dann z

war wenig

ich zummi

um was es

hm

dann das

einleitend

genau

ja

aber der A

die Haltung

ja auf die

man hm z

auch noch

oder

meine die

muss und

für diesen

hm

ich wolle

dann war

Einladung

hm

auch weil

ausgesuch

Beispiele

genau

gangig wa

ja das wa

da ein da

Typen von

Club Perf

aber jetzt

nein

die die Gi

diese Prax

genau die

ja das ist

das ganze

wie von se

das nach

exemplaris

wobei ich

und Geogr

Methode e

hm

und für wa

soll was m

exemplarf

also um i

das Primzi

Anlass als

nennen Kö

genau

ja das also

unabhäng

nein das g

ich nicht ir

okay und

dazu wer

auch die e

Wenn origi

das ist ja s

das Buch

erklärt hat

hin zur His

das die Ane

genau

also die A

Formen di

dokument

genau um

genau um

genau um

h June 2005,

el, Berlin, 2005.
ew York, 2005.
ch, Marcus Hürttig,
Renner, Daniel
lexander Ebert,
gael, Niklas
I S. Riedel, Michael
uth, Museum of

05.

amid in der Beek,

er der Beek und
ondon hotel, 2005.
New York, 2005.

31



32



32

ja ist besser
Hank
ja was ist mit mir
also wir reden alle in die Richtung
du verdeckst mir die Sicht
Vertrauenssache
hm
Vertrauenssache
das ist Vertrauenssache
okay
nein doch nicht hier
so
so
ja
Grüezi
ich sehe was was du nicht siehst
und das ist schwarz
hallo Marcus
einer nach dem anderen sind eingeschlafen
dann rede nur noch ich ach so
oh mein Gott
sö
so
ich erinnere mich ja
eigentlich
fangen wir wieder rechts an
letztes Mal in London habt ihr doch
wieso in London haben wir doch eher in die Richtung angefangen
ja es gab die Diskussion wo wir anfangen aber eigentlich steht es ja fest rechts immer
genau
hinter den Stühlen
rechts hinter uns
von
da wo wir angefangen haben haben wir angefangen
drei Uhr
auf drei Uhr
wie auf drei Uhr
auf fünf Uhr
auf fünf sechs auf halb sechs
was
nein auf halb fünf
also auf der rechten Ecke rechts hinter einem
was
ach ihr von hinten noch ich dachte im rechten Winkel oder in der Verlängerung zur Stuhreihe nach
rechts
ja
ja genau
fünf Uhr
bisschen weiter hinter sogar ach so meint ihr dann
nein das ist halb fünf aber dann
aber dann geht es nach hinten
das kommt darauf an wo ihr den Punkt von der Uhr ansetzt
ja
weil wenn man den jetzt in der Mitte des Raumes ansetzt dann ist es halb sechs
ja je nachdem von wo du hinschaust
ach wegen dem lang gezogenen Dreieck oder was
ja genau
ah ja
zumindest auf der Seite hatten wir
das Einsteinproblem
eine weiße Wand mit dem dem kleinen schmalen Rand mit dem Stecker der mit vier Schrauben
festgemacht war vermutlich ein Fernsehanschluss
ja
und oben an der Ecke
das war aber eine Vermutung
an der oberen Ecke
ja damit hat es überhaupt begonnen mit der Feststellung oben ganz oben in der Ecke ein kleines
Spinnennetz
mit kleinen toten Fliegen drin
ach richtig
ja
das haben wir als Spinnennetze oder so was
Spinnenscheiße
Spinnendreck
Spinnendreck
ja ich glaube das waren Fliegen
weiß ich noch das fand ich wichtig dass wir da nicht einfach Spinnennetz sagen
ja und dann in dem Bereich lag auch die schwarze Tasche
nein das ist
nein ja die lag da zwar aber zu der kommen wir doch erst viel später
ja das was als nächstes kam war die Fußleiste
die Tasche haben wir rückwirkend genannt
die Tasche haben wir rückwirkend die haben wir fast als vorletztes oder so vor dem kurz vor diesem
Russischem dann da kam noch die schwarze Tasche bisschen dazu
nein nein
nein
die hatten wir schon
weil die Fliegen

© Michael S. Riedel, Berlin / Frankfurt a. M., 2005.
Gallery David Zwirner, New York.

der vier, der
deren vierundzwanzig
deren vierundzwanzig
und links war ein du nanntest den Begriff Hank
Modul
Drehstange
ah das kam später erst
ja das kam später
wir waren mit dem Fenster noch gar nicht fertig die kleineren links und rechts die waren in zwei
solchen Modulen unterteilt
Fensterbänder
während die mittleren in vier unterteilt waren so einem Fensterkreuz
ja
sollte man nicht lieber Zone sagen anstatt Modul
wir hatten vorhin Module dann machen wir jetzt auch Module
das ist ein Modul das etwas etwas wie ein ein Rechteck das länglich also vertikal länglich ist also
leicht über ein Quadrat
genau du hast gemeint das sollte wirken wie Quadrate wäre aber etwas höher quasi länglich und
die Fenster die waren so mit Schrauben
stimmt
so dass der Michael dachte die könnte man gar nicht öffnen weil die festgeschraubt wären
wie in einer Irrenanstalt
stimmt wie in einer Irrenanstalt
ich lege mich mal
weil die keine Griffe haben die Fenster
ach deswegen
ja
deswegen habt ihr gesagt wie in einer Irrenanstalt
ja
oh Mann
aber dann haben wir eingeworfen dass dass später noch der Fensteröffner auftauchen wird
ja das war so ein Vierkantschlüssel
ja
aber wir wollen nicht vorweg greifen
damit es spannend für den Leser bleibt
ja und dann
ja die Fenster sind offensichtlich eine spätere architektonische Renovierungsmaßnahme gewesen
und
zurückhaltende meinst du glaube ich
ja habe ich gedacht aber im ersten Moment habe ich gedacht wegen dem feingliedrigen
Fensterkreuze die da eingesetzt waren also von aussen an die
Scheibe
in die Doppelglasscheiben angesetzt also appliziert dachte ich das ist eine sehr zurückhaltende
unüblich zarte Renovierungsmaßnahme ist aber wenn man sich ich das dann noch genau betra-
chte muss ich sagen diese eingesetzten Fenster nehmen doch sehr viel Platz von dem ganzen dem
ganzen Fensterloch in der Wand weg das ist ja immer das Drama an diesen an diesen
Renovierungen
wie die nehmen viel Platz weg
ja diese die werden also die werden also schon in Fensterholzrahmenbreite werden da schon so
wird da schon sehr viel weggenommen und dann kommt da nochmal das Fenster da rein das ist
meistens bei Renovierungsmaßnahmen viel zuviel Platz vom Fensterloch das eigentlich
da kann ich mich nicht daran erinnern
ja aber das habe ich jetzt auch nachträglich noch sage ich als Korrektur oder ist das nicht erlaubt
doch
genau und diese Doppelglasfenster da war das innere Glass ein durchgängiges Glas in der Größe
des einzelnen Fensters und das äussere war eben durchteilt durch das Fenster
nein das äussere war auch nicht durchteilt die waren
da unterscheiden sich unsere Meinungen aber ich behaupte die waren
das ist wie vorhin auch
ja
wir halten uns viel zu lange an den Fenstern auf
wir haben noch nicht mal durchgeguckt durch das Fenster
ja wir haben noch nicht mal durchgeguckt
ja
ja
und die
dann gucken wir mal durch
und dann kam die Strassenbahn dreimal hin
das ging ja
und wieder zurück
die roten
die Strassenbahnen sind durch die unteren vier Module gefahren hin und her
genau auf der Linie
ohne in dem vierten jemals zu verschwinden doch
und im vierten verschwunden
nein ohne aus dem vierten jemals raus zu fahren
in dem unteren rechten sind die verschwunden ohne da raus zu fahren
das war klasse
die sind nach unten verschwunden quasi
können wir da mal hingucken
hinter Häusern natürlich und
was ist denn das jetzt
und dann wurde der entlaubte Baum genannt
den konnte man sehen bis in die vierte Reihe nach oben
der auch relativ viel ausgefüllt hat und dann ich habe ja eigentlich relativ wenig zu dem Fenster
gesagt
mh
und dann wollte ich mal wieder etwas sagen und erwähnte dass ich das Kasino erkennen könnte

Ausstellungsraum
säubern
säubern haben ich
zaubern
sich auch da drin
den Ausstellung
gut ich meine de
auf
der Himmel war
egal jedenfalls
da drunter
wir haben die La
die Schätzungen
ja
oder fünfundred
mit einem schw
folglich gab es k
ein ganz schma
nein stimmt
da lag doch auf
ach ja natürlich
zu den kommen
ja
genau das ur
Thermostatregu
genau
Knopf angebrac
der Heizungskö
ist eigentlich vie
ja
und dann die Z
jetzt kam
zum nächsten F
jetzt kam die M
kann ich noch k
ah
jetzt kam die Au
das war sagte M
nein dann kann
gelegte Parkett
eins zu eins
ach
und die Kurbel
die wurde auch
für das Klappen
ja die war vorhe
das geht jetzt a
das wäre für die
jetzt kam endgü
nach Hanks Auf
nein
nein der Streifen
habt ihr jetzt ha
och nein der Str
der kam später
das weiß ich da
okay
Roberto
was denn
schau doch mal
ach Mensch das
er läuft
ja er reagiert
er reagiert ach
oh mein Gott
wo müssen wir
runter zum Soch
was machst der
das ist das scha
super
was liegt den au
das ist ja wie K
ich liege auf de
ein richtiger flas
du hast auch de
dann kam auch
nein
nein jetzt komm
mein Gott
der vertikale ho
ich hatte dann
Beschreibung d
ja
gemacht habe
viertellig verteil
ein sehr sparsa
ja
persönliche u

nsinniges Tempo
nein nein nein nein dann kam
war die Heizung
ja
Fensteröffner die Heizung
ist ja ein wahnsinniges Tempo was du da vorlegst
Susse
schen gingen da noch
it dem Dammfoos Thermostat
ast noch eine Fahnenstange entdeckt
hatten wir schon
en wir schon
e Laternenstange meinst du
_Laternen
du
essen gab es noch dieses eine Paar und die Frau die entlanggingen und da wäre soviel los auf
Strasse da würden wir nie fertig werden
den Baum ach so
nabe noch auf die auf den
egelung
erwand auf die Farbe der Aussenwand des Gebäudes hingewiesen
itgrau
en Granit
ast viel auf Farben hingewiesen ist mir aufgefallen
das stimmt das ist richtig
ast auf die Spiegelung noch hingewiesen
enster
enster
Spiegelung der Arbeiter
Arbeiter
er hat ja noch den blauen Himmel erwähnt
du ja
grauen Wintertag
er kurz beschrieben
der Himmel aufreißt da wussten wir nicht
ist später gekommen
kam erst
er Himmel aufreißt oder
kam später das kam alles später
/Wolken aufreissen
kam beim
das
k
hs
ster
kam erst später
kam erst später als
erto
cus aus dem Fenster
nte erst das sei ein geschaut hat und gesagt hat
öner Tag für Bern
etzt reißt der Himmel noch mehr auf
k man kann das nicht schreiben wenn das alles gleichzeitig gesprochen ist
das schafft der Michael
schafft der Michael
ich ich mache das nämlich
meinte jetzt Hank
meinte dass Marcus meinte dass der dass wir als die Frage aufkam ob es heißt der Himmel
auf oder die Wolken reissen auf dass kam erst viel später als der Marcus rausgeschaut hat
gemeint hat oh jetzt ist der Himmel aber ganz blau jetzt ist er noch mehr aufgerissen
ann sag dann fasse doch noch mal schnell zusammen wann was kam denn dazwischen noch
wir beim zweiten Mal rausblickten und zwar glaube ich dann als erwähnt wurde was vergessen
den ist dass die Neonröhren sich im obersten Fensterregister spiegeln würden
ist nicht vergessen worden
as kam erst viel später
äter und dann
as hatte ich auch schon gesagt als der Roberto gesagt hat die Arbeiter würden sich da drin
geln die die vorangegangene Ausstellung wie hast du gesagt saubermachen oder was den
stellungsraum saubermachen
ern
ern habe ich noch gemeint ja und die Neonröhren würden
ern
auch da drin spiegeln
Ausstellungsraum zaubern

auch sehr sparsam gestaltet
das ist nur eine Vermutung
aber
Kunststoff
wir haben gesagt das wäre auch von der Denise eine Vermutung
Kunststoff
ob sie dir nicht steht
ich glaube auch das ist die Stelle wo auch kurz
nein nein eine Anmerkung haben wir gesagt
ich glaube wir haben gesagt das wäre eine Vermutung
ach so
das wüsste sie nicht sicher
ach stimmt Anmerkung haben wir gesagt als der Marcus gemeint hat das wäre schön oder eine
schöne Verkleidung von der
ja genau und dann haben wir einen Witz gemacht und kamen auf die Brezenfrau zurück und haben
gesagt und haben gesagt
ja geht es noch das war nach dem zweiten Fenster erst
die schönste
ja
die schönste Kabelverkleidung haben wir gesagt
die schönste
die schönste darf ich mir eine aussuchen such dir eine aus
geben Sie mir die schönste Kabelverkleidung
die schönste Kabelverkleidung
das ist aber schon hinter dem zweiten Fenster
ja hinter dem zweiten jetzt
das ist schon hinter
ja
was ist denn jetzt
ja nicht die Höhepunkte rauspicken jetzt
ja was
warum nicht
weiß ich nicht
die schönsten
die schönsten
die schönsten Höhepunkte
Höhepunkte
die schönsten Höhepunkte
such sie dir doch aus die schönste
also das zweite Fenster
ihr schafft mich
die schönste
die Brezellfrau
das zweite Fenster war glaube ich nur für den Marcus komplett zu sehen
ich habe darauf hingewiesen dass
ja
nur ich es komplett sehen könnte weil der Michael die
ja
meiner Meinung nach elegante Formulierung brachte beim zweiten Fenster könnte man auch
sagen siehe erstes Fenster
ja genau
ach da haben wir gesagt Vermutung
Vermutung
dass das genau so viele Module hat
genau aber ich
aber Gott sei Dank konntest du
war der Einzige
ja
ich konnte das verifizieren sozusagen ich konnte genau so viele Module sehen und habe dann die
Objekte auf der Fensterbank benannt
genau
und zwar waren das
Manitou Zigaretten
davor war noch was anderes
wo du gesagt hast wenn ich das lesen könnte würdest du dir eine neue Brille holen
vor der Manitou Verpackung war glaube ich
aber der
hast du noch was anderes genannt
aber der meinte orangene
ja
vor der Manitou Schachtel wurde noch etwas anderes genannt
ja
das Handy
nein der Fensteröffner
ja der Fensteröffner
ja der mit dem breiten t Strich
wo ich noch meinte den hätte ich nämlich schon verwendet als ich das Fenster geschlossen habe
weil es hier drinnen so
ja genau
kalt gewesen wäre
aber sieht aus wie ein überdimensionierter Schlüssel zum aufziehen einer Spieluhr
das Handy noch von Roberto
das Manitou also das war eine rosane Packung und du meinst es wäre eine orangen
rosa woraufhin Michael den Witz machte wetten dass Roberto nicht aufsteht wenn das Handy kiin-

alles auf einmal
später das war
nein das war dann bei dir schon das dritte Mal dass das Telefon geklingelt hat
nein lasst uns lieber mal eine Runde eins nach dem anderen
das habe ich
spielen
ja
okay wenden wir uns jetzt
dann ging es weiter mit der Wand wo dann gleich auch wieder eine Steckdose war
ja mit einem Stecker
und zwar die typische
die schönste
Schweizer Steckdose da mit diesen drei Steckmöglichkeiten für drei Stecker
Vermutung
mit jeweils wieder drei Löchern für jeden einzelnen Stecker drei Löcher
die stadtbekanntesten Steckdose
nein
mit
das war mit der Farbe
und mit einem da war ein Stecker eingesteckt und dann kam die Kabelverkleidung mit der Farbe
mit der Farbe stimmt über die Farbe wurde gesagt das stadtbekannte
nein
off weiß oder so
mein Steckerweiß
das maisgelbe das maisgelbe
das stadtbekannte Maisgelb genau
aber viel später
viel später
ganz am Schluss
beim Durchgang
Hauptsache wir vergessen es nachher nicht
genau dann haben wir nämlich den Einbau beschrieben und dann kommen diese
oh der Einbau können wir den diesmal übergehen komplett
wegen der
lass uns den in fünf Sätzen
nein der war Klasse
wegen der
ja
aber die obere Ecke die höheren Wesen und so
nein das
erstmal der Einbau war
das weiß ich nicht mehr
der war nur halb so hoch wie der Raum und halb so breit wie der Raum
also das war ein eigener Raum was heißt
das weiß ich nicht mehr
Einbau ich meine das
wie halb so tief
nein weniger als halb so tief
was
Einbau
pass doch auf
es war ein eigener Raum im Raum
ein Raum im Raum
mit einer Tür
hallo Rouven
beziehungsweise
auf die wir direkt
einem Durchgang der mit einem Vorhang verhüllt war
auf die wir direkt schauten
genau
wir konnten nicht sehen ob es da eine Decke gab aber Hank hat dann
ach ja mit meinen scharfen
messerscharfen
Sherlock Holmes Augen
mit meinem der Alte Blick
ach so der Alte
erkannt dass der Vorhang drei Zentimeter in der über dem Boden hängt
die Einschätzung drei Zentimeter kam von dir
okay
ja ich hatte auch eher eins eins fünf oder so
diese Lücke war sehr schwarz
ich habe das gleich in Zweifel gezogen mit den drei Zentimetern
dass der Innenraum dunkel ist und nicht von oben beleuchtet wird
das heißt es musste eine Decke herrschen
ja
dann kamen die zwei höheren Wesen ins Spiel Marcus
ja
nein
war nicht war nicht dann schon die Vermutung vom die umstrittene von der Decke dass die schwarz
angemalt
ich habe mir dann Gedanken gemacht über die Decke
weil er auch so scharfsinnig sein wollte wie der Hank
ja natürlich
mach doch noch ein Foto ohne Blitz





Stor

my sea with dolphins, c. 1835-40

Long before abstraction was declared the art form of the avant-garde in the twentieth century, artists created works without a recognizable object. The most prominent examples are found in the work of J.M.W. Turner, who painted 'Rain, Steam, and Great Railway Bridge' in 1844, but in declaring it to be an work of art.

Curator: Prof. Dr. Raphael Rosenberg (Heidelberg)

06 OCTOBER 2007 - 06 JANUARY 2008

OPENING HOURS

TUESDAY, FRIDAY - SUNDAY 10 PM - 7 AM

WEDNESDAY AND THURSDAY 10 AM - 10 PM

NEXT GUIDED TOUR: 03 NOVEMBER 2007

PRESS RELEASES

SUPPORTED BY

Lazard & Co. GmbH

VEREIN DER FREUNDE DER SCHRN KUNSTHALLE E.V.

ADDITIONAL SUPPORT

Mercure Hotel & Residenz Frankfurt Messe

Novotel Frankfurt City

Georg und Franziska Speyersche Hochschulstiftung

MEDIA PARTNER

hr2

Acht Frankfurt







das Live-Konzert, u.a. der Vnio, nur das sind ihre Freunde aus der bunte unbeweglich als Band positioniert. „Legendary Orgasmi (Konzert)“ . 4. Auftritt der Band *When The Who Were Later Building Up Their Supermod Image*.

Das Prinzip blieb und bleibt immer das gleiche: der aufgezeichnete Anlass ist der Anlass. Daraus ergaben sich zahlreiche Unterschiede und Missverständnisse, es entstanden Lücken und Ruinen. Zuerst dachte man an Verlust und Sinnlosigkeit, die Leute standen trotzdem: ein Lebensgefühl nahm ihn in Anspruch. Und es gab Klarheit. Dieses betraf nicht nur die Darbietungen, sondern auch ihre Vermittlung, Dokumentation und das Denken darüber. Die Anlässe wurden fotografiert, aufgezeichnet, in Texte übersetzt und veröffentlicht. Strasse 16 wie ein Raumschiff (was sie ja auch war) vorbeiziehen sah. Alles war klar angelegt, präzise durchdacht, konsequent durchgeführt und immer hart an der Grenze des Absurden, wo sich bekanntlich die schönsten Räume öffnen. 2003, bereits nach drei Jahren, Texte von Daniel Baumann (*Nachzeichnungen*), Roberto Ohrt (*Wiederholungstäter, Replikanten, Tiere der Theorie*), Michael S. Riedel (*Anekdotenkonferenz, Blackbox, Boppard, Eintausendsechshundertachtundvierzig Mark Eins, Coverdesign, Telefonbuch*), in dt. Sprache. S. Riedel und Dennis Loesch an sich fragwürdig. In dem Ausstellungsraum Oskar-von-Miller Strasse 16 haben beide die Sprachen des öffentlichen Kulturangebots nachgesprochen, oftmals ohne Verständnis für das Gesagte. Mit transkribierte Texten und zahlreichen zwei Tage zusammengekommen, um alle Anlässe Revue passieren zu lassen. Das gemeinsame Denken und Stammeln wurde Wort für Wort transkribiert und als 260seitiges Inhaltsverzeichnis der Dokumentation vorangestellt, diese also retrospektiv vorausgreifend w

Loesch und Riedel dehnten die Methode der Verdoppelung auch auf den Ort selbst aus. 2006 bauten sie das komplette Haus der Oskar-von-Miller Strasse 16 mittels zusammengehäuter Stoffbahnen nach und stülpten die Hülle anlässlich der Fine Art Fair in Frankfurt werden konnte, also eine Art Oskar-von-Miller Strasse 16-Tipi. Bereits 2003 liessen sie den Ausstellungsraum der Oskar-von-Miller Strasse 16 in der Seccession in Wien originalgetreu nachbauen, um ihn als Ausstellungsort im Ausstellungsort zu nutzen. Das Programm 23 Uhr Oskar-von-Miller Strasse 16, Clubabend im Ramien, Gumpendorfer Str. 9, 1060 Wien; Donnerstag 25. 9. 2003, 18.30 Uhr Oskar-von-Miller Strasse 16, Premade Club/Aufnahme 101103. Nach Ende der Ausstellung erfolgte die Zerstörung dieses Nachbaus, die Show des Jahres 2006 fand bereits 2003 statt. Als *spekulative Ausstellung einer im original stattfindenden Zukunft* haben Dennis Loesch und ich den Abriss unseres Hauses Oskar-von-Miller Strasse 16 in der Ausstellung *Kontext Form Troja* (Wiener Seccession, 2003)

Kürzlich diskutierte ich mit einem guten Freund über Riedel, Loesch und ihre Verdoppelungen und die Frage, was dazwischen oder nicht. Am nächsten Tag schrieb er mir in einer E-Mail: „In der Oskar-von-Miller Strasse 16 beziehen sich die Ereignisse immer nur auf Wiederholung wiederum interessiert sich nicht für Einmaligkeit und Einzigartigkeit. Dies aber sind das Lebenselixier der Kulturindustrie und die Grundlage des Events als Plattform für gesellschaftliche und politische Profilierung. Die Ereignisse der Oskar-von-Miller Strasse schafft, der ein Freiraum ist. Damit setzt die Oskar-von-Miller Strasse 16 die Arbeit der Picture Generation fort, der Künstler und Kritiker um Troy Brauntuch, Jack Goldstein, Sherrie Levine, Louise Lawler, Richard Prince oder Cindy Sherman. 1977 schrieb Douglas Crimp Gerade deshalb lässt sie sich nicht auf eine Beziehung zur Realität reduzieren, die entweder sekundär oder transzendent ist; und sie erhält ihre Bedeutung gerade nicht in Bezug auf das, was repräsentiert wird, sondern in Bezug auf andere Repräsentationen.“

„The Pictures Oskar-von-Miller-Strasse-Generation: What these fledgling artists did have fully to themselves was the sea of images culture industry into which they were born the media culture of movies and television; popular music; and magazines the culture in material was productively schizophrenic: while they were first and foremost consumers, they also learned to adopt a cool, critical attitude toward the very same mechanisms of seduction and desire that played upon them from the highly influential writings of French ph Metropolitan Museum of Art http://www.metmuseum.org/toah/hd/pcgn/hd_pcgn.htm)

Die Oskar-von-Miller Strasse 16 in Frankfurt am Main befindet sich seit Neuestem in der Weydinger Strasse 20 in Berlin. Eingeladen vom Verein zur Förderung von Kunst und Kultur am Rosa-Luxemburg-Platz e.V. zur Realisierung einer Skulptur im öffentlichen Raum die ein dazugehöriges Ladenlokal in der Weydinger Str. 20 bezeichnen. Der Schriftzug OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16 ist lächelhaft (SK N E ST SSE) und setzt sich aus den gefändenen Leuchtbuchstaben der Wörter ‚Geschenke Geschenke‘ und ‚Bes Veranstaltungen in den folgenden Monaten auch eine zeitliche Dimension erhält. Zur Eröffnung am 26. April 2007 präsentiert sich die gewünschte Skulptur zum ersten mal öffentlich.

„Eine Bar kann nicht gleichzeitig beides sein. Können Sie, junge Dame, etwa gleichzeitig eine Frau und ein Krokodil sein? Na, fragen Sie peinliche Sachen! Ich muss mir das Überlegen. Zählen Sie alle Gegenstände in dieser Bar auf! Ich sehe ein Glas, Flaschen, machen Sie weiter, los. Ein Barkeeper. Welcher Barkeeper? Vor mir stehend, das sind Sie, der Barkeeper. Ach ja, stimmt, ich sah mich selber nicht! Nun gut, ein Aschenbecher, Tassen, Untertassen, eine Kaffeemaschine, drei Hahnen, eine Z machen? Barkeeper oder Paul. Junge Dame, was macht man mit Wörtern? Ist es wirklich nötig? Aber ja, dessen bin ich mir ganz sicher. Nun, wenn Sie insistieren, dann mache ich halt Sätze, aber nur ungern. Und warum wollen Sie keine Sätze machen? Weil die Sätze dieser Definition bin ich überhaupt nicht einverstanden. Warum? Warum sind Sie mit dieser Definition nicht einverstanden? Weil Sätze nicht gleichzeitig sinnlos und sinnvoll sein können. Jetzt machen Sie alles kompliziert. Wenn Sie keine Sätze machen wollen, kann ich in der Tasche der Jacke das Bleistifts. Der Tresen gibt der jungen Dame Fussstritte. Der Fussboden erdrückt sich unter der Zigarette. Die Tische befinden sich auf den Gläsern. Die Decke ist an der Lampe. Das Fenster schaut in die Augen der jungen Dame, ich öffne s Türen werfen sich durch das Fenster, der Barkeeper füllt eine Zigarette mit Whisky, er zündet seinen Wasserhahnen an, ich bin, was sie sind, er ist nicht, was wir sind, sie sind, was du bist. Ich habe, was du hast, er hat, was sie haben, sie haben, was wir nicht haben.“

Duplication and something in between or not

Oskar-von-Miller Strasse 16 at Weydinger Strasse 20 (Daniel Baumann; Translation: Lisa Voigt)

So Dennis Loesch and Michael S. Riedel went to the the pop author's reading. He read from his book, occasionally adding stuff, skipping lines and showing off in front of his audience. Riedel and Loesch recorded everything he said and afterwards transcribed to reechoing the recorded original reading word for word. They've done the same thing with exhibitions, clubs, performances and concerts, they've repeated them. With the remains of the Jim Eiserman exhibition at the Portikus Museum they set up the Jim Eiserman one or two items they had picked up from the original club. Of course they provided music. For „Lola Montez (club)“ Diedrich Diedrichsen; Jason Rhoades, Kaper König, Leo König, Heiner Blum, Bärbel Grässlin, Peter Cook, Jonathan Meese, Roberto Ohrt, Franz We managed to get their phone numbers, called them from Oskar-von-Miller Strasse 16 and asked them to request a song. It was a disaster. Then they went to experimental film screenings where they filmed the films and afterwards presented the „Filmed Films“ before „Filmed Films“ was produced which consisted of the opening and closing credits of the filmed films and provided the viewers with an extended sensation of pleasant anticipation and post-film satisfaction. In the field of performances there was „Gilbert&George (perform And they did live concerts, of The Who for example, which was them and their friends motionlessly posing on a stage: „Legendary Orgasm (concert)“, the fourth gig of the band *When The Who Were Later Building Up Their Supermod Image*.

The concept is always the same: The recorded - and not the real event is the event. This has resulted in numerous variations and misunderstandings, gaps have been created, as well as ruins. What came to mind at first were terms like loss and absurdity, people filled nevertheless, taken up by a certain attitude to life. And there was a clear consensus, not only on the form of the presentations themselves but also on their placement and documentation and the ideas concerning them. The events were recorded in the form of a loop in which the helpless spectator was caught deprived of his sense of orientation and watching the Oskar-von-Miller Strasse 16 pass by like a spaceship (which it was). Everything was neatly laid down, precise, thoroughly thought out and carried out in a co te with the following announcement: „OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16, 24 cm x 17 cm, 660 p. (approx. 90 of them empty), bound, numerous b./w. ill., texts by Daniel Baumann (*Tracing*), Roberto Ohrt (*Serial Artists persistently offending*), Michael S. Riedel (*Con 1-50 were published as special editions with five posters (screen print). Based on fake events the documentation of Michael S. Riedel and Dennis Loesch is in itself questionable. In their exhibition room Oskar-von-Miller Strasse 16 both of them have repeated the la so-called *Conference of Anecdotes* served as a preface to the book. The most important players of the Oskar-von-Miller Strasse 16 had gathered for two whole days, to have a pass in review on all past events. Their combined thoughts, babbling and spluttering w*

Loesch and Riedel extended their duplication method even to the site itself. In 2006 they reconstructed the complete house at Oskar-von-Miller Strasse 16, using lengths of cloth that had been sewn together. On the occasion of the Fine Art Fair in Frankfurt/ Main packed up, sent off and set up anywhere, a Oskar-von-Miller Strasse 16 Teepee so to speak. As early as 2003 they had the exhibition room at Oskar-von-Miller Strasse 16 rebuilt true to original at the Seccession in Vienna so that it could be used as an exhibition site film soiree; Thursday 6 Nov. 2003, 11 p.m. Oskar-von-Miller Strasse 16 Club Night at the Ramien Bar, Gumpendorfer Strasse 9, 1060 Vienna; Thursday 25 September 2003, 6.30 p.m. Oskar-von-Miller Strasse 16 Premade Club/ Recording 101103. After the exhibition in an interview in the Artforum in the December 2006 edition Michael S. Riedel was able to state: „The best show of 2006 first took place in 2003, at the Wiener Seccession, as part of the group exhibition *Kontext, Form, Troja (Context, Form, Troy)*, when Dennis Loesch witnessed the real thing—a scene that we could not have imagined more accurately, because, of course, we had experienced it already.“

Not long ago a close friend and I had a discussion about Riedel, Loesch and their duplications and the question what's in between or not. The next day he wrote me in an email: At Oskar-von-Miller Strasse 16 events always refer to other events. The concept of and inimitability are not important, nevertheless they are the lifeblood of the culture industry and the basis for any event as a platform for the manifestation of social and political distinction. Consequently, the events at Oskar-von-Miller Strasse 16 can only be read w space. Therefore Oskar-von-Miller Strasse 16 continues the work of the Picture Generation, the group of artists and critics around Troy Brauntuch, Jack Goldstein, Sherrie Levine, Louise Lawler, Richard Prince or Cindy Sherman. In 1977 Douglas Crimp wrote in the ted to a relationship to reality that is either secondary or transcendent; and it does not achieve significance in relation to what is represented, but in relation to other representations.“

„The Pictures Oskar-von-Miller-Strasse-Generation: What these fledgling artists did have fully to themselves was the sea of images culture industry into which they were born the media culture of movies and television; popular music; and magazines the culture in material was productively schizophrenic: while they were first and foremost consumers, they also learned to adopt a cool, critical attitude toward the very same mechanisms of seduction and desire that played upon them from the highly influential writings of French Metropolitan Museum of Art http://www.metmuseum.org/toah/hd/pcgn/hd_pcgn.htm)

Oskar-von-Miller Strasse 16 in Frankfurt/ Main has recently been moved to a new location, Weydinger Strasse 20 in Berlin. Following an invitation from the Society for the Promotion of Art and Culture at Rosa Luxembourg Square (Verein zur Förderung von Kunst Strasse 20). The sculpture consists of fluorescent letters above the corresponding shop/ bar in the Weydinger Strasse 20. The writing OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16 is incomplete (SK N E ST SSE) and was pieced together from letters they had fo the sculpture at Rosa-Luxemburg Square and the three upcoming events scheduled to take place there in the next months are also going to provide a time frame. For the inauguration on 26 April 2007 the sculpture is going to be presented publicly for the first time.

A bar can't be both things at the same time. Or could you young lady be a woman and a crocodile at the same time? Oh my, asking me embarrassing questions like that! I'll have have to think about that. List all the items in this bar! I see, a glass, bottles, roses at Which barkeeper? Standing before me, that's you, the barkeeper. Oh yes, that's right! I didn't see myself, go on continue listing things! Very well, an ash tray, cups, saucers, a coffee machine, three taps, a cigarette, a striped skirt. And then, and then a floor below the do with words? Is it really necessary? Oh yes, of that I am utterly convinced. Oh well, if you insist I will make sentences, but reluctantly. And why is it you don't want to make sentences? Because sentences are unnecessary and empty forms of speech, that's what I agree with this definition? Because sentences cannot be meaningful and meaningful at the same time. Now you're complicating everything. If you refuse to make sentences I won't be able to understand you and therefore to serve you another drink. All right then the cigarette's weight The tables are on the glasses. The ceiling is on the lamp. The window looks the young woman in the eyes, I open it and the door sits down on the bar stool. The telephone has three poles. The café fills with vodka. But the encyclopedia only has th what we are, they are what you are. I have what you have, he has what they have, they have what we have not.“ Marianne Faithfull, the workman (Rémo Forlani) and the barkeeper (Marc Dudicourt) conversing in Jean-Luc Godard's *Made in USA* (1966).

tr. 20 rlin

er Wort abgeschrieben und den Originaltext im Buch überschrieben. In der Oskar-von-Miller Strasse 16 in Frankfurt am Main wiederholten sie die aufgezeichnete Lesung öffentlich: an einem Tisch sitzend, Ausstellung in der Oskar-von-Miller-Strasse. Sie initiierten die Veranstaltungsreihe „Clued Clubs“, die darin bestand, dass sie aus einem Club zwei drei Dinge mitnahmen, um damit einige Tage später den ...lin, Peter Cook, Jonathan Meese, Roberto Ohrt, Franz West, Heimo Zobernig, Veronique Bourgoïn, Mandla Reuter, Raymond Pettibon, Hans Weigand, Bruno Brunett und andere mehr. Riedel und Loesch laden. Daraus entstand die Serie „Filmed Films“, die als Genre angeboten wurde und auch unter dem bezeichnenden Titel „How you look at it“ lief. In diesem Zusammenhang wurde der legendäre „Trailer ...wei im Auftrag der Oskar-von-Miller Strasse 16 engagierte Schauspieler (Gert & Georg) doubelten das englische Künstlerpaar während ihrer Ausstellungseröffnung im benachbarten Portikus. Und es gab

ute standen da und sahen das Ereignis vor sich abrollen. Das Erlebnis blieb ambivalent, niemand fühlte sich verantwortlich für die Lücken zwischen den Verdoppelungen. Natürlich füllte sich der Raum ...d veröffentlicht. Somit wurde der Anlass des Anlasses selbst zum Anlass, die Verdoppelung wurde multipliziert, so dass man zeitweise wie in einem Loop die Orientierung verlor und die Oskar-von-Miller ...h drei Jahren, erschien der grosse Retrospektive Katalog mit folgender Ankündigung: „OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16, 24 cm x 17 cm, 660 S. (davon ca. 90 leer), broschiert, zahlreiche s/w-Abb., ...dt. Sprache, Auflage: 500, nummeriert, davon Nr. 1–50 als Sonderedition mit 5 Plakaten (Siebdruck). Basierend auf der falschen Veranstaltung ist die Dokumentation der Ausstellungspraxis von Michael ...mbreichen Abbildungen zeichnen sie ihr dreijähriges Trauma auf“. Als Vorwort für das Buch diente die sogenannte „Anekdotenkonferenz“, die wichtigsten Akteure der Oskar-von-Miller Strasse 16 waren für

er
ja eine gewisse Hierarchisierung ein Vorher-Nachher nicht dann sagt ihr
türlich nicht die Oskar von Miller von Strasse die Oskar-von-Miller Strasse war
den das Original und ihr habt dann es gab da die Sache die da passiert
hallo
und dann gab es was anderes
Hank ich rufe dich gleich zurück gut
is versteht ja dann eigentlich gegen das Prinzip der Gleichheit aller Anlässe
iterierenden
meine ich nicht ob man das so sagen kann ich glaube
s weiß ich jetzt so einfrach mal
ich glaube eher das also warum soll man sich nicht selbst als Veranstaltung
ich wahrnehmen wenn man das gemacht hat also warum im kann das was
gegenüber stattfindet übertragen aber man kann auch sich selbst übertragen
genau aber dann ich meine dieses im Moment wo du solche Perioden einfrach
cht zwischen da und da ist was entstanden und das hat den Wert und das
ndere folgt dann darauf dann ergeben sich dann natürlich doch finde ich
erachten die es nicht hatte im Moment als es eine Veranstaltung gab und dann
esser und dann ich sehe es eben nicht so ich sehe das Buch ihr seht jetzt das
genau aber dann ich sehe in der Seccession als eine Veränderung und ich sehe das
nen nicht so für mich ist es genau das gleiche für mich ist es dieses Prinzip
nicht durchziehen

er
das interessiert mich ja nicht das in Position zu sehen zu was und ich sehe ja was
eben als mehr passiert ist da
schon
aber das Falsche war natürlich ein Begriff mit dem man arbeiten konnte weil es
eben schwierig war das zu formulieren
mhm
und wir haben es ja nie bei den ersten Veranstaltungen haben wir es ja so gelassen
dass wir einfrach den Namen von der original Veranstaltung übernommen haben
und das ist nicht klar gewesen in der Ankündigung was dort eigentlich passiert
auch
mhm mhm
dadurch haben wir natürlich auch viel Missverständnis geerntet
und zweitensendvler wurden wir ja eingeladen vom Portikus um den um den
falsche Portikus zu präsentieren auf der auf der auf der Londoner Londoner
Kunstmesse
erfrlich
wir wurden eingeladen den Portikus zu präsentieren in London auf der
Kunstmesse weil wir weil der Daniel Birnbaum uns längere Zeit schon beobachtet
hat und da gesehen hat dass wir da Veranstaltungen gab oder aufmerksamer wurde
dass es Veranstaltungen gab zu denen eingeladen wurde unter dem selben Titel
wie beim Portikus
ja ja
ja und dort haben wir eine Fläche zur Verfügung gehabt und haben dort
Portikus Veranstaltungen von uns gezeigt und da ist ja auch dann die Kopie
beziehungsweise ein Auszug aus dem Oskar Buch in englisch erschienen als
Freize Art Yearbook zweitensendvier es gab dann noch mal eine Publikation

also so ist es besser für mich
ja also wir haben jetzt auch den Kopfhörer an und der das Mikrofon ist direkt am Kopfhörer

und das das nimmt es auf

ja musste eigentlich

okay weil so ist es eigentlich perfekt für mich

okay

gut dann waren wir wo

ja

super Aufnahme

ich hätte fast vergessen um was es geht eigentlich

das ist so mit der Technik

ah ja doch also jetzt erkläre ich es auch

hm

also mein mein ich mache jetzt weiter die Sache war ja die einen Text zu schreiben der dann auch so ein bisschen einer breiteren Leserschaft zugänglich war das war wenigstens Michael hat mich darauf hingewiesen und darum dann habe

ich zumindest diese paar Veranstaltungen aufgezählt damit man überhaupt weiß um was es da ging

hm

darum das die same old story

eintellend

ja

aber der Absatz versucht schon eher du hättest mal davon gesprochen dass du die Haltung der Oskar-von-Miller Strasse darstellen wolltest oder weil man hätte

ja zu die Veranstaltungen noch also genauer eingehen können im Sinne von das

mein hm zum Beispiel die Produktion von Einladungskarten und Paketen war ja

auch noch ein wichtiger Bestandteil von diesen ganzen Aktivitäten am Anfang

oder

ja genau ich habe dann eigentlich mich hat es halt schon als Ort trappiert und ich

meine die Produktion dieser derivativen Produkte die man halt auch machen muss und will die finde ich schon gut das war jetzt eigentlich nicht das Thema

für diesen Text

hm

ich wollte eigentlich da die Frage der Wiederholung in der Öffentlichkeit aufgreifen

dann war eben die Veranstaltungen ein einschlagenderes Beispiel als die

Einladungskarten ja

hm aber weil natürlich eine andere Form von Öffentlichkeit hergestellt wurde

okay und du hast dir sozusagen die die Neuproduktion von dem Blackbox-Buch

ausgesucht Jim Isermann Silberolie und die Club Abende und die Filme als

Beispiele für die Praxis die in der Oskar-von-Miller Strasse

genau

genau

genau

ja das war natürlich die also das hat sich noch aus der Idee ergeben dass sich

da ein da eine Methode angewendet wurde die sich offenbar nutzen ließ für alle

Typen von Veranstaltungen die kulturell so stattfindenden eben Ausstellungen Musik

CD Performance

aber jetzt so zum Beispiel sprichst du noch

hm

die die Gilbert und George wo das sozusagen den Raum verlassen hat diese

diese Praxis

genau die ist jetzt gar nicht die kommt jetzt gar nicht gar nicht vor

das das ist ähnlich wie mit den Einladungskarten ich glaube die Sache ist schon

da ganze Projekt ist so rhizomartig angelegt so wie ein Hypertext der sich ja

wie von selbst fortbewegt und ich habe dann das war natürlich auch mal was

das nach zu schreiben wie sich das ausbreitet ich habe ich wollte das eigentlich

exemplarisch machen und ich hätte auch Gilbert und George nehmen können

wobei ich meine es gab ja dann diesen Reimort in den Katalog ja Gilbert

und George es gab die Performance und die Wiederholung es war eben diese

Methode die mich interessiert

hm

und für was das eben steht und wie man so eine Methode überhaupt verstehen

soil was man damit anfangen soll und insofern sind die Beispiele so ein bisschen

exemplarisch und eingängig

also um im Text da mal weiter zu machen

das Prinzip blieb und bleibt immer das gleiche der aufgezeichnete Anlass ist der

Anlass also das ist sozusagen die Überschrift über alle Veranstaltungen die man

genauen könnte als Beispiele

genau

ja das also Inhalt der Veranstaltung war eigentlich die Übertragung Übertragung

unabhängig vom konkreten Ereignis

mein das glaube ich jetzt nicht aber ich habe es jetzt mal so stark abstrahiert dass

ich nicht in jedes Detail rein gehen musste

okay und dann Springsüß sozusagen was ja auch so ein Einschnitt war parallel

dazu werden die Anlässe der Anlässe dokumentiert und selbst zum Anlass so

was die Oskar-von-Miller Strasse der beispielweise 2003 in der Seccession in

Wien original in Originalgröße nachgebaut und bespielt wurde die Ausstellung

hast du ja selbst kuratiert und es ist natürlich sehr zurückhaltend davon zu

sprechen dass der Nachbau bespielt wurde also du der das ja gesehen hat und

die ganze Entstehung zur Ausstellung da hat sich ja schon was anderes

formuliert als die Veranstaltungen in der Oskar-von-Miller Strasse selbst eben

auch mit dieser Ästhetik der Abbildung in Form von lebensgroßen schwarz weiß

Tapeten

ja

jetzt mal ohne

das stimmt ja

das ist ja so ein Einschnitt weil zu der Zeit ist ja auch also parallel zur Ausstellung

das Buch erschienen Oskar was wir ja auch als mit als große letzte Veranstaltung

erklärt haben in Frankfurt das Buch selbst und da gibt es ja schon einen Schritt

hin zur Historisierung eigentlich

die Anekdotenkonferenz

genau

ja Form die Anekdotenkonferenz und da formulieren sich ja auch schon andere

Formen die hast du ja da jetzt nicht so erwähnt in dem Zusammenhang also diese

dokumentarische Ebene

genau und da ist sicher auch ein Punkt wo es interessant wird und wo es kritisch

einfaches Zereden

ein Zereden

ich habe auch kein kann man da externe Mikrophones dran stecken

hm

beim Mac ein externes Mikrophon

mein

externes haben wir ja nicht

eben ich auch nicht

wenn das ginge das wäre perfekt

externes Mikrophon

wenn du hier ein Line-In hättest

ja eben geht nicht

gibt es aber nicht oder kann man

klar gibt es man könnte das als Line-In benutzen aber dann können wir nichts

mehr dann nimmt es nichts mehr auf

aber was haben wir dadurch geschaffen dass wir weiter weg sind vom Rechner

oder was

man könnte auch theoretisch mit einem Programm da mischneiden kann dann

bräutche man kein Mini-Disc

also weißt du was ihr eigentlich machen könnt

eigentlich bräutchen wir zwei Kopfhörer

habt ihr nicht habt ihr nicht Quick-Time-Pro

quick time was

Quick-Time-Professional

mein ich nicht

das kannst du laufen lassen und das nimmt dir alles auf

ja

genau

den haben wir aber nicht

schlecht

mein man muss sich auch mal anfreunden mit so Situationen das ist ja nicht es ist

halt beherrhaft aber es ist in Ordnung es geht ja jetzt

ja hört ihr

sehr gut

hört ihr mich jetzt

mir ist nur gerade abhanden gekommen was ich sagen wollte

hm

des ist das Problem

also ich finde es schwierig weil man muss genau hinhören und ich konzentriere

mich mehr darauf hinzuhören als selbst nachzudenken also mir wäre es fast

leiber mit dem Telefon

aber haben wir nicht hat die Doreen oben nicht so ein Telefon

könnte sein

wollen wir sie mal anrufen

willst du umstöpseln

ja ja Daniel ich würde sagen wir versuchen jetzt mal ein Telefon innerhalb der

nächsten

zehn Minuten

aufzutreiben

ja mach doch das

ich ja habe natürlich schon warte jetzt mal eine Möglichkeit wäre noch dass wir es

auf meinem Telefon aufnehmen und ich euch die Datei male

aber die ist riesig die Datei

die ist wie groß sind die dann

das ist Wahnsinn

zehn Minuten sind um die neunzig Megabyte

ja das ist viel ja

zu viel

das kriegen wir wahrscheinlich nicht durch

warte mal schnell

oder

es ging vielleicht schon wenn ich die ich müsste mal schnell eine Datei öffnen

Moment mal mal gucken was da die fünfzig Minuten waren von Riedel eine

Stunde vierzig wie groß ist die da

als mp3 könntest du die umwandeln

eben ja das meine ich

das geht

wenn nicht würde ich vorschlagen dass wir einfach morgen Abend ins Büro bei

Kidm Malwezz gehen und da

aber wenn die Doreen so ein Telefon hat

ja

können wir ja fragen ur sie mal an

ja aber die ist jetzt nicht da sie ist jetzt gerade mit jemandem was trinken

und der der Wilfried Johannes

im Büro noch bestimmt

du könntest das aufzeichnen mit warte mal ich bin schnell am gucken was das

für eine Datei ergibt

das Problem ist ja dass

er kann es uns ja mal schicken als mp3

genau

mp3 ist ja wesentlich kleiner als

aber da haben wir es ja trotzdem noch nicht gelöst dass wir hier ordentlich

sprechen können wir bräutchen eigentlich zwei Kopfhörer

ah weil das Problem ist natürlich am Telefon ihr hört mich ja dann nicht und ihr

seid zu zweit

ja sozusagen nur ein ihr braucht eh eine Boxe

am sinnvollsten wäre tatsächlich das Telefon

ja ja oder dann zwei Kopfhörer aber nein ihr braucht ja noch die Aufnahme

genau

okay warte mal

und wir sitzen morgen Abend im Büro mit Telefon

ja ich glaube auch das ist am Besten

und machen dort die Aufnahme

okay so machen wir es

für die Sache was
na ja eine gewis
plötzlich nicht die
eben das Originale
die was
Herarchisierung
Session so ein
aber schon diese
hat als jetzt das
mir plötzlich so o
diese Picture-Ge
ich würde es ich
die Version willst
was sagst du
ich würde es ich
Version wird jetzt
mit der beide S
für die Sache was

Beschreibung der
ja
gemacht habe
viertellig viertell
ein sehr sparsa
ja
sparsames war
darauf hingewie
ach im Zuge de
ein was ein Bre
ein Bremsstreife
ja so ein
der Begriff des
genau
über die Malere
Hank wurde doc
ich meine erst
noch gelblicher
in Amerika nen
als
white off
off white
off white
und dann wäre
im Vergleich zur
da waren ganz
genau
ja aber die Tasc
nein die wird jet
die wäre jetzt in
die schwarze Ta
wo die Denise m
eine schlechte f
Plastik

und dann wurde der entlaubte Baum genannt
den konnte man sehen bis in die vierte Reihe nach oben
der auch relativ viel ausgefüllt hat und dann ich habe ja eigentlich relativ wenig zu dem Fenster
gesagt
mhm
und dann wollte ich mal wieder etwas sagen und erwähnte dass ich das Kasino erkennen könnte
und wo dann der Hank sofort mir ins Wort fiel und meinte
zum Fenster gucken
ist in Ordnung könnte ich ja nur deswegen sagen weil ich es weil ich es beim Fußweg zur Kunsthalle
gesehen hätte was aber nicht stimmte weil Kasino auf dem Gebäude draufstand
ja
ja
ja
ja
woher wusste ich nochmal dass das ach das hatte Roberto nämlich vorher schon gesagt das wäre
gar kein Kasino sondern das wäre das Hotel Kasino
ich sagte dann noch ein schönes Gebäude Roberto schaute mich fragend an blickte rüber und
sagte dann noch Zipfelmützenarchitektur oder eine Zipfelmütze
Dachgestaltung
Dachgestaltung
ah ja das grüne Kupferdach wurde noch erwähnt
ja genau
ja das leuchtete ganz hinten durch
Spitzdach
ein Turm
ein Turm
ja
und dann hast du noch das Hotel Bellevue auf der anderen Seite erwähnt
das ich aber nur so nennen konnte weil das draufgeschrieben stand
genau und dann habe ich die beiden roten Fahnen oder rotmässige Fahnen auf dem Dach
und dann kam die nächste Wand mit dem Streifen an der Wand
was
was
ein Fleck ein vertikaler Fleck

die Tasche haben wir rückwirkend genannt
die Tasche haben wir rückwirkend die haben wir fast als vorletztes oder so vor dem kurz vor diesem
Russischem dann da kam noch die schwarze Tasche bisschen dazu
nein nein
nein
die hatten wir schon
vor dem Einbau
am zweiten Fenster
okay
also im Übergang
stimmt vor dem Einbau ja
wir hätten ja fast wir hätten ja fast
wir hätten die Tasche eigentlich in dem Moment erwähnen sollen
ja haben wir aber nicht also geht es jetzt erstmal zum Fenster
tja dann hatten wir das Fenster da haben wir erstmal beschrieben wie das unterteilt ist
Moment nein nein
ist ja schrecklich
die Fußleiste
ich meine die Fußleiste kam
ja die Fußleiste erst
ja
die Fußsockelleiste
da haben wir den Marcus gebeten wegen der Fußleiste
nein das kam später
das kam später
ach ich gehe raus
ich mache das Licht an gleich
ja ich mache gleich Licht an
die Fußleiste haben wir später vom Marcus genauer spezifizieren lassen
genau
aber dort wurde sie erstmal erwähnt
ja
stimmt
weil sie ja auch ein Problem ist

hm
hast du schon den Schlafanzug an
nein
nein
ich sitze macht davor
hörst du mich auch gut Daniel
Moment mal jetzt zielehe ich mal den Kopfhörer an
ja Kopfhörer wäre wichtig
also noch mal
hörst du mich so
jetzt
ja ich höre dich schlecht
du hörst mich schlecht
nein es geht
sag noch mal was Michael
komm doch mal wollen uns nicht auf eine Seite setzen
ein bisschen höre ich dich echoen

jetzt hörst es
jetzt ist es
okay
jetzt pass
das stecke
nein nein]
so höre ich
sag noch i
okay hier t
eigentlich
ich höre ei
jetzt hören
kann man
ist schon g
was hab t
ja so ist es
so musste
gut
gehen
wir haben
hat es ein
ja okay
ja total gut
okay perfr
machen w
ja müssen
müsst ihr e
also du m
beugen ok

on-Miller Stra
inger Stra

178 Berlin

linger Str. 20

stellungsraum saubermachen
bern
ern habe ich noch gemeint ja und die Neonröhren würden
bern
auch da drin spiegeln
Ausstellungsraum zaubern
ch meine der Michael kann es ja nachhören im Verlauf der Beschreibung riss der Himmel erst
Himmel war schon aufgerissen
jedenfalls die Heizung
runter
haben die Lamellen gezählt Hank hatte fünfunddreißig ich hatte vierunddreißig
Schätzungen lagen bei vierzig beziehungsweise bei dreißig und dann waren es vierunddreißig
fünfunddreißig
einem schwarzen Dings
ich gab es kein Fensterbrett
ganz schmales
stimmt
ag doch auf dem zweiten Fenster sogar noch Sachen drauf aber
ja natürlich
en kommen wir Gott sei Dank noch
au das und und auf der rechten Seite von der Heizung war dieser schwarze
rmostatregulator
au
pf angebracht
Heizungskörper diese alte gusseiserne Form nahm die ganze Seite von diesem Fenster ein und
eigentlich viel zu groß
dann die Zwischenwand
kam
nächsten Fenster
kam die Marcus
h ich noch kurz
kam die Aufforderung vom Hank
war sagte Michael aber
dann kamen noch am Boden vor der Heizung in der Nische dieser der parallel zur Wand
gte Parkettboden
zu eins
die Kurbelwelle die Kurbel
wurde auch nicht erwähnt stimmt
das Klappenfenster oben links
e war vorher schon erwähnt worden wobei ich dachte
geht jetzt aber auch nicht
wäre für die Jalousien draussen gewesen das war aber für das kleine Klappenfenster an der Seite
kam endgültig die Stelle wo Marcus
Hanks Aufforderung
der Streifen an der Wand
ihr jetzt habt ihr jetzt
nein der Streifen kam später
kam später
weiß ich dass weiß ich weil ich erst das Sockelprofil beschreiben sollte
y
erto
denn
du doch mal kurz ob der Minidisk läuft
Mensch das kann man so nicht erkennen er läuft
uft
reagiert
agiert ach dann kannst du das Licht ja wieder ausmachen
nein Gott
müssen wir hinschauen
er zum Sockel
machst denn du ach so das ist dein Kopf
ist das schafft mich
er
liegt den auf meinem Oberschenkel
ist ja wie Koks
lege auf deinem Oberschenkel
richtiger flash
ast auch den krassesten Blitz
h kam auch der zweite Heizkörper
jetzt kommt doch der Fleck
n Gott
vertikale horizontale Fleck
hatte dann noch darauf hingewiesen dass es ein ärmliches Profil hatte weil ich die
chreibung doch sehr kurz
acht habe
eilig vierteilig
sehr sparsames

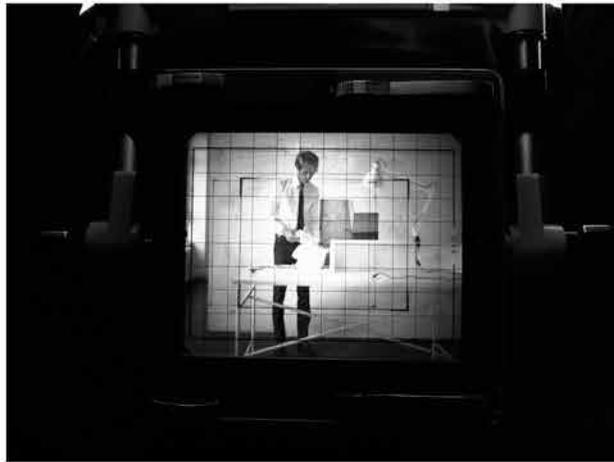
ja genau
kalt gewesen wäre
aber sieht aus wie ein überdimensionierter Schlüssel zum aufziehen einer Spieluhr
das Handy noch von Roberto
das Manitou also das war eine rosane Packung und du meinst es wäre eine orangen
rosa woraufhin Michael den Witz machte wetten dass Roberto nicht aufsteht wenn das Handy klein-
gelt
den habe ich aber ganz vorhin
nein nicht dass er dass er
dass er aufsteht
den Witz haben wir vorher gemacht
das war kein Witz das war eine Wette
das war eine Wette
ja über zehn Euro
ich habe gelacht ein bisschen
ich habe gewonnen
und
ach nein
und unter der Fensterbank auf dem Heizkörper liegend die der Presstext von Roberto
genau
wo der Roberto wieder gemeint hat Vermutung
Vermutung
Vermutung
was Quatsch ist weil das wusste er ganz genau
das ist wieder das Phänomen wir wussten es konnten es aber nicht sehen
ja
genau und was und die Heizung war mit der Heizung haben wir da nicht auch versucht die Heizung
zu zählen aber das ging nicht weil das zu weit weg war
genau
und dann auch wieder vermutet dass es die gleiche Anzahl wäre
mhm
aber der Heizkörper war eigentlich gespiegelt zur anderen Heizung weil der Griff andersherum links
war
das Thermostat
das Thermostat der Temperaturregelknopf
der Temperaturregler war jetzt nur war jetzt auf der linken Seite
Dammfoss
genau und
Dampfross
und man konnte rausgucken und du sagtest man konnte da hast du nicht noch gesagt was man im
Fenster sehen kann
nur das dass man da die
genau
Neonröhren gespiegelt sieht
da erst
jaja
da konnte man doch gar nicht rausgucken aus dem Fenster
doch aber das ich konnte ja einen schmalen Spalt sehen von den Fenstern
ich wollte da auch was sagen was ich da gesehen habe
warum hast du es nicht gesagt sag es jetzt
nein sage es nicht
sage es jetzt
nein
und da war das auch dass der Himmel aufgerissen ist oder
da klopfte Casanova an Fenster
wer wann
ist dann nicht auch dieser Philippe rein gekommen mit dem Fotoapparat
ja das kann sein
stimmt
Moment
ja ich glaube
Philippe Pirotte stand uns gegenüber mit einer Kamera
und hat ein Foto gemacht
und dann stand er uns schräg gegenüber
schwarz angezogen
und hat noch ein Foto bestimmt
mit einem Bartschatten
und dann ist er
mit was
in dem anderen Raum aufgetaucht
mit was für einem Schatten
von dem Bart haben wir gesagt
ein Badschatten
eine Badezimmer ein Badschatten
wie ein Bad
im Gesicht ein Bart
hatte der
ja einen Schatten davon
einen Badezimmerschatten
ja ein Badezimmerschatten
wie einen Bartschatten
ein Bartschatten das sagt man wenn
wir haben
das noch nicht wirklich ein Dreitagebart ist aber schon
wir haben
etwas dunkler so einen Schatten im Gesicht
wir haben gesagt ganz schwarz angezogen und jemand hat dann gesagt mit einem Bartschatten
bahah ich hab nicht mitbekommen

war nicht war nicht dann schon die Vermutung vom die umstrittene von der Decke dass die schwarz
angemalt
ich habe mir dann Gedankten gemacht über die Decke
weil er auch so scharfsinnig sein wollte wie der Hank
ja natürlich
mach doch noch ein Foto ohne Blitz
tja bitte
der ist so grell immer
heiß umstritten war also Robertos Aussage dass die Decke schwarz angestrichen sei
oh ja
das mit den höheren Wesen und der Ecke hatten wir
nein
das kam noch das kommt noch
ja klar
was habt ihr denn gerade gefragt
dazwischen war kurz davor war der Zwischenfall mit der Lupo
ach ja
stimmt
als das weggenommen wurde
das ist soviel
diese zwei Bögen Lupo die zwei Lupobögen
Luftpolsterfolie
das hat dann den Vorhang hochgeklappt so dass nur die rechte obere Ecke von
gerade als wir am Beschreiben waren
lass mich halt mal ausreden
Moment mal du greifst vor als wir am Beschreiben von
lölö lölö
als wir am Beschreiben von der von dem Durchgang waren und zwar als wir bei den drei
Zentimetern angelangt waren hatten wir das ganze Thema schon mit der Frage wie denn eigentlich
die Decke von oben
ja
das stimmt
wie die von oben beleuchtet ist schon durchgegangen also waren wir das schon durchgegangen
mhm
ich hatte darauf hingewiesen dass es direkt am Rand hier an der an der rechten Raum direkt dort
wo der Einbau der Raum im Raum ansetzt einen eklatanten Farbwechsel auf der Wand gibt von
blauweiß zu blauweiß von blauweiß zu so grauweiß
ach ja das war diese Spiegelung
wegen der Reflektion
ja wegen der Reflektion
und kam
und dass diese Reflektion auch zu sehen ist in dem in der in dem in dem oberen in dem
Fenster
in dem Fenster
und dann kam dann auf dass die Decke wohl in dem typischen Decken Deckendunkelblau
gestrichen
das hast du nur falsch verstanden
dunkelblau habe ich nie gesagt
ich habe gemeint der könne das nicht wissen ob das schwarz gestrichen ist das könnte genauso
gut dunkelblau sein weil man das in der Reflektion nicht sieht
ja und ich habe nur halb hingehört und
da hast nicht richtig zugehört
und dann habe ich gesagt damit wäre es jetzt gut und dann hab ich gesagt was haben wir über-
haupt gesagt du hast doch gar nicht zugehört und dann habe ich zugeben müssen dass ich wirk-
lich nur halbzugehört hatte indem ich gesagt habe ja ihr habt besprochen dass natürlich die Decke
in dem typischen Deckelblau
genau
gestrichen
Deckelblau
in dem stadtbekanntem Deckeldunkelblau gestrichen wäre
ja genau aber das war nur Robertos Argument gewesen dass man solche Räume nie dunkelblau
anstreichen würde oben sondern wenn schon in schwarz
ja das habe ich völlig falsch verstanden da muss ich jetzt im Nachhinein zugeben
Deckeldunkelblau
ich habe aber auch nur halb zugehört
ja
zu dieser Zeit hat der Marcus angefangen lange Zeit nichts mehr zu sagen
ja
ja
genau wie jetzt gerade
genau wie jetzt gerade eins zu eins
aber dann kam wirklich diese Sache dann
dann hatten wir das Thema wohl
als wir noch unsere Fantasien hatten mit dem Raum kamen wohl die Arbeiter die höheren Wesen
die höheren Wesen
an diesem Einbau kamen an diesem Einbau hatten wir festgestellt nicht dass das vergessen wird
dass der auch mit einer Leiste unten zum Fußboden
oh ja
abgesetzt war
wir haben dann jede Veränderung von diesem Vorhang wie der zur Seite geschoben wurde
höhere Wesen befahlen
höhere Wesen befahlen jetzt obere Ecke hängen zu lassen
Hank
höhere Wesen höhere Wesen befahlen
obere Ecke weiß
obere weiß verhängen
so fäng es ja an
genau











ute standen da und sahen das Ereignis vor sich abrollen. Das Erlebnis blieb ambivalent, niemand fühlte sich verantwortlich für die Lücken zwischen den Verdoppelungen. Natürlich füllte sich der Raum und veröffentlicht. Somit wurde der Anlass des Anlasses selbst zum Anlass, die Verdoppelung wurde multipliziert, so dass man zeitweise wie in einem Loop die Orientierung verlor und die Oskar-von-Miller drei Jahren, erschien der grosse Retrospektive Katalog mit folgender Ankündigung: „OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16, 24 cm x 17 cm, 660 S. (davon ca. 90 leer), broschiert, zahlreiche s/w-Abb., dt. Sprache, Auflage: 500, nummeriert, davon Nr. 1–50 als Sonderedition mit 5 Plakaten (Siebdruck). Basierend auf der falschen Veranstaltung ist die Dokumentation der Ausstellungspraxis von Michael zahlreichen Abbildungen zeichnen sie ihr dreijähriges Troja nun auf.“ Als Vorwort für das Buch diente die sogenannte *Anekdotenkonferenz*: die wichtigsten Akteure der Oskar-von-Miller Strasse 16 waren für sgreifend wiederholend.

Fair in Frankfurt am Main über den eigens von ihnen gemieteten Stand. Der Raum musste neu gefüllt werden, gleichzeitig war es das mobile Modell, das in verpackter Form versandt und irgendwo errichtet als Programm versprochen: Freitag 14.11. bis Sonntag 16.11.2003 Oskar-von-Miller Strasse 16, Ausstellung; Donnerstag 13.11.2003, 18 Uhr Oskar-von-Miller Strasse 16, Filmabend; Donnerstag 6.11.2003, chbaus, die in Hinblick auf den angekündigten Abriss der wirklichen Oskar-von-Miller Strasse 16 dokumentiert wurde, so dass Michael S. Riedel im Artforum vom Dezember 2006 sagen konnte: „Die beste sion, 2003) simuliert. 2006, drei Jahre später, wurden wir Zeugen einer Wirklichkeit, die wir uns nicht besser hätten vorstellen können, aber eben schon kannten.“

immer nur auf andere Ereignisse. Die Idee vom Original spielt hier keine Rolle. Damit erübrigt sich auch jegliche Form von Nostalgie, weil die Wiederholung nicht aus Trauer über einen Verlust erfolgt. Die on-Miller Strasse 16 lassen sich also immer nur in Bezug auf eine Vorlage lesen. Darum entsteht eine Distanz, die nicht aufzulösen ist, die nicht aufgelöst werden will, weil nur sie diesen kritischen Raum Douglas Crimp im Text zu seiner Ausstellung *Pictures*: „... eine Gruppe jüngerer Künstler versteht die Repräsentation als unausweichlichen Teil unsere Fähigkeit, die Welt um uns herum zu verstehen. nen“.

the culture industry as pervaded by perfectionism, opportunism, prestige, and commercialisation, that to them constituted a sort of fifth element or a prevailing kind of weather. Their relationship to such f French philosophers and cultural critics such as Michel Foucault, Roland Barthes and Julia Kristeva that were just beginning to be made available in translation.“ (Department of Photographs, The

ntlichen Raum am Rosa-Luxemburg-Platz präsentieren Michael S. Riedel und Dennis Loesch die Oskar-von-Miller Strasse 16 (Weydinger Str. 20). Die Skulptur besteht in Form von Leuchtbuchstaben, ke' und 'Bestecke Bestecke' zusammen. Die hell weiß leuchtenden Buchstaben, sowie der leuchtend leere Raum bilden als vergleichbare Einheit die Skulptur am Rosa-Luxemburg-Platz, die mit drei

Flaschen, Rosen, und die Fenster auf meiner Rechten, eine Tür, die sowohl vor mir ist und hinter Ihnen sich befindet. Da haben wir's, ein Ding kann also an zwei verschiedenen Orten gleichzeitig sein, innen, eine Zigarette, ein Rock mit Streifen. Und dann, und dann ein Fussboden unter dem Fuss, ein Arbeiter und ich. Sie häufen unverständliche Wörter auf, machen Sie doch was damit. Was soll ich denn Weil die Sätze unnötiges und leeres Sprechen sind, so steht es im Lexikon. Aber es steht auch im Lexikon geschrieben, dass die Sätze Zusammenstellungen von Wörtern sind, welche Sinn ergeben. Mit llen, kann ich Sie auch nicht verstehen und Ihnen auch nichts mehr zum Trinken einschenken. Also gut Barkeeper oder Paul, ich werde es versuchen. Das Glas ist nicht in meinem Wein. Der Barkeeper ist ich öffne sie und die Türe setzt sich auf den Hocker. Das Café füllt sich mit Vodka an. Aber das Lexikon hat nur drei Fenster: ein amerikanisches und zwei französische. Die cht haben.“ Marianne Faithfull, der Arbeiter (Rémo Forlani) und der Barkeeper (Marc Dudicourt) im Gespräch in Jean-Luc Godards *Made in USA* (1966).

ranscribed the whole thing and laid the new text over the original one in the book. At Oskar-von-Miller Strasse 16 they publicly repeated the recorded reading, sitting at a table wearing earphones and Eiserman exhibition at Oskar-von-Miller Strasse. They initiated the event series „Clubed Clubs“ which meant repeating club nights at Oskar-von-Miller Strasse 16 in a room that was empty apart from t, Franz West, Heimo Zobernig, Veronique Bourgoin, Mandla Reuter, Raymond Pettibon, Hans Weigand, Bruno Brunett and many others were involuntarily made into telephone djs. Riedel and Loesch had ms“ before an audience. The result was a series titled „Filmed Films“ which was offered as a genre and also shown under the telling title „How you look at it“. In connection with this, the legendary „Trailer eorge (Performance) which was site specific. Two actors were hired (Gert&Georg) to act as doubles for the English artist duo who were inaugurating their exhibition at the adjoining Portikus that night.

urdity, people stood and watched the events before them take place, the experience never losing its ambivalence, nobody felt responsible for the gaps between the duplications. Of course the space was the form of photos, sound recordings and transcriptions and then published, thus turning the occasion for the occasion itself and multiplying the duplication which created the sensation d out in a consequent manner, always on the brink of absurdity, where, as we all know, the most beautiful ideas develop. In 2003, after only three years, the big Retrospective Catalogue came out, comple-Riedel (*Conference of Anecdotes* „, *Boppard*, *Blackbox*, *Onethousandsixhundredfourtyeight Marks and One*, *Cover design*, *Telephone book*), in German, print run:500, consecutively numbered, numbers eated the language of public cultural offerings, often without comprehension of its content. By means of transcribed texts and numerous illustrations they have now chronicled their three-year Troy.“ The pluttering were recorded, transcribed word for word and made into a 260-page preface that precedes the documentation, thus retrospectively repeating and anticipating it.

ankfurt/Main they then put the enormous mantle over their stand which they had rented specially for this. The space had to be refilled but at the same time it was the moveable model that could be xhibition site inside the exhibition site. On the agenda there was: Friday 14 Nov. to Sunday 16 Nov. 2003 Oskar-von-Miller Strasse 16, exhibition; Thursday 13 Nov. 2003, 6 p.m. Oskar-von-Miller Strasse 16, he exhibition was finished the replica of the house was destroyed. This was documented in the face of the of the demolition of the real -von-Miller Strasse 16 which had already been announced, so that Dennis Loesch and I simulated the demolition of our building, Oskar-von-Miller Strasse 16. We described it at the time as a *speculative exhibition of a future taking place in reality*. Three years later we

concept of the original is irrelevant here and any form of nostalgia is rendered superfluous because the repetition is not born out of sadness about a loss. In turn, where there's repetition, uniqueness be read with reference to an original event which creates a distance that can't be bridged and that doesn't want to be bridged because it's this distance that is able to create the critical space that is free wrote in the accompanying text to his exhibition *Picture*:“... that a group of younger artists sees representation as an inescapable part of our ability to grasp the world around us. It is not, therefore, relega-

the culture industry as pervaded by perfectionism, opportunism, prestige, and commercialisation, that to them constituted a sort of fifth element or a prevailing kind of weather. Their relationship to such of French philosophers and cultural critics such as Michel Foucault, Roland Barthes, and Julia Kristeva that were just beginning to be made available in translation.“ (Department of Photographs, The

ng von Kunst und Kultur am Rosa-Luxemburg Platz e.v.) to create a sculpture in a public space Michael S. Riedel and Dennis Loesch are now going to present Oskar-von-Miller Strasse 16 (Weydinger hey had found that originally read ‚Geschenke Geschenke‘ (presents presents) and ‚Bestecke Bestecke‘ (cutlery cutlery). Similar in form, the bright white letters and the illuminated empty room make up e first time.

es, roses and the windows to my right, a door that is in front of me and behind you at the same time. There you go, so something can be in two places at the same time, continue go on. A barkeeper. or below the foot, a workman and me. What an accumulation of unintelligible words, why don't you do something with them. But what do you want me to do? Barman or Paul. Young lady, what is it you hat's what it says in the encyclopedia. But it also says in the encyclopedia that sentences are a conglomeration of words, that make sense. I do not agree with this definition at all. Why? Why don't you ight then barman or Paul, I'll give it a try. The glass is not in my wine. The barman is in the pocket of the jacket of the pencil. The bar kicks the young woman with ist foot. The floor is squashed under the only has three windows: an American and two French ones. The doors throw themselves through the window, the barkeeper fills a cigarette with whisky, he lights his taps, I am what they are, he is not

Oskar-von-Miller

Klar

aber trotzdem trotzdem nicht dagegen spielen

eben es war dann nicht einfach so aus die anderen machen das so und ich mach das so aus einer späterbaren obschon vielleicht war es dabei es gab diese Lust all das zu machen aber als es sich als Methode etabliert hat fand ich doch ja ja es ist ein bisschen mehr als die Punk Attitude

ja auf jeden Fall

es konnte sich ja auch nur etablieren weil eine Gruppe von Leuten Befreiung fand an diesen übertragenen Situationen an Momenten an denen wie du gesagt hast keiner verantwortlich ist für das was jetzt da ist man fast überflüssig ist als Anwesender

genau darum die Peinlichkeit ja

ja aber auch eine gewisse Befreiung eine gewisse natürlich große Befreiung ja

große Befreiung ja sicher ja

auch neu orientieren die herkömmlichen Orientierungsnormen waren nicht mehr so gegeben oder der Boden hat geteilt genau das habe ich auch gedacht aber das finde ich eben schwierig zu schreiben weil das so was von didaktisch und lehrhaft wird aber es ist glaube ich schon ganz gut formuliert mit Moment also dass die Ereignisse abrollen wo steht das denn

das steht bei jedem

an Anfang ja

das steht in jedem in beiden Texten ganz am Anfang

ich muss mal

das Prinzip blieb und bleibt immer das gleiche der aufgezeichnete

das ist gleich im zweiten Abschnitt da steht die Frage was sich auf was bezieht habt ihr es gefunden

ah hier im ersten Satz im ersten Text habe ich es gefunden zuerst dachte man an Verlust und Sinnlosigkeit die Leute standen da und sahen das Ereignis vor sich abrollen das Erlebnis blieb ambivalent, niemand wollte sich verantwortlich für die Lücken zwischen den Verdoppelungen natürlich füllte sich der Raum trotzdem ein Lebensgefühl nahm ihn in Anspruch und der Eindruck setzte sich fest der Kulturindustrie entronnen zu sein es gab da einen klaren Blick also das ist schon im ersten ist das schon sehr gut formuliert finde ich ja und ich das finde ich dann das ist mir fast zu sentimental zu sagen sag noch mal am Anfang es gab Sinnlosigkeit solches Zeugs ich meine die Leute was weiß ich ob das sinnlos war die fanden es vielleicht einfach doof weilst du was ich meine dass ist ein bisschen pathetisch formuliert

mein aber du musst ja ein Lebensgefühl nahm ihn in Anspruch damit drückst du ja aus was wir damit verbunden haben und eine Gruppe von Leuten die da waren genau das stimmt so jetzt habe ich den Originaltext auch wieder gefunden okay warte mal also ich weiß wieder warum ich diese Veränderung gemacht habe ich fand beim ersten Text kommt diese halt doch recht theoretische und bisschen so komplizierte Überlegungsweise von diesem Douglas Crimp das kommt halt so bisschen überraschend zum Schluss und dann habe ich das stärker auf diese auf diese auf dieses diese Repräsentation der Repräsentation hin zugeschnitten jetzt weiß ich es und das stimmt das ist hat dann natürlich der Verlust war natürlich diese gewisse Nähe zum Ort ja

mmm das stimmt aber ich kann mir das schon noch mal ein bisschen das noch mal mischen damit es das von beiden was Kriegt hm

vielleicht noch was was ich vorher nicht hatte weil eben diese nicht diese Idee vom Original man versteht das gar nicht die Leute heute denken immer noch in Bezug auf was Originales noch immer ja und das habt ihr eben nicht gemacht das fand ich eben auch so gut das fand ich dann beim ersten Text kam das nicht so richtig rüber kommt ich mach eine neue Version was hat er gesagt

er macht eine neue Version wenn es um die Experimentalfilme geht da würde ich auch das erste die erste Formulierung Detail verbleiber als also sie gingen Experimentalfilme abfilmen und haben zu den gefilmten Filmen eingeladen ja ja

das ist sehr gut formuliert im Gegensatz zu Experimentalfilme wurden abgefilmt und wiederabgedreht

stimmt

weil der erste schließt das nämlich auch mit ein es geht auch nicht mehr um den Film sondern um die Situation dass da ein Film in der Stadt woanders läuft hier in einer anderen Version zu sehen ist.

das stimmt

aber nicht in einer Version dass da irgendwas zensuriert wurde sondern dass die ganze Rahmengerbung des Films irgendwie neu ist

ja das stimmt

und diese Reihe Clubed Clubs und Filmed Films das war ja auch das erste wo wo es auch ein bisschen übergreifender wurde und das war ja auch ein Versuch diese Art der was auch immer Veranstaltung

diese Art als Genre anzubieten

ja

also gar nicht zu sagen dass ist die Ausstellung Jim Isermann und damit die ganzen Missverständnisse zu provozieren sondern ganz deutlich zu sagen mit einem Begriff Filmed Films Clubed Clubs da ist eine indirekte Form und das ist ein Name für ein Genre was sich da anbietet

das ist ein Prinzip

ja

Okay

ein soll ich es sagen ich sag das jetzt dieser Einmitt in so ein dass das unmissverständlich falsch war was da passiert ist auch weil du hast ja genau gesehen bei den Clubed Clubs und Filmed Films da ist kein Dd da ist Publikum mit auf der Leinwand plötzlich so diese ganzen Sachen ein falsches Ereignis für mich ist es eben nicht ein falsches Ereignis ich glaube wenn du das sagst bist du wieder in diesem dieser allen Denkweise drinnen ja

in was

allen Denkweise

na ja eben in dieser Idee dass eines das Richtige und das andere das Falsche na gut das wäre jetzt aus der Position des Betrachters das alles was herkömmlich oder alles was bekannt wird als richtig und gängig angesehen und wenn du da was dagegen stellst kannst du natürlich sagen das ist das Falsche aber es hat natürlich noch mehr

aber das ist nicht das interessante daran

ja

das interessiert mich ja nicht das in Position zu sehen zu was und ich sehe ja was eben als mehr passiert ist da

schon

die Sache wäre es schon gut eine also für das Paket eine Version zu haben

ich würde es ich meine wenn es zu abstrakt jetzt ist dann ja eigentlich muss

h so sagen die Kehrtwendung hat im Moment stattgefunden als ich das mit

es sagt du

Version willst du jetzt noch mal überarbeiten nehme ich an oder

Picture-Generation also mit dieser Picture-Ausstellung überstecke da ist

ir plötzlich so etwas aufgelassen was mich mehr interessiert dann interessiert

er schon diese Frage wenn ihr jetzt sagt wenn ihr sagt das eigentlich die

Archivierung einführt die ihr eigentlich selbst vorher aufgehoben habt

was

ja eine gewisse Hierarchisierung ein Vorher Nachher nicht dann sagt ihr

endlich nicht die Oskar von Miller von Strasse die Oskar-von-Miller Strasse war

das Original und ihr habt dann es gab da die Sache die da passiert

jetzt hören wir dich
jetzt ist es gut
okay
jetzt pass auf jetzt machen wir es nämlich so jetzt stecken wir das da rein und
das stecken wir da rein
nein nein jetzt hören wir so
so höre ich ihn jetzt nicht
sag noch mal was
okay hier bin ich hör' ihr mich
eigentlich schon
ich höre euch jetzt ziemlich gut so geht es für mich
jetzt hören wir ihn ja da nimmt es jetzt auf
kann man es da lauter machen noch
ist schon ganz laut
was habt ihr jetzt gemacht
ja so ist es gut
ja so müsstet es eigentlich
gehen
wir haben jetzt keinen Kopfhörer um es da noch mal zu testen aber sag mal was
hat es einen Ausschlag wenn er was sagt
ja okay
ja total gut
okay perfekt so geht es
machen wir es so aber jetzt kaum hörbar halt
ja müssen wir halt sehr inflm
müsst ihr euch hindern
also du müsst laut sprechen
beugen okay

da ist nur dieses eine Mikrofon eingepauert
müsstest du müsstest in die Systemeinstellung gehen
okay warte mal schnell Moment Moment
und da bei Ton
ah ja okay ja
da hast du ja eh schon internes Mikrofon eingestellt
genau
und unten bei Gesamtlautstärke
ja
ist das voll aufgedreht
ist es voll aufgedreht genau
okay dann ist gut dann kann man nichts mehr machen dann müssten wir jetzt so
zu recht kommen jetzt höre ich ihn ja jetzt höre ich ihn ja gut also
Eingabe Kopfhörer warte mal schnell Kopfhörer Internes Mikrofon ja das ist
eigentlich voll auf
ja dann ist okay so funktioniert es
und da noch Eingangslautstärke
jetzt nehmen wir den auf und hören das da die Probe sozusagen
aber ich wäre fast dafür jetzt noch mal anzulangen nach diesem ganzen
Durcheinander
kornm ja fangen wir nochmals an
hm
es ist echt schwierig ich bin das nicht ohne
Gegenüber
ohne Bild ohne Bild hm
eigentlich ist es ja auch keine Diskussion auch
ein vor sich her scheppern
ein Zerreden

vielen weg ein
okay ich
wobei das Zit
wegfallen
nein
ich gucke noch
bisschen einen
darüber schreit
ja das greift ja
eben und das
so natürlich we
eben zwei Eben
der Realität abh
noch mal am D
morgen
ich finde
genau
ja wir sind doch
tatsächlich weil
ich mit das vor
ich meine das k
beiden Version
ja das kann man
Strasse selbst
wenn du sie nit
ich kann schon
dann haben wir
das ist so wenn
ja klar aber hm

Weydir
D-101
90434669
erstrasse16@gmx.net
90434669
erstrasse16@gmx.net

Weydir
D-101
90434669
erstrasse16@gmx.net

Aufgefordert die Oskar-von-Müller Strasse, 16 zu beschreiben, verfasst Daniel Baumann den Text *Verdoppelung und was dazwischen oder nicht* (siehe schwarzen Text am Rand).
SK N E ST SSE ist das Transkript eines Gesprächs mit Daniel Baumann, das aus technischen Gründen mehrmals schleiert. Trotzdem gelingt es, ohne große Absichten, seinen Text zu zerrufen.

SK N E ST SSE

61 Minuten
02.04.2017
Oskar-von-Müller Strasse 16 (Weydinger Str. 20)
Speedport (Berlin / Basel)

Daniel
jetzt höre ich euch wieder
jetzt hörst du uns
ja
na also
dann komme ich jetzt wieder vor dann komme ich jetzt zu euch ins Wohnzimmer
so ist es gut ein bisschen höre ich mich selbst nicht besser nein
das wird gleich noch schlimmer
nein das geht nicht
wo ist er jetzt weg
nein er ist da du bist schon noch da
ja
ja dann höre das Aufnahmegerät musst du zu den Boxen legen
ja dann höre ich uns ja nicht
sitimmt das wird man die ganze Zeit hören
was ist denn das für ein Fortschritt
so jetzt Achtung so Daniel hörst du uns jetzt
so geht es
so ich lese Dir jetzt mal was vor die Verdoppelung und was dazwischen oder nicht
ja hat ihr den neuen Text erhalten
das ist Dein Text hörst du es gut
ja ich höre es
der Michael muss noch die
ich verstehe ihn nicht da hinten
wenn du die Boxen hier her hörst macht es Schlafanzug an schon

Oskar-von-

Verdoppelung doch sehr kurz
nach habe
teilig vierteilig
sehr sparsames
rsames war die Bezeichnung und dann auf dieses diesen was ist das so ein Bremsabdruck
auf hingewiesen der da sichtbar war
im Zuge der Spezifizierung dieser Leiste
was ein Brems
Bremsstreifen so eine Art Abdruck von so einer
ein
Begriff des off weiß auf
au
die Malerei
k wurde doch aufmerksam da wurde noch drüber gesprochen
meinte erst das wäre ein mattes Weiß und dann hat der Roberto gemeint ja aber das wäre gelblich
h gelblicher
amerika nennt man das
e off
white
white
dann wäre das noch und dann haben wir das
Vergleich zur Wand
waren ganz schön viel Weißtöne
au
über die Tasche stand da ist die jetzt schon erwähnt oder
die wird jetzt erwähnt
wäre jetzt im Laufe der Zeit erwähnt worden
schwarze Tasche
die Denise noch gemeint hat die würde dir nicht so stehen
schlichte fast also auch quadratische aber leicht ein Rechteck das leicht nach oben geht
tik

ein Bartschatten das sagt man wenn
wir haben
das noch nicht wirklich ein Dreitagebart ist aber schon
wir haben
etwas dunkler so einen Schatten im Gesicht
wir haben gesagt ganz schwarz angezogen und jemand hat dann gesagt mit einem Bartschatten
habe ich gar nicht mitbekommen
ich auch nicht
ich glaube wir haben gesagt schwarz angezogen
und jemand hat gesagt und einen Bartschatten im Gesicht
das müsste der
warst du das
ich glaube
dann klingelt plötzlich das Telefon von Roberto was macht er
Gelächter
nein kurz vorher klingelte dein Telefon
nein
nein
deins es war deins
das hat fünfmal geklingelt
nein nein nein
und das erste Mal
es hat Roberto Telefon geklingelt und wir haben alle laut gelacht weil der Roberto sofort aufges-
tanden ist und zum Telefon gegangen
au
aber das stimmt doch nicht erst hat sein Telefon geklingelt
nein
wer haut
das hat doch so komisch rumgeschpeppt
denn da immer dran
vielleicht eine SMS oder so aber
nein
und dann habe ich doch noch gesagt
nicht grantig werden

gedacht ic
mhm
wovon ich
ja jetzt kop
hm
jetzt haben
ja eben jelt
ich habe s
kann man
viel besse
du kann r
wirklich se
wieso geh
hm
hm
ja lass ma
so kann sc
du hörst d
jetzt ist es
warum was
aha
ich hatte d
nein
nein
habt ihr de
hört
nein das i
nein das i
bei uns ist
ich höre ei
das ist ja r
doch
hm
was ist we
dann höre
warle mal
aber dann
ist jetzt be
jetzt ist gu
so geht es
aber komm
aber wir h
wie ist das
ja aber es
der heißt S
jetzt ist es
jetzt ist es
Hilfe
wollen wir
Hardy ist et
habt ihr ha
selbst wen
an wir kon
einen Kopf
man könnt
wir müsse
das Mikro
ach ja son
ihr am Fes
aber am T
habt ihr ke
nein
mhm
aber jetzt i
ja für euch
hast du ke
doch doch
das ist we
aber so hd
ja
hm
ja ja wir ht
ja sag mal
ja hört ihr
jetzt hören
jetzt ist es
okay
jetzt pass



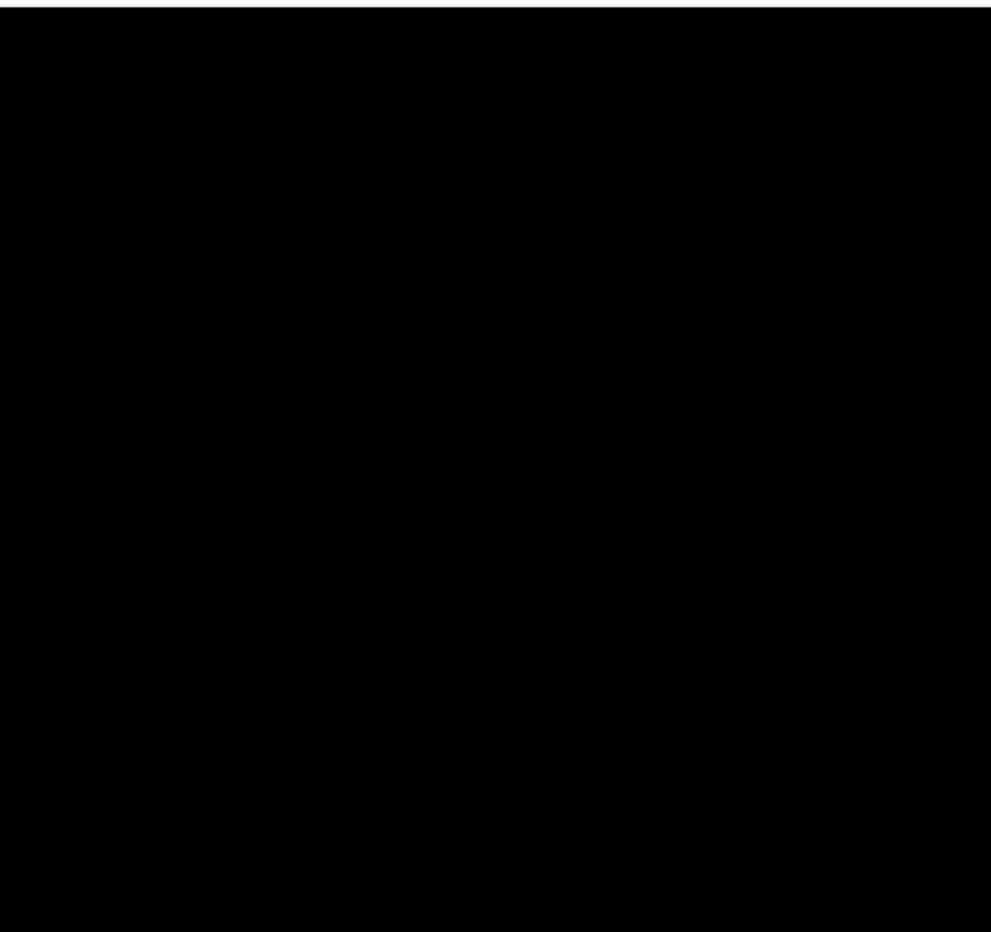
du machst das doch extra oder
ces transformation
das Lied ist schön aber
hier
ah ja ich weiß nicht wer das ist
wer denn
James Brooks
ja
die Idee James Brooks
Marcel ihr könnt auch Marcel sagen
Marcel
war es getrennt den Inhalt des Gedichtes Un coup de dés jamais n'abolira le hasard et
douze plaques avec à l'emplacement
avec emplacement des verts des rectangles noirs selon l'interprétation de Rancière il
cherchait
also seine Idee war es den Inhalt dieses Gedichts halt getrennt zu präsentieren
es ist schwierig es nicht zu machen ist der Stand in Basel
ist die Nähe des des nein Moment ist das Zusammenspiel des Standes in Basel mit der
Nähe seines Apartments hm wieso seines Apartments
mit der Galerie Dreher in Berlin wo er Zogmayer und vor allem die Überpräsenz und
die und die
Abwesenheit
Abwesenheit der Dokumente findet das Magazin Tirala das den Namen des Sammlers
trägt der diesen
der das Projekt unterstützt
der das Projekt unterstützt
enthält Retranskriptionen von Aufnahmen und Fotos die die
Ausstellungen
die die Ausstellungen von Leni Riefenstahl mit persönlichen Momenten vereinen
vermischen
oder vermischen
er
er übernimmt perfekt das Format des Magazins Artforum bis hin zur Korrektur
des Titels
seines Titels

und des Dokuments eine andere Charakteristik seiner literarischen Produktion ja
textlichen Produktion der Index der Namen am Ende der Ausgabe die Menge der
zitierten Namen und ihrer und der Indizes hm weist auf die aktuelle Repräsentation
seines social networks hin
Soziales Netz
seines sozialen Netzes hin aber Leni Riefenstahl vermeidet es geschickt et retourne
la situation en pervertissant l'index aber Leni Riefenstahl vermeidet diesen Gedanken
geschickt indem er den Index dieser Namen pervertiert
Personenzahlen Funktionen Tiere et cetera
et cetera
die Repräsentation erscheint aber erscheint auf der anderen Seite wieder falsch also
wieder gefaked die Indexierung hm öffnet und organisiert hm
ein literarisches
einen literarischen Raum
genauso
die wie eine Topologie
genau
oder Kartographie aufgebaut ist
É
sie kommen alle aus einer Generation die einen hm ja einen großen Zugang zu
essentiellen Informationen hatte um das eigentliche System der Kunst zu verstehen
sie manipulieren und reaktivieren Kunstwerke Ausstellungen Kommunikation und
allgemein artistische Formate sie werden oft verglichen mit Künstlern von vorherigen
Generationen wie Elaine Elaine
Stuartevant
Stuartevant und die der l'appropriation art oder l'appropriation art für Claire Fontaine
die ja in Paris arbeitete ist die Umkehr von bestimmten Formaten gleich bedeutend mit
einer politischen
ich kann da um die Ecke nicht gucken
ich verstehe kein Wort mehr für sie ist es diese Umkehr von Formaten gleich bedeutend
mit einer Umkehr von irgendwas mit politischen Formen die anderen amerikanischen
Künstler scheinen Zeichen zu reaktivieren und Formate in einem begrenzten Feld hm
zu reaktivieren wie zum Beispiel Collage und Malerei
jetzt aber echt hast du der das alles gesagt oder hat die sich das irgendwo raus
gesucht





question is not "Where did these abstract works lead?" but rather "In what tradition do they stand?" The exhibition draws viewers' attention to two traditions: first, artists' fascination with spots or images produced by chance; second, reflection on the effect of lines, colors, and compositions in p





ller Str. 16
nkfurt a. M.
9043466
erstrasse 1

ller Str.

6

Weydinger Str. 20

das was du mir gemailt hast mein
key/ich
begleiten
das Ziel natürlich schön ist aus dem Artforum das muss ja nicht
h gucke nochmals drauf es ist halt ein bisschen ich glaube es gibt dann so ein
über schreibe einen Widerstreif nicht von Methode und Anrekkoden natürlich wenn man
darüber schreibt das ist eigentlich nicht einfach
das kannst du natürlich im Rahmen einer wenn du das machst ist es
und das kannst du natürlich wenn du darüber schreibst ist es eben nicht so einfach weil es sind
er Realität aber dann im Text im Schreiben drüber okay dann versuchen wir das
klar mal am Dienstag zu starten
h finde
nenau
wir sind doch jetzt mitten drin ich weiß nicht warum wir jetzt abbrechen sollten
h mir das vorgestellt
ich natürlich weil so funktioniert es ja weil es ist ja jetzt schon angerssen so habe
den Versionen halt besprechen
das kann man da kommt wahrscheinlich ziemlich viel über die Oskar-von-Miller
Strasse selbst raus und wir lassen dann einfach die zweite Version so stehen
h kann schon nochmals drüber
haben wir halt drei Versionen
es ist so wenn man Texte schreibt man hat unendliche Versionen
klar aber hm

Oskar-von-Miller-Strasse 20

178 Berlin

das was du mir gemailt hast mein
das nicht nein
nicht das
das war das Abschiedsplakat für Frankfurt für die letzte Veranstaltung
das wo sich das Logo beziehungsweise die Typographie des Logos in Text auflöst
und nicht mehr Oskar-von-Miller Strasse 16 im Logo steht sondern Zeilen aus
Text weilt du
das was du dann für das Parabol verwendet hast
mein
mein
mein auch nicht
mein da ist die ganze Geschichte der Oskar-von-Miller Strasse noch mal
aufgeschrieben bis zu dem Zeitpunkt
mein das das habe ich nicht im Kopf
aber das hast du auch nicht
vielleicht habe ich es nicht ja
sollte eigentlich alle haben
sollte doch
die Frage ist ja die der Vermittlung ich meine was soll so ein Text leisten hm
da ist ja da gibt es halt einen Anteil von Abstraktion der dann doch vieles zum
verschwinden bringt und ich finde diese Details ja auch total wichtig weil diese
Methode ja auch immer die gleiche ist und dann doch alles anders ausschaubt
eben weil diese Freiräume erlaubt werden
weil es auch nie vollständig sein muss
genau es findet nicht diese totale Kontrolle statt dass jetzt alles von A bis Z genau
durchgecheckt ist sondern es gibt einfach diesen Rahmen dieses Prinzip und
dann bleibt es eigentlich recht frei ja und das finde ich ja darum war auch damals
diesse sehr große Sympathie gleich zu Beginn oder auch Verständnis das diese
Idee von Freiheit die es da gab oder die es da gibt und von Improvisation und

auch von Penilichkeit
Penilichkeit oder Reinlichkeit
mein Penilichkeit
Eingkeit
mein keine Reinlichkeit
Penilichkeit ja ja
Eigentlichkeit
penilich
penilich okay
aber wie gesagt ich musste jetzt die beiden Texte vergleichen und vielleicht mache
ich ein paar Korrekturen aber der neue wird sich nicht grundlegend verändern
es geht eigentlich hauptsächlich um den ersten Absatz
der erste Teil der ist der schwierigste
nicht es ist eben auch die Schwierigkeit diese ungläubliche Banalität also das
schaut so extrem banal aus und so zufällig und auch so nonchalant und dann
aber auch diese Präzision dass man das auf eine Reihe dass man das vermittelt
kriegt und dann aber auch diese Offenheit dieses ewig sich weiter duplizierende
mhm ja

auch von Penilichkeit
Penilichkeit oder Reinlichkeit
mein Penilichkeit
Eingkeit
mein keine Reinlichkeit
Penilichkeit ja ja
Eigentlichkeit
penilich
penilich okay
aber wie gesagt ich musste jetzt die beiden Texte vergleichen und vielleicht mache
ich ein paar Korrekturen aber der neue wird sich nicht grundlegend verändern
es geht eigentlich hauptsächlich um den ersten Absatz
der erste Teil der ist der schwierigste
nicht es ist eben auch die Schwierigkeit diese ungläubliche Banalität also das
schaut so extrem banal aus und so zufällig und auch so nonchalant und dann
aber auch diese Präzision dass man das auf eine Reihe dass man das vermittelt
kriegt und dann aber auch diese Offenheit dieses ewig sich weiter duplizierende
mhm ja

und das ist irgendwie sprachlich doch recht schwierig zu fassen
er hat im zweiten Text im zweiten Absatz hast du einen Satz der beginnt mit es
gibt den klaren Blick den klaren Blick weil die Oskar-von-Miller Strasse durch
lakonische Wiederholung die Sprache der Kulturmuster neutralisiert die immer
Einmaligkeit und Einzigartigkeit behaupten muss
genau
diese dieser Plattform für gesellschaftliche und politische Profilierung
na ja das kann man weglassen aber ich glaube schon wenn man sich überlegt
warum gibt es das Event das ist nicht wegen des Events es geht eben darum
was
noch mal
wenn man jetzt sagt durch lakonische Wiederholung die Sprache die immer
Einmaligkeit und Einzigartigkeit behaupten muss dann frag man sich natürlich
warum muss sie dass
ja
und ich glaube eben die muss das damit das als Plattform nützlich ist das eben
des. Event spielt keine Rolle mehr was da passiert ist allen egal Hauptsache es
erfüllt eine gesellschaftliche und politische Funktion
mhm
Inhalt ist total egal
ja
ich glaube da gibt es schon eine da gibt es in der Oskar-von-Miller Strasse schon
eine auch wenn es nie so angelegt war schon eine doch weitere Bedeutung fand
ich immer weil natürlich auch Einmaligkeit und Einzigartigkeit ist das Prinzip für
bewacht ja wenn du der Größte der Beste der Einzige der Reichste bist
mhm
und der der das Sagen hat Einmaligkeit und Einzigartigkeit sind Machtgesen
ja
und das habt ihr eigentlich schon durchbrochen mit diesen Oskar-von-Miller
Strassen darum war es auch so verwirrend ja
sie wollte natürlich auch nie das sein was die anderen sind ein strategischer Zug
sich zu differenzieren
klar
aber trotzdem nicht dagegen spielen
eben es war dann nicht eintrach so aus die anderen machen das so und ich mach
das so aus einer Spätunbertären obschon vielleicht war es dabei es oah diese

alles Sachen die mir
aber ja ich habe mich
Umzung nach Berlin o
ob das was
ob das funktioniert
mhm
ob diese Verschieb
Historizleren
was was machen wir
selbst Historizleren ja
aber
das heißt ja noch lan
hm
das heißt noch lang
Distanz
genau
steht das nicht im He
mein ich meine jetzt
da passiert wenn man
mhm
selber weiß ich es a
in mein Sprechen ein
zu schauen was das
mhm
und ich finde jetzt a
da die Leuchtschrift
mhm
wie ich das jetzt gel
zuversichtlich vorhen
beim Schreiben bei
geschriebenen habe
das kann ruhig mit
gesagt dass er beg
liegt auch ein guter
wie soll man das be
die ganzen Dokument
verschiedenen Pers
aurlauchen aber au
Rahmen aufgezogen
ja ja ich weiß also ei
und natürlich gehen
Werkes also wo be
Produkt das so viele
ungreifbar
genau noch mal
ungreifbar machen
genau genau ja ja
interessant sind dass
mhm
und ich dann irgendwas
aber es ist kein Fake
werden kann
genau es ist eben ni

OSK

gedacht ich mache so ein Einführung damit die Leute auch irgendwas verstehen

hm
wovon ich überhaupt spreche
ja jetzt koppelt es bei uns zurück

hm

jetzt haben wir die Rückkopplung
ja eben jetzt habt ihr die Rückkopplung
ich habe sie nicht mehr
kann man die so hin und her schieben oder
viel besser so

du kann man das nicht installieren damit das technisch gut geht weil das ist
wirklich sehr sehr komisch zu sprechen
wieso geht das denn jetzt das war doch eben nicht

hm

ja lass mal überlegen wie
so kann so kann keine Diskussion stattfinden
du hörst dich selbst

jetzt ist es besser nein jetzt ist es wieder genau gleich
warum wandert das das pegelt sich automatisch ein
aha
ich hatte das nicht mit den anderen mit denen ich geskypet habe
nein

habt ihr denn eigentlich was habt ihr jetzt habt ihr externe Boxen angestellt

hm
ja
ja aber jetzt geht es jetzt ist es sehr gut

hm
nein das ist genau das gleiche
bei uns ist es jetzt gut
ich höre euch gut aber ich höre mich selbst sprechen
das ist ja nicht schlimm

doch

was ist wenn wir raus ziehen
dann hören wir es halt hier

warne mal

aber dann scheppert es halt richtig
ist jetzt besser

jetzt ist gut jetzt ist viel besser besser
jetzt ist es besser
aber komisch nein nein es ist die gleiche Rückkopplung
aber wir haben jetzt die Boxen raus gezogen
wie ist das jetzt hört ihr mich

ja aber es quiescht ein bisschen mit
der heißt Skype der Text

jetzt ist es ziemlich komisch wieder dieses komische Geräusch
Hilfe

wollen wir es über das Handy machen aber dann wird es teuer
Handy ist schwierig

habt ihr habt ihr mir nicht zwei Kopfhörer
an wir können

einen Kopfhörer und jeder hat einen Teil davon
man könnte

wir müssen ja ein Mikro anschließen

das Mikro muss ja auch da sein

auch ja sonst könnt ihr ja die Aufnahme nicht machen die andere Version wäre seid

ihr am Festnetz dann machen wir es doch per Telefon

aber am Telefon da hört man dich nicht da hört man nur uns

habt ihr kein Telefon mit Boxen

nein

hm

aber jetzt ist es doch ideal
ja für euch schon aber ich höre mich

hast du keinen Kopfhörer zur Hand

doch doch ich habe ihn da schon die ganze Zeit
das ist wegen den Boxen da hört er sich halt doppelt
aber so hört er sich doch auch doppelt oder nicht

ja

hm

ja ja wir hören uns aber nicht doppelt

warum nicht

nein ihr hört euch nicht

auch so weil er es

er ist ganz nah am Mikro

an man muss jetzt einen Kopfhörer aufhaben hm

das halbe ich nicht aus

wir müssten den Ton einspielen irgendwo

sag mal was

ja

jetzt höre

hörst du mich

jetzt höre ich mich doppelt

eben siehst du genau so ist es mir

an der Seite

können wir es über die Kopfhörer machen vielleicht zieh die mal raus da

ja sag mal was noch mal

ja hört ihr mich

jetzt hören wir dich

jetzt ist es gut

okay

jetzt pass auf jetzt machen wir es nämlich so jetzt stecken wir das da rein und

ihr eigentlich Zweitverwertung eures Prinzips ich meine diese man hat natürlich
diese schon dieses Bedürfnis Bezüge und Temporalitäten also zeitliche Bezüge
und Ordnungen an irgendwie an zu denken und an zu stellen ich glaube gerade
das ist ja irgendwie der Kern der Geschichte dass das eben mit dem Original und
der Wiederholung gar nicht funktioniert aber

Moment

ja

hallo nein jetzt nicht ich ruf dich in einer Stunde zurück bis dann
das ist ein bisschen unangenehm die Situation hier weil du so leise aus den
Kopfhörern raus kommst und wir hier so

wir sitzen beide

genau zuhören müssen

und ich höre eh gar nichts gerade

das ist irgendwie irgendwie ist das auch nicht optimal jetzt

ich meine wir können es sonst noch mal verschieben

ja

das Problem ist die Zeit drängt ein bisschen

gib mir mal den

okay

wir können es

versuch noch mal mit dem schau mal versuch noch mal mit dem Kopf mit der

Boxe aber stell die halt leise

ich würde jetzt sagen wir probieren das noch mal mit mit einem Festnetzanschluss

der einen Lautsprecher hat hier jetzt nicht aber ich könnte zum Wilfried ins Büro

gehen da könnten wir das machen jetzt ist die Frage

warte mal

jetzt noch oder morgen

jetzt

jetzt aber das könnte eine halbe Stunde dauern ja weil das Büro woanders ist wir

sind ja gerade im Ateiler

sag ihm mal er soll mal was sagen

nein nein wir sind bei uns

du hast den Kopfhörer auf du musst den Kopfhörer wieder hinlegen

hm

vor das Mikro

verschieben wir es vielleicht

auch so stimmt sag mal was

ja jetzt also was gefunden

warte mal Moment

hallo

ja sprech weiter

kannst du nicht an eine Boxe einen Kopfhörer schalten

ja mach mal lauter noch

hallo eins zwei drei

hörst du dich doppelt oder

ja ein bisschen aber vielleicht geht es so sollte es eigentlich gehen

so geht es

ja sehr gut

okay dann versuchen wir doch so

bisshen lauter noch

also mach noch ein bisschen lauter

nein dann hängt es schon wieder an zu pfeifen

ja

so müsste es gehen

das ist

ich höre nichts

das ist echt eine Kopfhörerfindung

welches

so geht es jetzt

geht es so

ja oder hörst du dich doppelt

ich glaube ein bisschen höre ich mich doppelt aber ich meine es sollte gehen

wenn ich keine Pause mache dann höre ich mich nicht doppelt

kannst du noch irgendwas einstellen bei dir dass du noch lauter sprichst

nein

hat er einen Mac

nein

hast du einen Mac

hört ihr mich so

ich habe Mac ja

ja dann Systemeinstellung

da ist nur dieses eine Mikrophon eingebaut

musste du müdestest in die Systemeinstellung gehen

okay warte mal schnell Moment Moment Moment

das ist die neue

das ist die neue

der erste Abses

und 2006 kultu

die Kulturindus

hysterischen Sp

auch so ich war r

ja du warst im la

von-Miller-Stress

nicht aufzuser

der ganze Abses

quies das ist ei

nahe kommt

aber das ist jetzt

im im

im ersten

im alten Text im

weil also einen

bite

einen also einen

ja aber im ersten

immer das gleiche

da wieder drin

Unterschiede un

natürlich für ein

efführender al

parallel dazu w

relativ groß gleich

hm

also dadurch c

zugänglicher al

Simlosigkeit die

ja

das Erlebnis bli

ist so wie

ein selbst Erleb

ein selbst Erleber

kann der es nicht

okay

das ist sehr wer

das ist in dieser

ja aber ich glau

ist ja ein Bericht

genau

ja das Empirisch

Kühler

genau

mit mehr Abstan

auch abstrakter

genau das mit

Missverständniss

das sind schon v

ich bin nicht sich

na zuerften sch

schon ich mein

der Anlass die A

hat keine Pause

ja ja

dass da kurze

Erleben

aber trotzdem n

darstellen

das das

ja ja ich weiß w

sagen wir es im

Bauch raus so g

wieles weg einfar

okay ich

wobei das Zitat

er vernommen
er
er übernimmt perfekt das Format des Magazins Artforum bis hin zur Korrektur
des Titels
seines Titels
alles weiß ein Eckchen mit dem Titel Tirala
dass das
ersetzt das des Artforums wenn man auch wenn es so aussieht als wenn die Titel die
selben wären die Tirala die Artforum benutzt und lassen noch ein wenig weiß übrig so
ungefähr auf jeden Fall steht das drinnen
der Skulpturenturm Name einer Installation
der Skulpturenturm
ja Tour sculpture
le Tour sculpture
aha
der Skulpturenturm ist der Name einer Installation stammt aus der Idee einer Tournee
einer Musikgruppe ah le tour kann auch die Tour sein
ach eine Tour machen
ja
sculpture tour
die die die die ja genau die sculpture tour ist die Name einer Installation die aus einer
Idee von einer Tournee einer Musikgruppe stammt
wollt ihr einen Grappa
meinst du dann wird es besser
nein
ist super
Pernod habe ich auch noch
die für ein neues Album ja das wäre super das
ja
ja
du auch
aber mit viel Wasser
dann müsst ihr kurz warten obwohl nee
hast es ja auf Band
sollen wir weiter machen
ja
wir sind schon sag jetzt einfach irgendwas
aber nicht mogeln
nein nein
ich kann nicht einfach irgendwas übersetzen
denk dir irgendwas aus
sind wir nicht daran gebunden
ich bin da gar nicht dran gebunden
ich muss es richtig verstehen
E
Kunstwerk sondern auch um die Situation in ihrer Gesamtheit
hast du das gesagt auf Englisch wie hast du das gesagt auf Englisch it's not only the
situation
no it is not only the artwork it is also the situation
für Guy Debord und Gil J. Wolman ist es selbstverständlich dass man nicht nur ein ein
Werk hm korrigieren oder hm verschiedene Fragmente hm in ein neues integrieren
kann sondern man kann auch den Sinn dieser Fragmente ändern ja so man kann es
nicht nur austauschen sondern auch den Sinn dieser Fragmente ändern und wenn man
bestimmte Situationen konstruieren kann ist es das Endziel unserer Aktivität komplette
Situationen umzudrehen machst du noch mit
nee nee ich bin jetzt gerade nicht zeilenmäßig ich weiß nicht wo wir sind
aber Leni Riefenstahl der diese Regeln wiederum auf den Kopf stellt ergänzt hier noch
die Korrektur ergänzt hier noch den Aspekt der Korrektur also irgendwie heißt es dass
die anderen halt den Sinn anders gemacht haben aber du bringst noch das korrekt also
den Aspekt der Korrektur hinzu kann das sein
das Korrektiv
das Korrektiv
er ist das le correctiv
mach du mal ein bisschen
ich seh ich
ja ja du siehst nichts mehr
nein vor allen Dingen ich verstehe das alles gar nicht
das ist ein extrem anspruchsvoller Text wirklich also der wäre auch in der Muttersprache
müsste man sich sehr konzentrieren
das musst du übersetzen ich weiß nicht mal
also Künstler wie Nuria Carrasco Seth Price Wade Guyton Kelley Walker oder auf
andere Weise Claire Fontain und Bernadette heißt die wirklich Corporation haben halt
so was ähnliches gemacht

mit einem Umkehr von irgendwas mit politischen Formen die anderen amerikanischen
Künstler scheinen Zeichen zu reaktivieren und Formate in einem begrenzten Feld hm
zu reaktivieren wie zum Beispiel Collage und Malerei
jetzt aber echt hast du der das alles gesagt oder hat die sich das irgendwo raus
gesucht
selbst raus gesucht
war die nett wie hat die sich vorher mal damit beschäftigt gar nicht oder
aber vom Sinn verstehe ich es die haben halt die haben halt Sachen verändert aber Leni
Riefenstahl im Gegenteil zu diesen amerikanischen Künstlern baut Leni Riefenstahl
Fehler ein paradoxe Dinge ein und bringt die Sache auf ein anderes Niveau so meint
sie das
sind wir jetzt bei hier nécessairement
ja
das Lied
bei dir geht gar nichts mehr oder
doch
E
wichtiger als die Produktion von etwas Neuem er versuchte eine dialektische
Plastifikation des Gedichtes zu erreichen
wann hat die das denn gesehen wann warn das
im Sommer
hast du ein Gedicht vorgetragen
hm
es ist schwierig die Annäherung oder die Annäherung nicht zu verstehen mit der Leni
Riefenstahl Form und Inhalt trennt um ein auf der einen Seite Textblöcke und auf der
anderen Seite Layouts zu
modellieren
zu modellieren
schön
aber seine Texte s'avèrent à leur tour vidés de leur sens seine Texte scheinen
ohne Sinn
sinnentleert er benutzt um diesen Effekt zu erreichen die Metapher eines einer
Plastiktüte das mit fließendem Wasser gefüllt ist
da hat sie sich aber was einfallen lassen
imaginer avoir la même chose à la fois à l'intérieur et à l'extérieur um sich vorzustellen
dass man die gleiche Sache innen im Plastiksack hat und auch im äußeren der
Plastiktüte hat
im Wasser schwimmt
ach so dass halt innen drin fließendes Wasser ist und außen ja es geht darum den
Sinn aus der Form zu extrahieren um nur die Bedeutung herauszufiltern mach du mal
weiter oh Gott
indem er ein Original reproduziert begibt er ihm sein ursprünglichen Sinn ein Beispiel
er benutzt flatternde Fahnen
der
oder im Wand flatternde Fahnen
der Secession wie ein
flatterndes Zeichen es gibt hier keinen Autor es ist nur der Wind verstehst du den Sinn
von dem was wir sagen oder
ja
ja ja
also das war zu deinen künstlerischen Strategien das ist jetzt zu deinen literarischen
Strategien
geboren in Rüsselsheim neunzehnhundert
globaler wurde wie Clubs Films Architekturfotos
gefilmte Filme
gefilmte Filme ja geklubte Klubs
vereinte Vereine
vereinte Vereine
Architekturfotos in der Architektur hm und danach haben sie sich präzise zentriert auf
das hm Feld der Kunst aber dieses Mal mit Ausstellungen ausstellen auf denen oder an
denen Leni Riefenstahl teilgenommen hat
wie auf der Frieze
hm
auf der Frieze hat er einen Katalog veröffentlicht bei dem das einen korrigierten Katalog
den das Original den original korrigierten Katalog veröffentlicht auf der Moskauer
Biennale hat er Künstler dazu eingeladen was eine
eine Beschreibung zu beschreiben
stimmt das kann das sein
eine Beschreibung zu beschreiben
hört sich gut an aber
von vier Stühlen aus waren da vier Stühle im Spiel
in Moskau
ja







itions in painting. It thus demonstrates that the achievement of the avant-garde around 1912 lay not in the invention of abstraction







6 Weydinger Str. 20

M. D-10178 Berlin

69

16@gmx.net

haben die man diskutieren kann und denen man sich auch stellen muss
ich habe mich schon gefragt ob das nicht zu ende sei das Prinzip mit dem
nach Berlin ob das geht

was
funktioniert

esse Verschiebung funktioniert eigentlich müsst ihr euch ja selbst
zieren

es machen wir
Historizieren ja

ist ja noch lange nicht Nostalgie

ist noch lange nicht Nostalgie weil eine Historisierung ist ja auch eine

z

was nicht im Heimo Zobernig Katalog

h meine jetzt nicht in Form von eigentlich fast mehr mich interessiert was

siert wenn man das macht

weiß ich es auch nicht es gibt solche Verdachismomente nicht die da so

in Sprechern einfließen als Subtext aber eigentlich interessiert es mich echt

auen wie das geht

finde jetzt auch diese nicht diese Idee mit den das ist schon sauschon

Leuchtschrift

das jetzt gelesen habe war ich eigentlich zuversichtlich ja jetzt war ich

richtlich vorher hatte ich schon mehr so und übrigs habe ich gemerkt

Schreiben beim Durchlesen dass ich eben alles in der Vergangenheit

leben habe

am tuing mitgetragen werden die Geschichte Richard Prince hat mir

dass er begeistert ist von den Fotos aus der Factory und ich finde da

ich ein guter Moment drinnen eben die die Verlagerung auf so eine ja

ll man das beschreiben also nicht die werke von Warhol sondern eben

utzen Dokumentationsfotos die in der Factory gemacht werden wurden

bedenen Personen von verschiedenen Perspektiven aus in denen Werke

ehen aber auch wieder verschwinden und dadurch ein ganz anderer

en aufgezogen wird

n weiß also einverstanden ja

klutürlich gehen die Plakate auch in die Richtung der Ungenauigkeit eines

so also wo beginnt da die eigentliche Kunst was ist das Objekt was das

at das so viele sehen wollen das wird da nicht klar formuliert im Gegenteil

bar

noch mal

bar machen

genau ja ja das ist eben dort wo diese Lücken entstehen die eben

asant sind dass man da wo rein fällt

ann irgendwas überlegen muss und es so ambivalent bleibt

es ist kein Fake das ist ganz wichtig es ist eine Leere die eben auch vertreten

h kann

es ist eben nicht es ist

musste man sich sehr konzentrieren
das musst du übersetzen ich weiß nicht mal
also Künstler wie Nuria Carrasco Seth Price Wade Guyton Kelley Walker oder auf
andere Weise Claire Fontain und Bernadette heißt die wirklich Corporation haben halt
so was ähnliches gemacht
verstehst kein Mensch
die halt in verschiedenen Orten getourt hat aber und immer wieder unter verschiedenen
Identitäten performt hat
sind wir jetzt hier
ja wie für ein neues Album geht das Magazin auf Tournee hm
mit der Möglichkeit das es noch eine weitere Ausgabe gibt
genau
es ist ein Genre das Format ist das eines Magazins kulturelles Objekt das schon
existiert
existierte
und schon bekannt ist
Tirala
Tirala kommt unregelmäßig mit einem Namen und einem mit Namen und
unterschiedlichen Formaten heraus was bedeutet dass egal welches Magazin Tirala
werden kann
yes
Dankeschön
chin
Alkohol hilft
es handelt sich gemäß des Künstlers um eine Formatlösung die erlaubt nicht wieder ein
neues Format kreieren zu müssen das Lied läuft mindestens zum zehnten Mal
ist es das wo der wo er sie verlassen hat Le magazine contient le même nombre de
pages avec la même qualité de papier
als du dich von mir getrennt hast
il s'ouvre sur des pages de das Magazin enthält die selbe Anzahl an Seiten und die
selbe Papierqualität es
wenn man es öffnet gibt es mehrere Werbeseiten für Galerien weiter geht es
mit Retranskriptionen von unterschiedlichen Situationen wie zum Beispiel eine
Unterrichtsstunde von Angelika Krinzinger
gelesen von
die aufgenommen und gelesen wurde von
Leni Riefenstahl
Leni Riefenstahl
da steht nur Leni Riefenstahl nicht s
mhm
mit modifizierten Passagen und Bildern von projizierten Bildern eine Aufnahme einer
Konversation anlässlich der hm des Abbaus der Ausstellung von Clare Richardson
tot
eine geführte Tour die die auf englisch übersetzt wurde des Galeristen in seiner
Ausstellung in New York
die Umkleidekabine
die Umkleidekabine bei einem Konzert von Neil Young ein Gedicht von Konrad Bayer
schlecht korrigiert
stimmt das nicht
doch auch
maladroitement corrigée
eine große was heißt consistance se retrouve dans la procédure de transport wichtig ist
ihm der Prozess der Übertragung auf die Ausstellung
dieses ist wie ein Event mit einer bestimmten Fläche und einem einer bestimmten
Zeitperiode
Namen Daten ups
Vernissagenthemen ex erklärende Texte et cetera
in Basel hat er weil er hm das Möbelstück des Galeristen rekonstruiert hat
und ersetzt mit nee und gefüllt mit Dokumenten seines eigenen Magazins in dem er
mach noch mal von vorne
par le biais was heißt das noch mal
biais des textes issus
also in dem Magazin waren halt Texte der Aufnahmen und mit diesen Magazinen hat er
halt das Möbelstück oder die Rekonstruktion des Möbelstückes des Galeristen gefüllt
aber was will sie sagen
incorpore
ist noch mal eine andere Dimension hinzugekommen weil er das gemacht hat soll das
heißen
soviel
Plus généralement parce qu'il incorpore les paradoxes en les rendant visibles à tous
les niveaux logiques genereller gesagt er macht paradoxe Dinge sichtbar auf allen
logischen Niveaus und in allen unterschiedlichen Formen und durch diese dialektische
Vorgehensweise schafft er eine Kohärenz der des Zeichensystems man kann darin

eine Beschreibung zu beschreiben
hört sich gut an aber
von vier Stühlen aus waren da vier Stühle im Spiel
in Moskau
ja
deine also mit Bezug auf Jan Kotik in der Galerie Senn in Wien hat er eine Ausstellung
von Jan Worst verdoppelt oder gedoppelt also nachgemacht
die in der Secession stattgefunden hat und umgekehrt hat er in Frankfurt auf einer
Ausstellung von Jette Hein hm interveniert
Jeppe
Thilo Heinzmann interveniert hm oder später in der Galerie Zwirner in New York wo er
die Ausstellungsfläche des Malers Robert Rauschenberg auf Basis von Fotografien
und Gemälden reproduziert und rekonstruiert hat
während seines Studiums am Städel in Frankfurt wohnte er in einem Haus mit Freunden
Oskar Oskar Miller Strasse
das
ja genau die es zufällig wenige Meter vom Portikus einem Ausstellungsort
gibt das Sinn
noch mal
É
seine Arbeit deckt einen Situationsbericht oder deckt Situationsberichte auf die selbst
Berichte sein könnten so verstehe ich das aber das macht keinen Sinn die Aufgabe die
darin besteht einen Artikel zu schreiben über seine Arbeit
mit dem Risiko dabei eine
trägt das Risiko
ja
wichtig jetzt
verstehst du das
ja ja
was da steht
nee also ich verstehe es nicht aber das ist ein interessanter Moment
ja das heißt dass wenn man also ich kann es nur vom Sinn verstehen
also sie sagt wohl dass es dass wenn sie jetzt was über dich schreibt also so verstehe
ich das dass wenn sie jetzt was über dich schreibt über deine Arbeit schreibt dass sie
selbst das Risiko trägt dass aus dem was sie schreibt wieder eine neue Reaktivierung
von dir stattfinden könnte
mhm
so verstehe ich es vom Sinn her
ja so habe ich es auch verstanden ce qui impose nécessairement une tension réflexive
was gleichzeitig
ein ein eine reflexive Spannung hm ich weiß nicht vom Sinn her denke ich dass es
halt einfach bedeutet dass ja was ich gesagt habe dass sie damit jetzt riskiert dass du
wieder was reaktivieren würdest und dass sie halt darüber jetzt nachdenken muss die
Tatsache dass die Unterhaltung die überhaupt es möglich gemacht hat diesen Text
zu schreiben sich auf englisch abgespielt hat und auch die die die Unmöglichkeit hm
bestimmte Wörter zu übersetzen wie Report oder Layout hm ja
wieso können die Franzosen kein Layout übersetzen
führt ein weiteres mal dazu dass man darüber nachdenken muss
was heißt Layout auf französisch
im Deutschen Auslegung
Auslegung sagt man so
nicht wirklich aber kann man so sagen
Layout
also ich glaube dass die Franzosen auch Layout sagen oder
la layoute
É
also das hier ist schon ein höheres Niveau als das was wir an der Uni übersetzt haben
weil es
gar nicht
aber es ist auf jeden Fall es hilft mir schon
ja es hilft dir hör es dir noch mal an dann hm änderst du il s'agissait d'un travail
wo bist du
ich bin jetzt mal hier so il s'agissait aussi da Zogmayer hat es handelt sich um eine
künstliche Arbeit
künstlerische
künstlerische Arbeit
geht beides
die den Anschein macht
also meiner Meinung heißt prolifération Waffenhandel
hat er
der Dokumentenhandel
hast du da ist es ein Zitat von dir hast du über die neunziger Jahre geredet
hm nein wir ist es nicht











Oskar-von-Miller-Strasse 20 (Daniel Baumann)

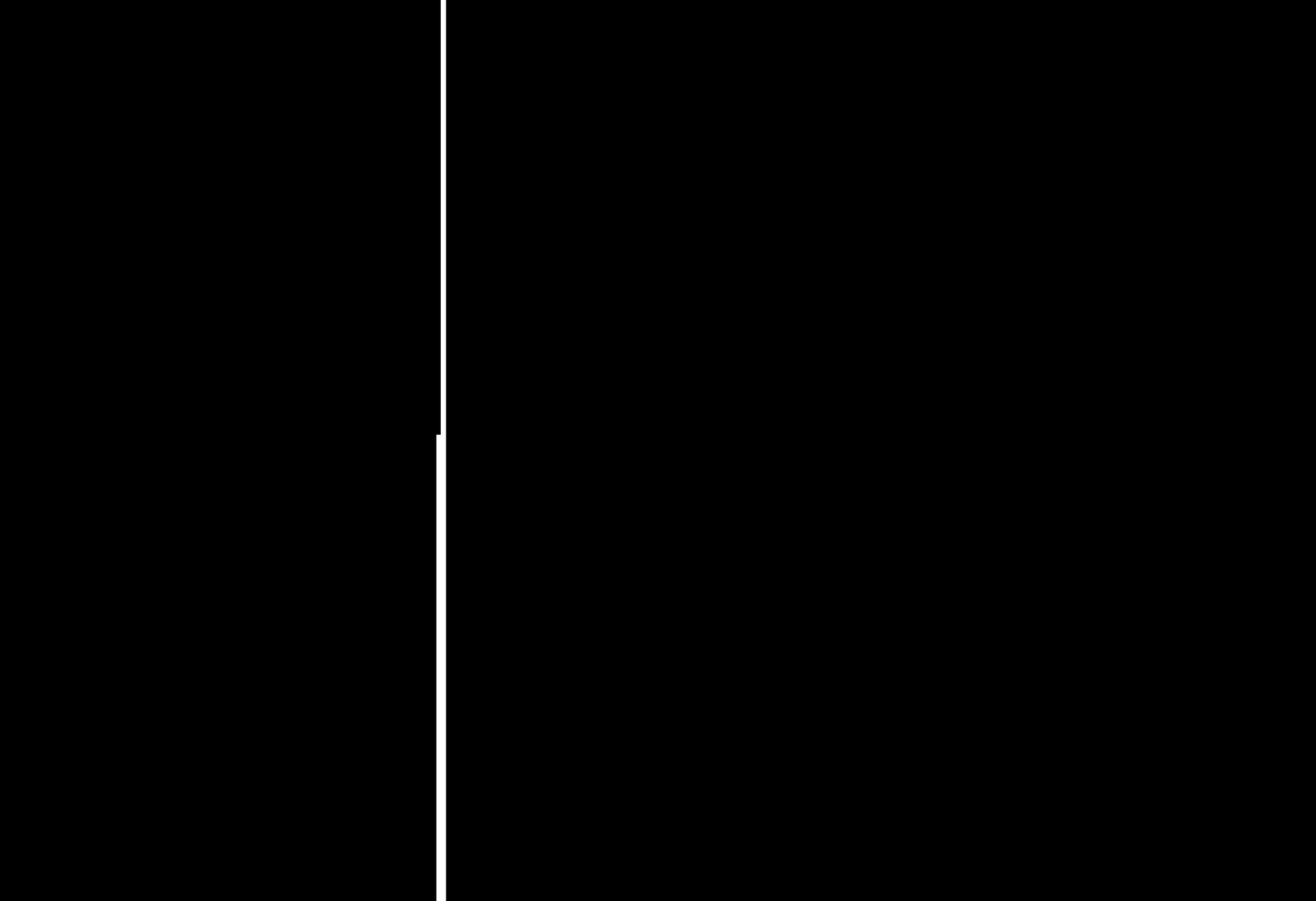
des Popliteraten. Er trug aus seinem Buch vor, erfand dazu, übersprang Zeilen und produzierte sich vor dem Publikum. Riedel und Loesch haben sein Sprechen aufgenommen, dann Wort für Wort abgeschrieben und den Originaltext im Buch überschrieben. In der Oskar-von-Miller-Strasse 16 wurde der Raum der Oskar-von-Miller-Strasse 16 wiederhergestellt. Natürlich mit Musik. Für „Lola Montez (Club)“ organisierten sie als Telephone-DJs Diedrich Diederichsen, Jason Rhoades, Kasper König, Leo König, Heiner Blum, Bärbel Grässlin, Peter Cook, Jonathan Meese, Roberto Ohrt, Franz Rottensteiner, die legendäre „Trailer Filmed Films“ produziert, der sich aus Vor- und Abspann gefilmter Filme zusammensetzte, so dass man in ewiger Erwartung und Nachfreude verharren konnte. Auf dem Gebiet der Performance fand ortsspezifisch „Gilbert & George (Performance)“ statt: zwei im Auftrag von der Stadt Wien. Einem Anlass ist der Anlass. Daraus ergaben sich zahlreiche Unterschiede und Missverständnisse, es entstanden Lücken und Ruinen. Zuerst dachte man an Verlust und Sinnlosigkeit, die Leute standen da und sahen das Ereignis vor sich abrollen. Das Erlebnis blieb ambivalent, niemand fürchtete, dass sie ja auch war) vorbeiziehen sah. Alles war klar angelegt, präzise durchdacht, konsequent durchgeführt und immer hart an der Grenze des Absurden, wo sich bekanntlich die schönsten Räume öffnen. 2003, bereits nach drei Jahren, erschien der grosse Retrospektive Katalog mit folgendem Titel: „Michael S. Riedel und Dennis Loesch an sich fragwürdig. In dem Ausstellungsraum Oskar-von-Miller-Strasse 16 haben beide die Sprachen des öffentlichen Kulturangebots nachgesprochen, oftmals ohne Verständnis für das Gesagte. Mit transkribierten Texten und zahlreichen Abbildungen zeigten sie sich auf den Ort selbst aus. 2006 bauten sie das komplette Haus der Oskar-von-Miller-Strasse 16 mittels zusammengefügter Stoffbahnen nach und stülpten die Hülle anlässlich der Fine Art Fair in Frankfurt am Main über den eigens von ihnen gemieteten Stand. Der Raum musste neu gefüllt werden. Oskar-von-Miller-Strasse 16, Clubabend im Ramien, Gumpendorfer Str. 9, 1060 Wien; Donnerstag 25. 9. 2003, 18.30 Uhr Oskar-von-Miller-Strasse 16, Premade Club/Aufnahme 101103. Nach Ende der Ausstellung erfolgte die Zerstörung dieses Nachbaus, die in Hinblick auf den angekündigten Abriss der Wirklichkeit steht.“

Michael S. Riedel und Dennis Loesch und ihre Verdoppelungen und die Frage, was dazwischen oder nicht. Am nächsten Tag schrieb er mir in einer E-Mail: „In der Oskar-von-Miller-Strasse 16 beziehen sich die Ereignisse immer nur auf andere Ereignisse. Die Idee vom Original spielt hier keine Rolle. Damit erübrigt sich auch die Frage, ob die Arbeit der Picture Generation fort, der Künstler und Kritiker um Troy Brauntuch, Jack Goldstein, Sherrie Levine, Louise Lawler, Richard Prince oder Cindy Sherman. 1977 schrieb Douglas Crimp im Text zu seiner Ausstellung Pictures: „... eine Generation von aufstrebenden Künstlern, die sich nicht auf sich selbst bezogen, sondern auf die Kulturindustrie, in die sie hineingewachsen waren. Die Kulturindustrie als pervaded by perfectionism, opportunism, prestige, and commercialisation, that is, as a system of images culture industry into which they were born the media-culture-of-movies-and-television; popular-music; and-magazines“

Michael S. Riedel und Dennis Loesch die Oskar-von-Miller-Strasse 16, Clubabend im Ramien, Gumpendorfer Str. 9, 1060 Wien; Donnerstag 25. 9. 2003, 18.30 Uhr Oskar-von-Miller-Strasse 16, Premade Club/Aufnahme 101103. Nach Ende der Ausstellung erfolgte die Zerstörung dieses Nachbaus, die in Hinblick auf den angekündigten Abriss der Wirklichkeit steht.“

Michael S. Riedel und Dennis Loesch die Oskar-von-Miller-Strasse 16, Clubabend im Ramien, Gumpendorfer Str. 9, 1060 Wien; Donnerstag 25. 9. 2003, 18.30 Uhr Oskar-von-Miller-Strasse 16, Premade Club/Aufnahme 101103. Nach Ende der Ausstellung erfolgte die Zerstörung dieses Nachbaus, die in Hinblick auf den angekündigten Abriss der Wirklichkeit steht.“

Michael S. Riedel und Dennis Loesch die Oskar-von-Miller-Strasse 16, Clubabend im Ramien, Gumpendorfer Str. 9, 1060 Wien; Donnerstag 25. 9. 2003, 18.30 Uhr Oskar-von-Miller-Strasse 16, Premade Club/Aufnahme 101103. Nach Ende der Ausstellung erfolgte die Zerstörung dieses Nachbaus, die in Hinblick auf den angekündigten Abriss der Wirklichkeit steht.“



er Str.

wend von der eigentlichen Publikation
wieder die Verdoppelung ja

doppelung
anz pragmatisch das es ins englische übersetzt wurde auch

age ist was will man mit so einem Text auch leisten es geht halt einfach
lles rein ja

er gut das wir noch mal darüber sprechen
sich ich versteht mich nicht falsch

ge es nicht verstanden gerade
it mich nicht falsch

it mich nicht falsch hat er gesagt
an eigentlich wenn wir lachen

bisshen manchmal
nen es ja dazu sagen
nen er lacht

icht
gt jetzt mal wie geht es jetzt eigentlich weiter in Berlin

ht es in Berlin weiter
wilst du hören

weiter geht ich fand diese Freitagstischküche auch sehr gut
eder nichts mit Kunst zu tun hat es ist ein Restaurant es gibt da keinen

ich wie bei der Oskar-von-Müller-Strasse
rauh ihr denn nicht dass das Prinzip sich einmal zu ende gelebt hat glaubt

s das ewig hinhält
e gelebt innerhalb von sechs Jahren ist ein bisschen sehr schnelllebig also

ird halt eine eigene Daniel
höre zu

rd sich halt auch weiter entwickeln das ist ja nicht das ist ja ein sehr
iges Prinzip oder

ja
iges System und man muss das schlau weiter denken und weiter leben

h stelle die Frage weil es mich interessiert weil ich kenne es schon eine
r kennen uns jetzt auch schon eine Zeit da kann man auch so ein bisschen

ekter fragen

h kann es dir nicht direkter beantworten
es werde ich nicht ich schau was passiert

zucken dir ein Poster das musst du vielleicht auch lesen können schon als
utzung

le ja nicht ich finde ja was ich mit dem kleinen Text das ist wirklich ein
Text was ich da geschrieben habe das ist wirklich so wie nur wie soll ich

das ist mehr so wie eine Ahnung hat so vielleicht zwei drei Ebenen die da
ert sind und natürlich man kann da ewig fortschreiben aber ich finde auch

samt zu übertragen in welchem Verhältnis dann doch wenn es jetzt länger
zum Rest der Kultur steht ja also Kultur ich meine jetzt Kunst auch

rum wolle ich darum habe ich auch diese Picture-Generation ins Spiel
ht weil die ob ihr die jetzt kennt oder nicht etwas gemacht haben was

sehr ähnlich ist oder ihnen sehr ähnlich

d das fand ich eben das Interessante dass ihr eigentlich die Methode
e auf Bilder angewandt haben ihr auf diese ganze kulturelle Animation

ngen habt

nal jetzt weiß ich es auch nicht mehr
hal

ein rein akustisches Problem
das das schon ziemlich historisch du verlangst eigentlich jetzt schon eine

t auf was was sich erst in den nächsten fünf oder zehn oder zwanzig
abzeichnen kann

ude einfach wenn man älter wird fragt man sich in welchem Bezug man
it steht wenn man jung ist ist das einem egal wenn man einfach macht

is legt aber irgendwann einmal kommt ja dieses Moment wo du ja wo du in
keit steht dann interessiert es dich doch schon auch Irgendeln gewisses

siesen für die Zeit zu entwickeln und ich sehe das Experiment total das sind
achen die man diskutieren kann und denen man sich auch stellen muss

ch habe mich schon gefragt ob das nicht zu ende sei das Prinzip mit dem
nach Berlin ob das geht

rsstrasse 16@gmx.net

90434669

ktfurt a. M.

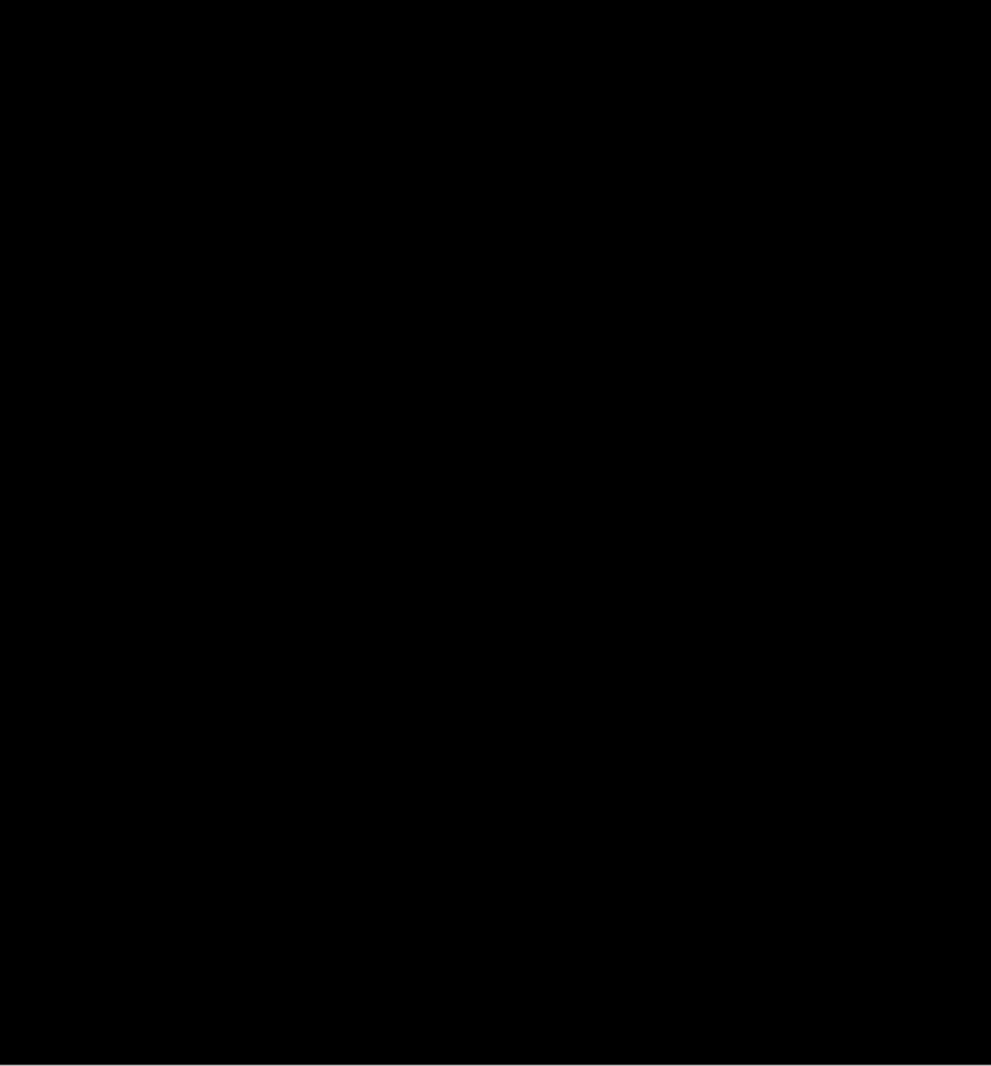
er Str. 16

Weydinger Str.
D-10178 Berlin

soviel
Plus généralement parce qu'il incorpore les paradoxes en les rendant visibles à tous les niveaux logiques genereller gesagt er macht paradoxe Dinge sichtbar auf allen logischen Niveaus und in allen unterschiedlichen Formen und durch diese dialektische Vorgehensweise schafft er eine Kohärenz der des Zeichensystems man kann darin eintreten aber man riskiert sich in Details zu verlieren hm warte mal eine Praktik E
das war die ganze Zeit an ich bin ganz sicher
mach mal nécessairement
wo sind wir denn
wir sind hier gleich haben wir es der geht nur bis hier
also Leni Riefenstahl baut und und so was ein hm was klar ist weil sein Initial sein originäres Material hm schon schon in Form und in Bewegung gebracht war de mises en forme es gibt kein Dokument das nicht schon in eine Form gebracht worden ist er kritisiert indirekt den authentischen Charakter des Originals
und des Dokuments

die den Anschein macht
also meiner Meinung heißt prolifération Waffenhandel
hat er
der Dokumentenhandel
hast du da ist es ein Zitat von dir hast du über die neunziger Jahre geredet
hm nein weiß ich nicht
die Tendenz in den neunziger Jahren den kritischen Diskurs unter einer Form von Veröffentlichungen direkt in das Innere von Ausstellungen zu bringen komischerweise ist
das ist das was Leni Riefenstahl interessiert zeigt die Fotografie des Standes dass selbst wenn die Regale und die présentoir
eine Ausstellungsfläche
die Ausstellungsfläche hm leer geblieben sind wie es vorgesehen war hm das Möbel das durch den Galeristen konstruiert wurde um als Schreibtisch oder als Ablage zu dienen hm ja mit Dokumenten bedeckt erscheint was er beschloss das Möbelstück des Galeristen zu rekonstruieren und daraus seine eigene Ausstellungsfläche für sein eigenes neues Magazin zu machen



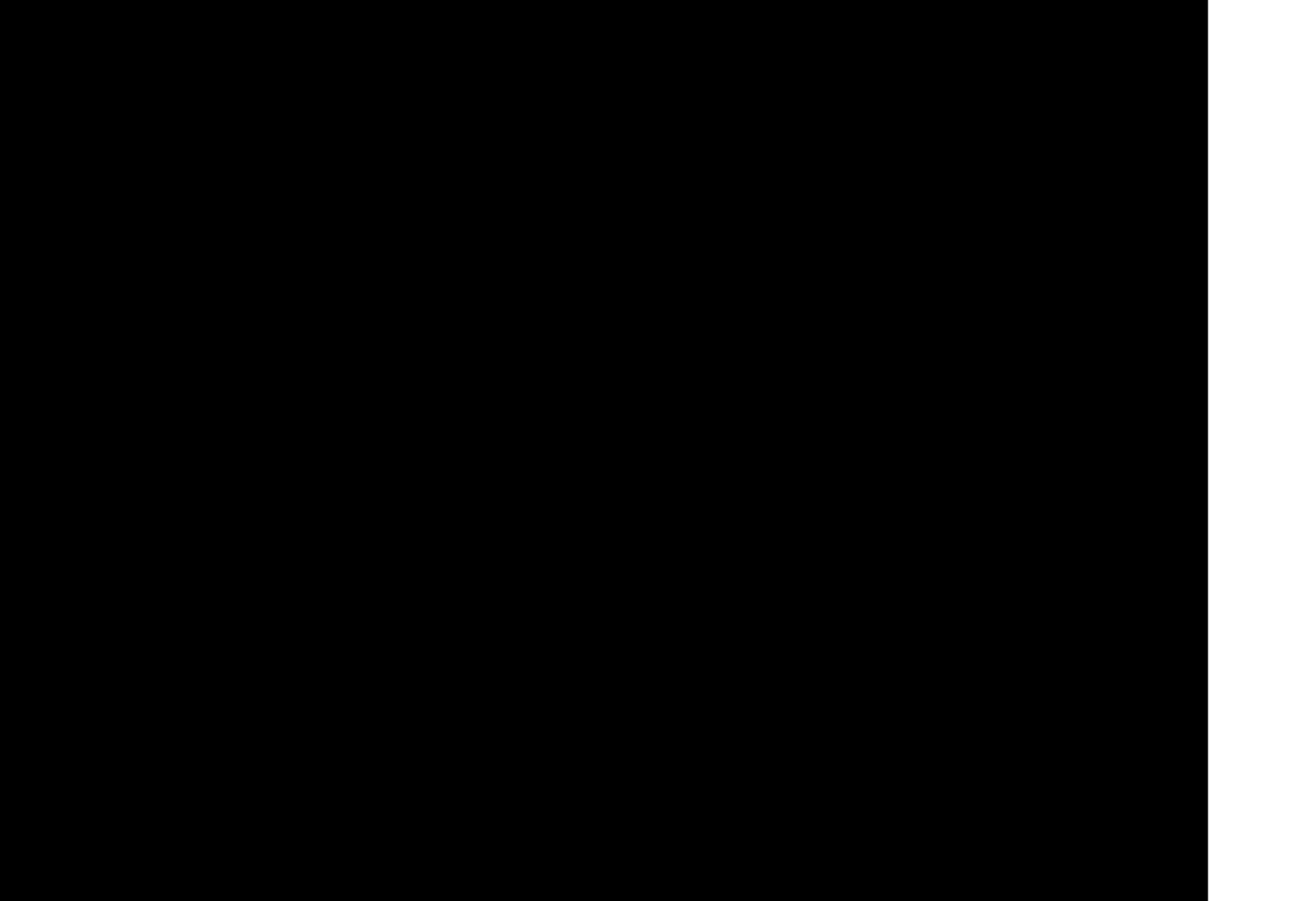


er Strasse 16 in Frankfurt am Main wiederholten sie die aufgezeichnete Lesung öffentlich: an einem Tisch sitzend, Kopfhörer in den Ohren, sprachen sie die Originallesung nach. Dasselbe haben sie mit Ausstellungen, Clubs, Performances und Konzerten gemacht: wiederholt. Mit den Resten der Originallesung, Roberto Ohrt, Franz West, Heimo Zobernig, Veronique Bourgoin, Mandla Reuter, Raymond Pettibon, Hans Weigand, Bruno Brunett und andere mehr. Riedel und Loesch hatten sich ihre Telefonnummern besorgt und riefen sie aus der Oskar-von-Miller Strasse 16 an und baten sie um einen Song. Es war ein Auftrag der Oskar-von-Miller Strasse 16 engagierte Schauspieler (Gert & Georg) doubelten das englische Künstlerpaar während ihrer Ausstellungseröffnung im benachbarten Portikus. Und es gab das Live-Konzert, u.a. der Who, für das sie und ihre Freunde auf der Bühne unbeweglich auftraten. Niemand fühlte sich verantwortlich für die Lücken zwischen den Verdoppelungen. Natürlich füllte sich der Raum trotzdem: ein Lebensgefühl nahm ihn in Anspruch. Und es gab Klarheit. Diese betraf nicht nur die Darbietungen, sondern auch ihre Vermittlung, Dokumentation und das Denken darüber. Die Originallesung mit folgender Ankündigung: „OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16, 24 cm x 17 cm, 660 S. (davon ca. 90 leer), broschiert, zahlreiche s/w-Abb., Texte von Daniel Baumann (Nachzeichnen), Roberto Ohrt (Wiederholungstäter, Replikanten, Tiere der Theorie), Michael S. Riedel (Anekdotenkonferenz), Gert & Georg (Schauspieler) zeichnen sie ihr dreijähriges Troja nun auf.“ Als Vorwort für das Buch diente die sogenannte Anekdotenkonferenz: die wichtigsten Akteure der Oskar-von-Miller Strasse 16 waren für zwei Tage zusammengekommen, um alle Anlässe Revue passieren zu lassen. Das gemeinsame Denken wurde neu gefüllt werden, gleichzeitig war es das mobile Modell, das in verpackter Form versandt und irgendwo errichtet werden konnte, also eine Art Oskar-von-Miller Strasse 16-Tipi. Bereits 2003 liessen sie den Ausstellungsraum der Oskar-von-Miller Strasse 16 in der Secession in Wien original nachzubauen. Das Original der wirklichen Oskar-von-Miller Strasse 16 dokumentiert wurde, so dass Michael S. Riedel im Artforum vom Dezember 2006 sagen konnte: „Die beste Show des Jahres 2006 fand bereits 2003 statt. Als spekulative Ausstellung einer im original stattfindenden Zukunft haben Dennis Loesch und

erfüllt sich auch jegliche Form von Nostalgie, weil die Wiederholung nicht aus Trauer über einen Verlust erfolgt. Die Wiederholung wiederum interessiert sich nicht für Einmaligkeit und Einzigartigkeit. Diese aber sind das Lebenselixir der Kulturindustrie und die Grundlage des Events als Plattform. Die Originallesung... eine Gruppe jüngerer Künstler versteht die Repräsentation als unausweichlichen Teil unsere Fähigkeit, die Welt um uns herum zu verstehen. Gerade deshalb lässt sie sich nicht auf eine Beziehung zur Realität reduzieren, die entweder sekundär oder transzendent ist; und sie erhält ihre Eigenheit. Die Originallesung, that to them constituted a sort of fifth element or a prevailing kind of weather. Their relationship to such material was productively schizophrenic: while they were first and foremost consumers, they also learned to adopt a cool, critical attitude toward the very same mechanisms of seduction.

Die Originallesung der Oskar-von-Miller Strasse 16 (Weydinger Str. 20). Die Skulptur besteht in Form von Leuchtbuchstaben, die ein dazugehöriges Ladenlokal in der Weydinger Str. 20 bezeichnen. Der Schriftzug OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16 ist lückenhaft (SK N E ST SSE) und setzt sich

hinter Ihnen sich befindet. Da haben wir's, ein Ding kann also an zwei verschiedenen Orten gleichzeitig sein, machen Sie weiter, los. Ein Barkeeper. Welcher Barkeeper? Vor mir stehend, das sind Sie, der Barkeeper. Ach ja, stimmt, ich sah mich selber nicht, los, zählen Sie weiter auf! Nun ist es so steht es im Lexikon. Aber es steht auch im Lexikon geschrieben, dass die Sätze Zusammenstellungen von Wörtern sind, welche Sinn ergeben. Mit dieser Definition bin ich überhaupt nicht einverstanden. Warum? Warum sind Sie mit dieser Definition nicht einverstanden? Weil Sätze nicht nur Wörter sind und die Türe setzt sich auf den Hocker. Das Telefon hat drei Stäbe. Das Café füllt sich mit Vodka an. Aber das Lexikon hat nur drei Fenster: ein amerikanisches und zwei französische. Die Türen werfen sich durch das Fenster, der Barkeeper füllt eine Zigarette mit Whisky, er zündet seinen



den Resten der Jim Eiserman-Ausstellung im Portikus realisierten sie die Jim Eiserman-Ausstellung in der Oskar-von-Miller Strasse. Sie initiierten die Veranstaltungsreihe „Clubed Clubs“, die darin bestand, dass sie aus einem Club zwei drei Dinge Song. Es war ein Desaster. Des weiteren gingen Riedel und Loesch Experimentalfilme abfilmen, um dann zu den gefilmten Filmen einzuladen. Daraus entstand die Serie „Filmed Films“, die als Genre angeboten wurde und auch unter dem bezeichnenden weglich als Band posierten: „Legendary Orgasm (Konzert)“. 4. Auftritt der Band When The Who Were Later Building Up Their Supermod Image.

Denken darüber. Die Anlässe wurden fotografiert, aufgezeichnet, in Texte übersetzt und veröffentlicht. Somit wurde der Anlass des Anlasses selbst zum Anlass, die Verdoppelung wurde multipliziert, so dass man zeitweise wie in einem Loop die Orientierung otenkonferenz, Blackbox, Boppard, Eintausendsechshundertachtundvierzig Mark Eins, Coverdesign, Telefonbuch), in dt. Sprache, Auflage: 500, nummeriert, davon Nr. 1–50 als Sonderedition mit 5 Plakaten (Siebdruck). Basierend auf der falschen ame Denken und Stammeln wurde Wort für Wort transkribiert und als 260seitiges Inhaltsverzeichnis der Dokumentation vorangestellt, diese also retrospektiv vorausgreifend wiederholend.

ien originalgetreu nachbauen, um ihn als Ausstellungsort im Ausstellungsort zu nutzen. Das Programm versprach: Freitag 14.11. bis Sonntag 16.11.2003 Oskar-von-Miller Strasse 16, Ausstellung; Donnerstag 13.11.2003, 18 Uhr Oskar-von-Miller Strasse nis Loesch und ich den Abriss unseres Hauses Oskar-von-Miller Strasse 16 in der Ausstellung Kontext Form Troja (Wiener Secession, 2003) simuliert. 2006, drei Jahre später, wurden wir Zeugen einer Wirklichkeit, die wir uns nicht besser hätten vorstellen

als Plattform für gesellschaftliche und politische Profilierung. Die Ereignisse der Oskar-von-Miller Strasse 16 lassen sich also immer nur in Bezug auf eine Vorlage lesen. Daraus entsteht eine Distanz, die nicht aufzulösen ist, die nicht aufgelöst werden will, hält ihre Bedeutung gerade nicht in Bezug auf das, was repräsentiert wird, sondern in Bezug auf andere Repräsentationen“.

as of seduction and desire that played upon them from the highly influential writings of French philosophers and cultural critics such as Michel Foucault, Roland Barthes and Julia Kristeva that were just beginning to be made available in translation.“

d setzt sich aus den gefundenen Leuchtbuchstaben der Wörter 'Geschenke Geschenke' und 'Bestecke Bestecke' zusammen. Die hell weiß leuchtenden Buchstaben, sowie der leuchtend leere Raum bilden als vergleichbare Einheit die Skulptur am Rosa-

auf! Nun gut, ein Aschenbecher, Tassen, Untertassen, eine Kaffeemaschine, drei Hahnen, eine Zigarette, ein Rock mit Streifen. Und dann, und dann ein Fussboden unter dem Fuss, ein Arbeiter und ich. Sie häufen unverständliche Wörter auf, machen Sätze nicht gleichzeitig sinnlos und sinnvoll sein können. Jetzt machen Sie alles kompliziert. Wenn Sie keine Sätze machen wollen, kann ich Sie auch nicht verstehen und Ihnen auch nichts mehr zum Trinken einschenken. Also gut Barkeeper oder Paul, det seinen Wasserhahnen an, ich bin, was sie sind, er ist nicht, was wir sind, sie sind, was du bist. Ich habe, was du hast, er hat, was sie haben, sie haben, was wir nicht haben.“ Marianne Faithful, der Arbeiter (Rémo Forlani) und der Barkeeper (Marc

